

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด

การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนอ่านออก เขียนได้ คิดคำนวณเป็น มุ่งให้เกิดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เตรียมตัวเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และมีความสามารถในการแข่งขันได้ในอนาคต การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายดังกล่าว จึงควรให้ผู้เรียนฝึกฝนการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหาได้ ดังนั้นเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ทางโครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด จึงได้จัดทำแบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด โดยดำเนินการวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ที่สำคัญตามที่ระบุไว้ในมาตรฐานและตัวชี้วัดชั้นปีแล้วนำมากำหนดเป็นระดับพฤติกรรมการคิด เพื่อสร้างแบบทดสอบที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

1 วัดผลการเรียนรู้



ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน
ตัวชี้วัดชั้นปีทุกข้อ

2 เน้นให้ผู้เรียนเกิดการคิด



ตามระดับพฤติกรรมการคิด
ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ผู้สอนสามารถนำแบบทดสอบนี้ไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผล รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้ความสำเร็จและรายงานคุณภาพของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมนักเรียนให้มีความสามารถในด้านการใช้ภาษา ด้านการคิดคำนวณ และด้านเหตุผล สำหรับรองรับการประเมินผลผู้เรียนในระดับประเทศ (O-NET) และระดับนานาชาติ (PISA) ต่อไป

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด ที่จัดทำโดย โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด ประกอบด้วยแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 1 และแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 2 ซึ่งแต่ละภาคเรียนจะมีแบบทดสอบ 2 ชุด แบบทดสอบแต่ละชุดมีทั้งแบบทดสอบปรนัย และอัตนัย โดยวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด และระดับพฤติกรรมการคิดที่สัมพันธ์กับแบบทดสอบไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้สอนนำไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผลผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบ

ภาคเรียนที่ 1

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมการคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมการคิด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมการคิด	รวม
1	ศ 2.1	1	1 - 5	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	6 - 15	B ความเข้าใจ	2-4, 7-8, 11, 15-16, 35	9
		3	16 - 20	C การนำไปใช้	17-19, 21-22, 25-28, 33	10
		4	21 - 22	D การวิเคราะห์	1, 5-6, 9-10, 12-14, 20, 23-24, 34, 36, 39-40	15
		5	23 - 24	E การสังเคราะห์	29-31	3
		6	25 - 26	F การประเมินค่า	32, 37-38	3
	ศ 3.1	1	27 - 28			
		2	29 - 32			
		3	33 - 34			
		4	35 - 36			
		5	37 - 38			
		6	39 - 40			
2	ศ 2.1	1	1 - 5	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	6 - 15	B ความเข้าใจ	3-4, 6-9, 12, 14, 25, 39	10
		3	16 - 20	C การนำไปใช้	16, 21-22, 27-29, 38	7
		4	21 - 22	D การวิเคราะห์	1-2, 10-11, 13, 15, 18-20, 23-24, 26, 33, 35-37, 40	17
		5	23 - 24	E การสังเคราะห์	17, 30-31	3
		6	25 - 26	F การประเมินค่า	5, 32, 34	3
	ศ 3.1	1	27 - 30			
		2	31 - 32			
		3	33 - 34			
		4	35 - 36			
		5	37 - 38			
		6	39 - 40			

หมายเหตุ : มีเฉลยและคำอธิบายเชิงวิเคราะห์ อยู่ท้ายแบบทดสอบภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 1

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 1.- 5.

เพลงอิม่อุ่น

เนื้อร้อง-ทำนอง ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดๆ โลกนี้มีมีเทียบเทียม
อุ่นอกอ้อมแขนอ้อมกอดแม่ตระกูล
รักเจ้าจึงปลุก รักลูกแม่ยอมห่วงใย
ไม่ยอมจากไปไกล แม่เพียงครั้งวัน
ให้กายเราใกล้กัน ให้ดวงตาใกล้ตา
ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อุ่นใดๆ โลกนี้มีมีเทียบเทียม
อ้อมอกอ้อมใจ อ้อมรักลูกหลับนอน
น่านมจากอก อาหารของความอาทร
แม่พร่ำเตือนพร่ำสอน สอนสั่ง
ให้เจ้าเป็นเด็กดี ให้เจ้ามีพลัง
ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
ใช่เพียงอ้อมท้อง
ที่ลูกร่ำร้องเพราะต้องการไออุ่น
อุ่นไอรัก อุ่นละมุน
ขอน่านมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน

1. หากต้องการขับร้องเพลงอิม่อุ่นให้ไพเราะ ควรใช้
 - D น้ำเสียงในการขับร้องอย่างไรจึงจะเหมาะสม
 - 1. น้ำเสียงกระแทกกระทั้น
 - 2. น้ำเสียงสั้นเครือ
 - 3. น้ำเสียงนุ่มนวล
 - 4. น้ำเสียงแหบแห้ง
2. ข้อใด **ไม่ได้**กล่าวถึงองค์ประกอบของเพลงอิม่อุ่น
 - B 1. เพลงอิม่อุ่นเป็นเพลงที่มีจังหวะช้าฟังสบาย
 - 2. เพลงอิม่อุ่นถือเป็นเพลงไทยสากลเพลงหนึ่ง
 - 3. เพลงอิม่อุ่นเป็นเพลงที่มีทำนองเรียบง่ายไม่ซับซ้อน
 - 4. เพลงอิม่อุ่นไม่มีการร้องซ้ำที่สร้อยเพลง
3. หากกล่าวถึงคำว่า **Largamente** ในเพลงอิม่อุ่น
 - B น่าจะเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบข้อใด
 - 1. จังหวะ
 - 2. ทำนอง
 - 3. คีตลักษณ์
 - 4. เสียงประสาน

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

4. หากจะบรรยายถึงทำนองเพลงอิมมู่นน่าจะกล่าวถึงเรื่องใด

1. เสียงสูงและเสียงต่ำที่ผู้ประพันธ์นำมาเรียบเรียง
2. ความซ้ำเร็วของการบรรเลงเครื่องดนตรี
3. การใช้สร้อยเพลงแทรกระหว่างเพลง
4. การเพิ่มแนวเสียงเครื่องดนตรี

5. เพราะเหตุใดผู้ขับร้องเพลงอิมมู่นจึงต้องใช้เสียงขับร้องที่นุ่มนวล

1. เพราะต้องการให้เพลงประทับใจผู้ฟัง
2. เพราะให้สอดคล้องกับความหมายของเพลงและมีความไพเราะ
3. เพราะให้สอดคล้องกับการบรรเลงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ
4. เพราะจังหวะและทำนองมีความซับซ้อนเกินไป จึงต้องใช้เสียงนุ่มนวล

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 6. - 8.



6. หากต้องการเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

ต้องเลือกเครื่องดนตรีหมายเลขใด

1. ②
2. ④
3. ⑦
4. ⑧

7. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

1. แซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี
2. เปียโนเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า
3. โปงลางเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี
4. ระนาดเอกเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

8. หมายเลขใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

ทั้งหมด

1. ② ④ ⑤
2. ② ⑤ ⑧
3. ④ ⑤ ⑧
4. ④ ⑤ ⑦

9. ข้อใดแตกต่างจากกลุ่ม

1. เปียโน
2. ทอมบา
3. ทิมพะนี
4. กลองชุด

10. ข้อใดจับคู่ไม่ถูกต้อง

1. ซลู่เพียงออ - ฟลูต
2. กลองยาว - ทอมบา
3. จะเข้ - เมโลเดียน
4. ฉิ่ง - กีตาร์

11. ไวโอลินจัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภทเดียวกับ
B เครื่องดนตรีในข้อใด

1. ฉิ่ง
2. ซอด้วง
3. กลองยาว
4. ระนาดเอก

อ่านข้อความแล้วตอบคำถาม ข้อ 12. - 15.

เครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดมีหน้าที่ในการบรรเลงแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เช่น ฉิ่ง ทำหน้าที่ใช้บรรเลงประกอบจังหวะ จะเข้ ทำหน้าที่ดำเนินทำนองคลุกเคล้าไปกับระนาดเอก และซอด้วง บางโอกาสอาจใช้รั้วให้เสียงยาวบ้าง

ระนาดเอก ทำหน้าที่เป็นผู้นำวงดนตรีบรรเลงในลักษณะการล้อและขัด การบรรเลงทำนองอย่างละเอียด ที่เรียกว่า เก็บ

12. เครื่องดนตรีสากลในข้อใดทำหน้าที่ในวงดนตรี
D คล้ายกับฉิ่ง

1. กีตาร์
2. เปียโน
3. ไวโอลิน
4. กลองชุด

ดูโน้ตเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 16. - 18.

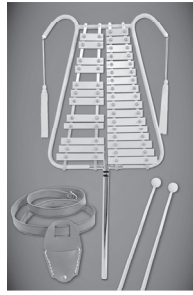
โน้ตเพลงร่ำวงลอยกระทง

-	-	-	-	-	ช	-	ช	-	ม	-	ช	-	ล	-	ด	-	-	-	ร	-	ด	-	ล	-	-	-	ช	-	-	-	ม			
					-	วัน	-	เพ็ญ	-	-	-	เดือน	-	สิบ	-	สอง	-	-	-	น้ำ	-	ก็	-	นอง	-	-	-	เต็ม	-	-	-	ด	ล	ิ่ง
-	-	-	ช	-	ล	-	ด	-	-	-	ล	-	ด	-	-	-	ช	-	ล	-	ด	-	ร	-	ด	-	ล	-	ช	-	ช			
-	-	-	เรา	-	ทั้ง	-	หลาย	-	-	-	ชาย	-	หญิง	-	-	-	ส	-	นุก	-	กัน	-	จริง	-	วัน	-	ลอย	-	กระ	-	ท	ง		
-	-	-	-	-	-	-	-	ด	-	-	-	ด	-	-	-	ด	-	-	-	-	-	-	ช	-	-	-	ช	-	-	ช	ช			
-	-	-	-	-	-	-	-	ลอย	-	-	-	ลอย	-	-	-	กระ	ท	ง	-	-	-	-	-	-	-	-	ลอย	-	-	-	กระ	ท	ง	
-	-	-	ด	-	-	-	ด	ด	-	-	-	ร	-	ม	-	-	-	ม	-	ร	-	ด	-	ล	-	ช	-	ล	-	ด	-	ร		
-	-	-	ลอย	-	-	-	กระ	ท	ง	-	-	-	กัน	-	แล้ว	-	-	-	ขอ	-	เชิญ	-	น้อง	-	แก้ว	-	ออก	-	มา	-	ร	ำ	ว	ง
-	-	-	-	-	-	-	-	ม	-	-	-	ม	-	-	ม	ม	-	-	-	-	-	-	-	ด	-	ด	-	ด	-	-	ด	ด		
-	-	-	-	-	-	-	-	ร	ำ	ว	ง	-	วัน	-	ลอย	-	-	-	กระ	ท	ง	-	-	-	-	-	-	ร	ำ	ว	ง			
-	-	-	ด	-	ล	-	ช	-	-	-	ล	ด	-	ล	-	ด	-	-	-	ด	-	ล	-	ช	-	-	ล	ด	-	ล	-	ด		
-	-	-	บุญ	-	จะ	-	ส่ง	-	-	-	ให้	เรา	-	สุข	-	ใจ	-	-	-	บุญ	-	จะ	-	ส่ง	-	-	ให้	เรา	-	สุข	-	ใจ		

13. เครื่องดนตรีในข้อใดไม่สามารถทำหน้าที่คล้ายกับ
D จะเข้ได้

1. กลองแขก
2. ซอด้วง
3. สะล้อ
4. แคน

14.
D



เครื่องดนตรีในภาพ มีหน้าที่คล้ายกับเครื่องดนตรีในข้อใด

1. ทอมบา
2. กลองชุด
3. ไวโอลิน
4. ทิมพานี่

15. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง

- B
1. ฉิ่งกับจะเข้สามารถบรรเลงเป็นทำนองได้
 2. จะเข้กับระนาดเอกใช้บรรเลงเป็นทำนองได้
 3. จะเข้กับระนาดเอกสามารถใช้บรรเลงทำจังหวะได้
 4. ฉิ่งกับระนาดเอกเป็นเครื่องดนตรีที่ทำจังหวะร่วมกัน

16. ข้อใดกล่าวถึงโน้ตเพลงที่กำหนด **ไม่ถูกต้อง**

- B
1. เป็นโน้ตเพลงที่ใช้บรรเลงในงานประเพณี ลอยกระทง
 2. เป็นโน้ตเพลงง่ายๆ ไม่ซับซ้อน
 3. เป็นโน้ตเพลงไทยสากล
 4. เป็นโน้ตเพลงไทย

17. เสียงใดที่ไม่มีปรากฏในโน้ตเพลง

- C
1. เสียงซอล
 2. เสียงลา
 3. เสียงเร
 4. เสียงฟา

18. “วันเพ็ญเดือนสิบสอง” เขียนเป็นโน้ตสากล

C ได้อย่างไร

1.

2.

3.

4.

ดูโน้ตเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 19. - 20.

โน้ตเพลง My Piano Song

เนื้อร้อง-ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

① I like to play pi - a - no, pi - a - no is fun!

②

③ I will prac tice ev' ry day but now this song is done!

④

19. ข้อใดกล่าวถึงโน้ตเพลงที่กำหนดถูกต้อง

- C
1. ตัวโน้ตในบรรทัดที่ ① และ ③ ยึดเสียงซอล เป็นหลัก
ตัวโน้ตในบรรทัดที่ ② และ ④ ยึดเสียงฟา เป็นหลัก
 2. เสียงตัวโน้ตในบรรทัดที่ ① ② ③ ④ ยึดเสียงซอลเป็นหลัก
 3. เสียงตัวโน้ตในบรรทัดที่ ① ② ③ ④ ยึดเสียงฟาเป็นหลัก
 4. เสียงตัวโน้ตในบรรทัดที่ ① ② ③ ④ เป็นเสียงเดียวกัน

20. เสียงใดที่มีปรากฏในบรรทัดที่ ③ แต่ไม่มีใน

- D บรรทัดที่ ① ทั้งหมด
1. เสียงโด เสียงเร
 2. เสียงมี เสียงโด
 3. เสียงซอล เสียงฟา
 4. เสียงซอล เสียงโด

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 21. - 22.

เพลงลาวเสียงเทียน

เนื้อร้อง คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง
ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

รูปเทียนทองสองมือถือไว้ตั้งใจวันทา
น้อมเคารพบูชาพระศาสดาของชาวพุทธ
พระปัญญาเลิศล้ำทรงค้นพบสัจธรรม
พระการุณเลิศล้ำทรงน้อมธรรมสู่มนุษย์
พระองค์เลิศล้ำวันบริสุทธิ์
สอนชนเพื่อหลุดพ้นความทุกข์ทน

21. หากต้องใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบจังหวะ
C การขับร้องเพลง ควรเลือกเครื่องดนตรีชนิดใด

1. ระนาดเอก
2. กลองยาว
3. ฉาบ
4. ฉิ่ง

22. เมื่อเล่นเครื่องดนตรีในคำตอบข้อ 21. จะมีเสียง
C อย่างไร

1. แซ่ - วับ
2. ฉิ่ง - ฉับ
3. เตรีง - เตรีง
4. ปี่เต่งปี่ - เต่งปี่ - เต่งๆ

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 23. - 26.

เพลงเจ้าตาก

เนื้อร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว)

ยุทธศาสตร์ยิ่งใหญ่ ความตั้งใจเด็ดเดี่ยว
ตีแหกฝ่าวงล้อม ลุยพม่าข้าศึก

* สองมือถือดาบอย่างมั่นใจ
ฝากฝังกรุงอยุธยา

แผ่นดินไทยตาลเด็ด ทักษะศึกกรุมล้อม

นักรบกลายเป็นศพ พบกับความปราชัย

นักรบคือนักรบ นักสู้แห่งกรุงศรี
คืนนี้จันทร์ลับไหล แหกวงในวงล้อม

ยึดเมืองจันทบุรี เป็นชุมนุมเจ้าตาก

ทบทวนความพ่ายแพ้ แก่ไชยยุทธวิธี

พ่ายแพ้เป็นบทเรียน ทำจากเล็กไปใหญ่

จากอยุธยา มาเมืองจันทบุรี

จากอยุธยา มาเมืองจันทบุรี

มือนี้เราจะเคียวข้าว และทูปหม้อข้าว

นึกถึงความเป็นไทย ดึกว่าไปเป็นทาส

นักรบไทยของพระเจ้าตาก

วันข้างหน้าข้าจะมาทวงคืน

แม้แต่กลุ่มมสตร์ เริงโลกีย์เป็นหลัก

เจ้าตากทนไม่ได้ แผ่นดินไทยเป็นหลัก

ตีฝ่าทัพตองอู ตายหรืออยู่ไม่สำคัญ

อ้อมออกจากกรุงศรี ไปเข้าตีเมืองจันท

ตีชุมนุมต่างๆ ตีเจ้าฝางให้แตก

รวมชุมนุมที่มี ก่อนโจมตีเจ้าฝาง

เจ้าฝางชะล่าใจ ในไม่นานก็แตก

มากรุงธนบุรี ไทยจึงมีเอกราช

มากรุงธนบุรี ตากสินมหาราช (ซ้ำ *)

23. ผู้ฟังจะรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ฟังเพลงนี้

- D
1. โศกเศร้า
 2. ฮึกเหิม
 3. ตื่นเต้น
 4. เหงา

24. ข้อใดกล่าวถึงเพลงนี้ได้ถูกต้อง

- D
1. เป็นเพลงที่เน้นการใช้ภาษาที่สละสลวย
 2. เป็นเพลงที่ใช้ขับร้องประกอบพิธีการสำคัญ
 3. เป็นเพลงที่มีเนื้อหาปลุกใจให้คนไทยรักชาติ
 4. เป็นเพลงที่บรรยายถึงธรรมชาติของชาติไทยสมัยก่อน

25. หากต้องใช้เครื่องดนตรีบรรเลงกำกับจังหวะเพลง
C เจ้าตาก ควรเลือกเครื่องดนตรีข้อใด

1. แซ็กโซโฟน
2. เบสไลรา
3. กลองชุด
4. ฟลูต

26. ผู้ที่จะขับร้องเพลงนี้ จะต้องขับร้องอย่างไรจึงจะได้
C เสียงขับร้องที่ดีมีคุณภาพ

1. ออกเสียงให้เหมือนศิลปินต้นแบบให้มากที่สุด
2. เน้นเสียงดัง หนักแน่น เพราะเป็นเพลงปลุกใจ
3. ขับร้องให้เต็มเสียง ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง
4. ขับร้องให้มีเสียงดังกว่าเครื่องดนตรี เพราะจะได้ฟังเสียงได้ชัดเจน

27.
C

เพลงบัวขาว

เนื้อร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล
ทำนอง หม่อมหลวงพวงร้อย สนิทวงศ์

เห็นบัวขาวพราวอยู่ในบึงใหญ่

ดอกโบบุปผชาติสะอาดตา

น้ำใสไหลกระเซ็นเห็นตัวปลา

ว่ายวนไปมาน่าเอ็นดู

หมู่ภูมรินบินเวียนว่อน

ลอยร่อนดมกลิ่นกินเกษร

พายเรือน้อยคล้อยเคลื่อนในสาคร

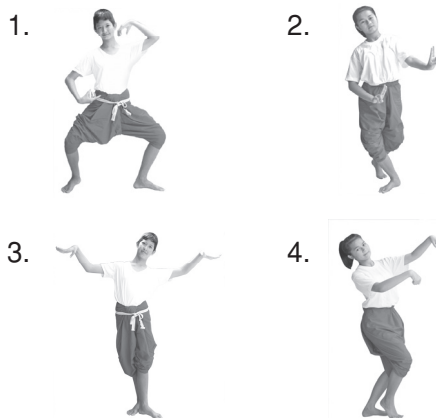
ค่อยพากร่างไปในกลางน้ำ



จากภาพ สามารถแสดง
ท่าประกอบที่กำหนดกับ
เนื้อเพลงตอนใด

1. ว่ายวนไปมาน่าเอ็นดู
2. ลอยร่อนดมกลิ่นกินเกษร
3. ดอกโบบุปผชาติสะอาดตา
4. ค่อยพากร่างไปในกลางน้ำ

28. จากเพลงบัวขาว “หมู่ภูมรินบินเวียนว่อน” ควรใช้
C ท่าใดแสดงประกอบ



อ่านนิทานที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 29. - 32.

คนกับต้นไม้ในป่า

วันหนึ่ง ชายคนหนึ่งได้เดินทางเข้าไปในป่าใหญ่ โดยถือห้วขวานเข้าไปในป่าด้วย ชายคนนั้นได้ขอร้องต้นไม้ทั้งหลายขอให้กิ่งไม้เล็กๆ แก่เขาสักกิ่งหนึ่ง ซึ่งเขาต้องการจะเอาไปทำอะไรบางอย่าง ต้นไม้ทั้งหลายต่างมีจิตใจดีงาม ก็ให้กิ่งไปกิ่งหนึ่ง ชายคนนั้นจึงใช้กิ่งไม้นั้นเสียบเข้าไปตรงรูห้วขวาน เพื่อให้ห้วขวานติดแน่น ไม่หลุดออกจากด้ามขวานแล้วต่อมาเขาก็โค่นต้นไม้ต้นแล้วต้นเล่า ต้นไม้ทั้งหลายจึงได้เห็นความโง่ของตนเองในการหยิบยื่นสิ่งเอื้ออำนวยในการทำลายพวกตนให้แก่ข้าศึก

29. ถ้าต้องแสดงเป็นชายในนิทาน ควรใส่เสื้อผ้าอย่างไร
E จึงจะเข้ากับเนื้อเรื่องมากที่สุด

1. ใส่เสื้อกันฝน กางเกงยีนขาวยาว
2. ใส่เสื้อยืดคอปก กางเกงยีนขาวยาว
3. ใส่เสื้อเชิ้ต กางเกงขาวยาว คาดเข็มขัด
4. ใส่เสื้อม่อฮ่อม กางเกงขาก๊วย มีผ้าผูกเอว

30. ผู้แสดงเป็นต้นไม้ควรวางแบบเครื่องแต่งกายของตนเองอย่างไร

1. สวมชุดสีน้ำตาล ถือกิ่งไม้
2. สวมชุดสีทอง ถือกิ่งไม้เล็ก ๆ
3. สวมชุดสีแดง ถือกิ่งไม้เล็ก ๆ
4. สวมชุดสีเขียว ถือกิ่งไม้เล็ก ๆ

31. หากผู้แสดงเป็นต้นไม้ ไม่มีอุปกรณ์ตามข้อ 30. ให้ถือในขณะแสดง ควรใช้อุปกรณ์ใดแทน

1. ตัดกระดาษแข็งเป็นรูปกิ่งไม้
2. ตัดเศษผ้าสีเขียวมาถือ
3. บันดินน้ำมันเป็นแท่ง
4. ถือกิ่งไม้จริงหลายๆ อัน

32. การประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงเอง มีประโยชน์อย่างไรมากที่สุด

1. มีโอกาสพัฒนาฝีมือการแสดงให้ดีขึ้น
2. ได้อุปกรณ์ที่โดดเด่นกว่าผู้แสดงคนอื่น
3. อุปกรณ์ที่ประดิษฐ์ขึ้นมีความสวยงาม
4. ประหยัดค่าใช้จ่ายและได้ฝึกทักษะการคิดสร้างสรรค์ประดิษฐ์ผลงาน

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 33. - 34.



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

33. การแสดงทั้งสองภาพแตกต่างกันหรือไม่ เพราะอะไร

1. แตกต่างกัน เพราะภาพที่ 1 เป็นการแสดงนาฏศิลป์ ภาพที่ 2 เป็นการแสดงละคร
2. แตกต่างกัน เพราะผู้แสดงแต่งกายไม่เหมือนกัน
3. ไม่แตกต่างกัน เพราะเป็นการแสดงนาฏศิลป์เหมือนกัน
4. ไม่แตกต่างกัน เพราะเป็นการแสดงละครเหมือนกัน

34. ข้อใดเปรียบเทียบการแสดงทั้งสองภาพได้ถูกต้อง

1. ภาพที่ 1 ผู้แสดงสามารถเต้นประกอบเพลงได้ ภาพที่ 2 ผู้แสดงจะต้องใช้ท่ารำตามนาฏยศัพท์
2. ภาพที่ 1 ผู้แสดงสามารถขับร้องเพลงได้ ภาพที่ 2 ผู้แสดงไม่สามารถขับร้องเพลงได้
3. ภาพที่ 1 ผู้แสดงแต่งกายสวยงาม ภาพที่ 2 ผู้แสดงแต่งกายไม่สวยงาม
4. ภาพที่ 1 ผู้แสดงใช้ท่ารำตามนาฏยศัพท์ ภาพที่ 2 ผู้แสดงใช้ท่าทางตามปกติทั่วไป

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 35. - 36.



35. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงในภาพได้ถูกต้อง

1. ท่ารำคิดค้นมาจากการเคลื่อนไหวของลิง
2. เป็นการแสดงที่ต้องใช้ผู้แสดงจำนวนมาก
3. ดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบมีจังหวะและทำนองเร้าใจ สนุกสนาน
4. เครื่องแต่งกายผู้แสดงคล้ายกับผู้คนในท้องถิ่นภาคอีสาน

36. ผู้แสดงสวมเสื้อยาวและร่ายำเหมือนการฟ้อนเล็บ

D หรือไม่ เพราะเหตุใด

1. เหมือน เพราะใช้ท่าร่าเดียวกัน
2. เหมือน เพราะผู้แสดงเป็นผู้หญิงเหมือนกัน
3. ไม่เหมือน เพราะผู้แสดงสวมเครื่องแต่งกายแตกต่างกัน
4. ไม่เหมือน เพราะทั้งโนราและฟ้อนเล็บต่างก็มีท่าร่าของตนเองตามที่ศิลปินประดิษฐ์ท่าร่าขึ้น

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 37. - 38.

ขณะที่สมพรนั่งชมการแสดงระบำนกเขา
อยู่นั้น จู่ๆ ก็มีผู้ชายคนหนึ่งลุกขึ้นยืนบริเวณ
หน้าเวที แล้วมองไปรอบๆ เพื่อหาเพื่อนของ
เขาเอง สมพรจึงตะโกนต่อว่าชายคนนั้น

37. สมพรปฏิบัติตนได้เหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด

- F
1. เหมาะสม เพราะเป็นการเตือนผู้ชายคนนั้นให้รู้ตัว
 2. เหมาะสม เพราะผู้ชายคนนั้นไม่มีมารยาท ควรถูกต้องว่า
 3. ไม่เหมาะสม เพราะการตะโกนต่อว่าเป็นการรบกวนการชมของผู้ชมคนอื่นด้วย
 4. ไม่เหมาะสม เพราะการตักเตือนเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่

38. หากนักเรียนเป็นสมพรควรปฏิบัติอย่างไรจึงจะ

- F
- เหมาะสม
1. เดินไปแจ้งเจ้าหน้าที่ให้ไปตักเตือน
 2. ช่วยผู้ชายคนนั้นค้นหาเพื่อนจนพบ
 3. เดินเข้าไปตักเตือนผู้ชายคนนั้นใกล้ๆ
 4. นั่งชมการแสดงอย่างตั้งใจและมีสมาธิ

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 39. - 40.



39. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงในภาพไม่ถูกต้อง

- D
1. เป็นการแสดงที่นำเสนอเรื่องราวการทำพิธีทางศาสนา
 2. เป็นการแสดงที่นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่นภาคกลาง
 3. เป็นการแสดงที่นำเสนอเกี่ยวกับวิธีการทำนา
 4. เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวนา

40. ข้อใดไม่ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงระบำชาวนา

- D
1. การหว่านข้าว
 2. การเกี่ยวข้าว
 3. การสีข้าว
 4. การไถนา

3. จากเนื้อเพลงศรัทธา นักเรียนสังเกตเห็นคีตลักษณ์ของเพลงอะไรโดดเด่นมากที่สุด และโดดเด่นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

4. เพลงศรัทธาให้ความรู้สึกอย่างไร ให้เขียนอธิบายสั้นๆ พอเข้าใจ

- สนุกสนาน โศกเศร้าเสียใจ มีกำลังใจ
- อื่นๆ.....

เพราะ

.....

.....

5. หากกำหนดศัพท์สังคีตต่อไปนี้ นักเรียนคิดว่า ศัพท์สังคีตข้อใดน่าจะเกี่ยวข้องกับเพลงศรัทธามากที่สุด

- ก. กวาด ข. เอื้อน ค. Largamente
- ง. Amoroso

เพราะ

.....

.....

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 2

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม

40

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 1.-5.

เพลงรักเธอประเทศไทย

เนื้อร้อง-ทำนอง ชัชชัย สุขาวดี

...ของใคร ใครก็หวง

หวงเธอ ดังดวงใจ

ขอเธอ ไม่ต้องห่วงไหน

หลับเถิด หลับให้สบาย

สาบาน ว่าไม่เสียใจ

เสียใคร ไม่เท่าเสียเธอ

จะยอมให้ใคร มาทำร้ายเธอ เป็นไปได้ไง
รักเธอประเทศไทย...

1. หากกล่าวถึงเนื้อเพลงที่กำหนด ข้อใดกล่าวได้

D ถูกต้อง

1. เป็นเพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเสียสละของทหาร
2. เป็นเพลงที่กล่าวถึงความรักชาติบ้านเมือง
3. เป็นเพลงที่เชิญชวนให้คนปกป้องชาติด้วยวิธีการต่างๆ
4. เป็นเพลงที่ส่งเสริมให้อนุรักษ์ความเป็นไทย

2. คำว่า “เธอ” ในเนื้อเพลงหมายถึงข้อใด

- D
1. เด็กไทย
 2. หญิงไทย
 3. ประเทศไทย
 4. ประชาชนชาวไทย

3. ข้อใดกล่าวถึงจังหวะเพลงรักเธอประเทศไทย

- B
1. มีเสียงดนตรีและเสียงขับร้องที่กลมกลืนกัน
 2. มีการขับร้องซ้ำสองครั้ง
 3. มีเสียงสูงต่ำแตกต่างกันมาก
 4. มีการบรรเลงดนตรีไม่เร็วมาก

4. “เพลงรักเธอประเทศไทยมีการเรียงเรียงเสียงดนตรี

B ให้มีเสียงสูง เพราะเป็นแนวทำนองเพลงร็อก”

จากข้อความกล่าวถึงองค์ประกอบข้อใด

1. จังหวะ
2. ทำนอง
3. คีตลักษณ์
4. เสียงประสาน

ความรู้ ความจำ

ความเข้าใจ

การนำไปใช้

การวิเคราะห์

การสังเคราะห์

การประเมินค่า

A

B

C

D

E

F

5. เพลงรักเธอประเทศไทยมีคุณค่าหรือไม่

F เพราะเหตุใด

1. มี เพราะมีจังหวะเร็ว ใช้บรรเลงประกอบ การเต้นรำให้สนุกสนานได้
2. มี เพราะเป็นเพลงปลุกใจ ใช้ขับร้องหรือ บรรเลงเพื่อปลุกใจให้คนไทยมีใจรักชาติได้
3. ไม่มี เพราะไม่สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ในชีวิตประจำวันได้
4. ไม่มี เพราะไม่ใช่เพลงไทย แต่เป็นเพลง ไทยสากลสมัยใหม่

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 6.

เครื่องดนตรีไทยจะแบ่งประเภทเครื่อง- ดนตรีตามลักษณะการบรรเลง เช่น เครื่อง- ดนตรีที่ใช้วิธีการบรรเลงโดยการดีด เรียกว่า เครื่องดีด เครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการบรรเลง โดยการเป่า เรียกว่า เครื่องเป่า เป็นต้น

6. หากแบ่งประเภทเครื่องดนตรีไทยตามข้อความ

B ที่กำหนด จะแบ่งได้ตามข้อใด

1. เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี
2. เครื่องดีด เครื่องเคาะ เครื่องฉลุ
3. เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า
4. เครื่องดีด เครื่องฉลุ เครื่องเคาะ เครื่องเป่า

7. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกันทั้งหมด

- B
1. ซิม ระนาดเอก ตะโพน
 2. สะล้อ โห่หวด ซอด้วง
 3. ขลุ่ยเพียงออ ซิม ฉิ่ง
 4. โป่งกลาง โห่หวด สะล้อ

8. เครื่องดนตรีชนิดใดสามารถใช้บรรเลงทำนองได้

B และจัดอยู่ในประเภทใด

1. กลองยาว - ประเภทเครื่องตี
2. ตะโพน - ประเภทเครื่องตี
3. กรับ - ประเภทเครื่องตี
4. ซิม - ประเภทเครื่องตี

9. เครื่องดนตรีชนิดใดใช้กำกับจังหวะในวงดนตรีไทย

B และจัดอยู่ในประเภทใด

1. ซิม - ประเภทเครื่องตี
2. ฉิ่ง - ประเภทเครื่องตี
3. ขลุ่ยหลีบ - ประเภทเครื่องเป่า
4. ฆ้องวงเล็ก - ประเภทเครื่องตี

10. แคนแตกต่างจากเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า

D อื่นๆ อย่างไร

1. แคนทำมาจากไม้ ส่วนเครื่องเป่าชนิดอื่นทำจาก โลหะ
2. แคนทำมาจากโลหะ ส่วนเครื่องเป่าชนิดอื่น ทำมาจากไม้
3. การบรรเลงแคนใช้ทั้งวิธีเป่าและดูด ส่วนเครื่องเป่าชนิดอื่นใช้วิธีเป่าอย่างเดียว
4. การบรรเลงแคนใช้วิธีเป่าอย่างเดียว ส่วนเครื่องเป่าชนิดอื่นใช้ทั้งวิธีเป่าและดูด

อ่านข้อมูลที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 11.- 15.

- | | |
|------------|----------------|
| ก. ฟลูต | จ. เบสไลรา |
| ข. เปียโน | ฉ. กีตาร์โปร่ง |
| ค. โอโบ | ช. เมโลเดียน |
| ง. ไวโอลิน | ซ. แซ็กโซโฟน |

11. เครื่องดนตรีในข้อใดจัดอยู่ในประเภทเดียวกัน

D ทั้งหมด

1. ข. และ จ.
2. ก. และ ฉ.
3. ค., ง. และ จ.
4. ก., ค. และ ซ.

12. จากคำตอบข้อที่ 11. เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- B
1. เครื่องสาย
 2. เครื่องลมไม้
 3. เครื่องกระทบ
 4. เครื่องคีย์บอร์ด

13. ข้อใดกล่าวถึงเบลโลราได้ถูกต้อง

- D
1. เบลโลราเป็นเครื่องกระทบที่ใช้บรรเลงให้จังหวะได้
 2. เบลโลราเป็นเครื่องกระทบที่ใช้บรรเลงเป็นทำนองเพลงได้
 3. เบลโลราเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน
 4. เบลโลราเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะในวงดนตรีสากล

14. ไวโอลินมีวิธีการบรรเลงเหมือนกับเครื่องดนตรีไทย

- B ชนิดใด
1. ซึง
 2. จะเข้
 3. สะล้อ
 4. พิณอีสาน

15. เมโลเดียน จัดอยู่ประเภทเดียวกับเครื่องดนตรีไทย

- D ประเภทใด
1. เครื่องดีด
 2. เครื่องสี
 3. เครื่องเป่า
 4. ไม่เข้าพวกเลย

ดูโน้ตเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 16. - 17.

โน้ตเพลงปาร์ตีปลา

① พวก แมว พา กัน มา กิน ปลา กิน ปลา ทู และ กิน ปลา โอ

② พวก แมว พา กัน มา กิน ปลา กิน ปลา ตัว ใหญ่ จัง

③ พวก มัน พา กัน กิน ปลา ตัว ใหญ่

④ พวก มัน กิน จน ไม่ มี ปลา เหลือ

16. ตัวโน้ตในบรรทัดที่ ① ไม่มีเสียงใด

- C
1. เสียงซอล
 2. เสียงเร
 3. เสียงโด
 4. เสียงฟา

17. ถ้าจะเขียนเสียงตัวโน้ตในบรรทัดที่ ② เป็นโน้ตไทย

E จะเขียนได้อย่างไร

1. F M R D R R D R R T L T
2. ฟ ม ร ด ร ร ด ร ร ท ล ท
3. Fa Me Re Do Re Re Do Re Re Te La Te
4. ฟา มี เร โด เร เร โด เร เร ที ลา ที

18.

ตัวโน้ต $\frac{1}{4}$ และ $\frac{1}{2}$ ออกเสียงเหมือนกันหรือต่างกัน เพราะอะไร

1. เหมือนกัน เพราะวางอยู่ในตำแหน่งเหมือนกัน
2. เหมือนกัน เพราะมีลักษณะคล้ายกัน
3. ต่างกัน เพราะหัวตัวโน้ตสีต่างกัน
4. ต่างกัน เพราะอยู่กันคนละช่องกัน

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 25. - 26.

เพลงมนต์เพลงคาราบาว

เนื้อร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล

มาร่วมกันร้องบรรเลง

มาร่วมกันร้องบรรเลง

ร้องบรรเลง มนต์เพลงคาราบาว

มาร่วมกันร้องบรรเลง

มาร่วมกันร้องบรรเลง

ร้องบรรเลง มนต์เพลงคาราบาว...

25. ข้อใดกล่าวถึงคีตลักษณ์ของเพลง

B มนต์เพลงคาราบาว

1. การบรรเลงดนตรีเป็นไปอย่างรวดเร็วมาก
2. การขับร้องเพลงมีการร้องซ้ำบางท่อนเพลง
3. เสียงขับร้องและเสียงดนตรีมีความกลมกลืนกัน
4. เสียงดนตรีถูกเรียบเรียงให้มีความถี่ของเสียงสูงต่ำมาก

26. องค์ประกอบใดที่มีส่วนช่วยให้เราจดจำเพลง

D มนต์เพลงคาราบาวได้ง่าย

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. จังหวะ | 2. ทำนอง |
| 3. เสียง | 4. คีตลักษณ์ |

อ่านเนื้อเพลงที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 27. - 30.

เพลงกราวเงาะ

เนื้อร้อง รัชกาลที่ 5

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

เงาะน้อยเงาะใหญ่ไปคึกคึก

อีกทีก็เลื่อนลิ้นสนั่นป่า

เดินโลดลากเลือกเกลือกตา

ตบขา เขย่งแกงกอย

จ๊ับ จ๊ับ บัง บัง ประดังเสียง

ดั่งแผ่นดินจะเอียงทรุดต้อย

กวัดแกว่งบอเลาเป่าลูกลอย

ถูกนกตกผล็อยแย่งกันพรู

27. หากต้องทำท่าประกอบเพลงกราวเงาะ ควรทำท่า

C อย่างไรจึงจะเหมาะสม

1. ทำท่าเลียนแบบลิงปีนต้นไม้
2. ทำท่าเลียนแบบนกบินไปบินมา
3. ทำท่าเลียนแบบคนชราถือไม้เท้า
4. ทำท่าเลียนแบบคนป่าเดินโยกไปมา

28. การแสดงท่าประกอบเพลงกราวเงาะ ต้องเคลื่อนไหว

C อย่างไรจึงจะเหมาะสม

1. เคลื่อนไหวช้าๆ
2. เคลื่อนไหวเร็วๆ
3. เคลื่อนไหวเลียนแบบช้าง
4. เคลื่อนไหวเลียนแบบลิง

29. หากกลุ่มของนักเรียนต้องแสดงท่าประกอบ

C เพลงกราว ควรเน้นในเรื่องใดจึงจะทำให้ดูสวยงาม

1. ความอ่อนช้อย
2. ความเข้มแข็ง
3. ความพร้อมเพรียง
4. ความทะมัดทะแมง

30. หากจะต้องแต่งกายเป็นเงาะในการแสดง

E ควรแต่งกายอย่างไรจึงเหมาะสม

1. ไม่สวมเสื้อ นุ่งโจงกระเบน ทาตัวสีดำ ห้อยพวงมาลัย ทัดดอกไม้ มือถือลำไม้ไผ่
2. สวมเสื้อม่อฮ่อม นุ่งกางเกงขาก๊วย สวมงอบ มือถือเคียว
3. ไม่สวมเสื้อ ทาตัวสีดำ นุ่งกางเกงขาสั้น มือถือข้อมใส่ปลา
4. สวมเสื้อสีสดใส่แขนสั้น นุ่งกางเกงสามส่วน ใช้ผ้าสีโพกหัว

อ่านนิทานที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 31. - 32.

สิงโตป่วย

สิงโตเฒ่าตัวหนึ่งล้มป่วย วันๆ ก็ได้แต่นอนอยู่ในถ้ำของมันเท่านั้น ด้วยความที่สิงโตเฒ่าตัวนี้ถือเป็นอดีตเจ้าป่า จึงมีบรรดาสัตว์น้อยใหญ่มาเยี่ยมอยู่เสมอๆ บรรดาสัตว์ต่างๆ ที่เข้าถ้ำของเจ้าสิงโตตัวนี้ ล้วนตกเป็นอาหารของมัน เมื่อได้กินอาหาร สิงโตเฒ่าก็อาการดีขึ้น ภายหลังสิงโตเฒ่าเจ้าเล่ห์ก็คิดอุบาย วางแผนแกล้งป่วย เพื่อได้อาหารกินโดยง่าย วันหนึ่งมีหมาป่าตัวหนึ่งมาหาที่ปากทางเข้าถ้ำ สิงโตแกล้งป่วย หวังว่าเจ้าหมาป่าจะเข้ามาในถ้ำ แต่หมาป่าก็ไม่ได้เข้าไป เพราะมันสังเกตเห็นรอยเท้าของสัตว์น้อยใหญ่ที่มาเยี่ยมก่อนหน้านี้ ไม่มีใครเคยได้ออกมาอีกเลย

31. หากต้องแสดงเป็นตัวละครสิงโตในเรื่อง

E ควรออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างไร

1. ใส่หน้ากากสิงห์ และสวมใส่เสื้อผ้าสีขาว
2. วาดหนวดเคราบนใบหน้า และสวมใส่เสื้อผ้าลายดำสลับเหลือง
3. ใส่หน้ากากสิงโต และสวมใส่เสื้อผ้าสีน้ำตาล
4. สวมหมวกที่มีรูปสิงโตติดอยู่ และสวมชุดลูกเสือสีน้ำตาล

32. การออกแบบและประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการ

F แสดงไว้ใช้เอง มีประโยชน์อย่างไรมากที่สุด

1. สามารถนำอุปกรณ์ชิ้นนั้นไปขายได้
2. ได้รับการยกย่องและชมเชยของคนอื่น
3. ส่งเสริมภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น
4. ประหยัดค่าใช้จ่ายและได้ฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 33. - 34.

ร่างมาตรฐาน เป็นลักษณะการแสดงที่ร่ายรำร่วมกันระหว่างชายและหญิง เป็นคู่ๆ เคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวงกลม มีเพลงร้องที่แต่งทำนองขึ้นใหม่ 10 เพลง ในแต่ละเพลงมีท่าร่าที่กำหนดไว้เป็นแบบแผน เช่น

- เพลงงามแสงเดือน ใช้ท่าสอดสร้อยมาลา
- เพลงชาวไทย ใช้ท่าซักแบ้งผัดหน้า
- เพลงรำชิมารำ ใช้ท่ารำสาย

33. จากข้อความ “ในแต่ละเพลงมีท่าร่าที่กำหนดไว้

D เป็นแบบแผน” หมายความว่าอย่างไร

1. เพลงแต่ละเพลงใช้ท่าร่าเฉพาะ ไม่สามารถใช้ท่าร่าร่วมกับเพลงอื่นได้
2. เพลงแต่ละเพลงใช้ท่าร่าตั้งแต่ดั้งเดิม ซึ่งมีที่มาจากรำโทน
3. เพลงทุกเพลงใช้ท่าร่าที่เป็นนาฏยศัพท์ทุกท่า
4. เพลงทุกเพลงใช้ท่าร่ามาตรฐานเหมือนกัน

34. การฝึกร่างมาตรฐานถือเป็นการอนุรักษ์

F วัฒนธรรมไทย นักเรียนเห็นด้วยหรือไม่ เพราะอะไร

1. เห็นด้วย เพราะร่างมาตรฐานเป็นการแสดงที่มีมาตั้งแต่โบราณ
2. เห็นด้วย เพราะร่างมาตรฐานใช้ท่าร่าที่มีแบบแผนตามมาตรฐานนาฏศิลป์ไทย
3. ไม่เห็นด้วย เพราะร่างมาตรฐานถูกประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่
4. ไม่เห็นด้วย เพราะเป็นการปรับปรุงมาจากรำโทน ซึ่งเป็นการแสดงพื้นบ้าน

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 35. - 36.



35. ข้อใดเป็นการแสดงความรู้สึกอย่างสร้างสรรค์
ที่มีต่อการแสดงในภาพ

D

1. การแสดงเรียบง่ายเกินไป น่าสนใจน้อย
2. เครื่องแต่งกายมีการออกแบบสมัยใหม่
ไม่อนุรักษ์แบบดั้งเดิมไว้
3. ฉากการแสดงเรียบง่ายมากเกินไป น่าจะตกแต่ง
ให้สวยงามมากกว่านี้
4. ถึงแม้จะประยุกต์การแสดงให้ทันสมัย แต่ยัง
แสดงท่ารำได้งดงาม อ่อนช้อย

36. ข้อใดเป็นการกล่าวถึงชุดการแสดงในภาพ

D ไม่ถูกต้อง

1. เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยประยุกต์
2. ใช้ท่ารำที่เป็นแบบแผนตามนาฏยศัพท์
3. แต่งกายย้อนยุคเลียนแบบขอมโบราณ
4. ใช้ฉากการแสดงที่เรียบง่าย สบายตา

37. ใครปฏิบัติตนเป็นผู้แสดงที่ดี

D

1. นิดตั้งใจแสดงราวมาตรฐานสุดความสามารถ
2. แนนชอบแสดงอยู่ข้างหน้าเพื่อรับรางวัลจากผู้ชมได้ง่าย
3. นนท์ซักสีหน้าไม่พอใจ เมื่อถูกผู้ชมตำหนิ
4. นุ่นรู้ว่ารำไม่สวยจึงมักแสดงอยู่ข้างหลังเพื่อน

38. หากต้องวิจารณ์การแสดงของเพื่อน ควรปฏิบัติ
อย่างไร

C

1. วิจารณ์อย่างตรงไปตรงมา ถ้าผู้แสดงทำไม่ดี
ให้ต่อว่าอย่างจริงจัง ถ้าแสดงได้ดีให้ชมเชย
2. วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์เพื่อให้ผู้แสดงมีกำลังใจ
และปรับปรุงการแสดงต่อไป
3. วิจารณ์เฉพาะสิ่งที่ควรตำหนิเท่านั้น
เพราะผู้แสดงจะได้นำไปแก้ไข
4. วิจารณ์โดยใช้คำพูดสุภาพและพูดชมเชยเท่านั้น
เพื่อให้ผู้แสดงมีกำลังใจ

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 39. - 40.

ระบำร่อนแร่ เป็นการแสดงพื้นบ้านของ
ชาวภาคใต้ที่ออกจากบ้านไปหาแร่ โดยแสดง
ถึงท่าทางขั้นตอนการหาแร่ ซึ่งถือเป็นอาชีพ
อย่างหนึ่งของชาวดำ

39. ข้อใดเกี่ยวข้องกับการแสดงดังกล่าว

B

1. การอนุรักษ์ธรรมชาติ
2. การสำรวจทรัพยากร
3. การประกอบอาชีพ
4. การพัฒนาสังคม

40. การแสดงระบำร่อนแร่ ต้องใช้อุปกรณ์ใดในการ

D แสดง

1. สวิง
2. เลียง
3. เทียน
4. กระจ่าง

เพลงนาคราช

เนื้อร้อง-ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

เราชวนกันซื้อผ้ามาทำธง	เรียกไตรรงค์สวยงามด้วยสามสี
น้ำเงินใหญ่อยู่ในสดใสดี	สองข้างมีขาวพาดสะอาดตา
สองแถบแดงแบ่งวางข้างขวาซ้าย	สามสีหมายกษัตริย์ชาติ ศาสนา
ทำเสร็จเชิญขึ้นเสาแล้วเราพา	กันหันหน้ายื่นตรงให้ธงไทย

1. เพลงนาคราชเป็นเพลงที่ให้ความรู้เรื่องอะไรบ้าง ให้วิเคราะห์และอธิบายสั้นๆ

.....

.....

.....

.....

2. หากกำหนดให้เพลงนาคราชมีจังหวะสามชั้น นักเรียนจะตีฉิ่งตามแบบข้อใด เพราะอะไร

<input type="radio"/> ก.	-	-	-	ฉิ่ง	-	-	-	ฉับ	-	-	-	ฉิ่ง	-	-	-	ฉับ
<input type="radio"/> ข.	-	ฉิ่ง	-	ฉับ	-	ฉิ่ง	-	ฉับ	-	ฉิ่ง	-	ฉับ	-	ฉิ่ง	-	ฉับ
<input type="radio"/> ค.	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ

เพราะ

.....

.....

3. ผู้ขับร้องที่จะขับร้องเพลงนี้ ใช้เสียงขับร้องให้มีลักษณะอย่างไร เพราะอะไร

- เสียงนุ่มนวล เสียงดังกังวาน เสียงดุดัน

เพราะ

.....

.....

4. คีตลักษณ์ของเพลงนาคราชเป็นอย่างไร ให้อธิบายและอธิบายสั้นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

5. เพลงนาคราชน่าจะเกี่ยวข้องกับศัพท์สังคมศาสตร์ข้อใดบ้าง

- กรอ คลอก เอื่อน

เพราะ

.....

.....

.....



ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 3.** เพลงอีม่อน เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า และมีความหมายกล่าวถึงความรัก ความอบอุ่นที่ได้รับจากแม่ จึงต้องใช้น้ำเสียงที่นุ่มนวลในการขับร้อง จึงสอดคล้องกับอารมณ์และความหมายเพลง
2. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะเป็นการกล่าวถึงประเภทของเพลง ไม่ใช่กล่าวถึงองค์ประกอบของเพลง ส่วนข้อ 1. ข้อ 3. และข้อ 4. เป็นการกล่าวถึงองค์ประกอบของเพลง คือ จังหวะ ทำนอง
3. **ตอบ ข้อ 4.** Largamente คือ ศัพท์สังคีตของดนตรีสากลที่มีความหมายว่า ช้า ซึ่งเป็นศัพท์สังคีตที่ใช้บอกหรืออธิบายอัตราความช้าเร็วของจังหวะ ที่เป็นองค์ประกอบดนตรีสากลอย่างหนึ่ง
4. **ตอบ ข้อ 1.** ทำนองเพลงเป็นเรื่องเกี่ยวกับการจัดเสียงดนตรีและการเรียบเรียงเสียงดนตรีให้มีความกลมกลืน และมีความไพเราะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการจัดเสียงสูงต่ำของเสียงดนตรีด้วย ส่วนตัวเลือกอื่นไม่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทำนองเพลง
5. **ตอบ ข้อ 2.** การขับร้องที่นุ่มนวลจะทำให้เพลงมีความไพเราะ มีความละมุนละไม สอดคล้องกับความหมายเพลงที่กล่าวถึงความรัก ความอบอุ่นที่ได้รับจากแม่ จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายได้ดี และเกิดความรู้สึกซาบซึ้งใจมากขึ้น
6. **ตอบ ข้อ 3.** เครื่องดนตรีหมายเลข ⑦ คือ จะเข้ ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ใช้วิธีการดีดในการเล่น ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นไม่ใช่เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด
7. **ตอบ ข้อ 4.** ระนาดเอกเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการตีในการเล่น จึงจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ส่วนข้ออื่นกล่าวผิด เพราะแซกโซโฟนเป็นเครื่องเป่า เปียโนเป็นเครื่องคีย์บอร์ด และโปงลางเป็นเครื่องตี
8. **ตอบ ข้อ 2.** หมายเลข ② ⑤ ⑧ คือ โปงลาง ระนาดเอก และฉิ่ง ตามลำดับ ใช้วิธีการตีในการเล่นทั้งหมด จึงจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดทั้งหมด ส่วนข้ออื่นไม่ถูกต้อง เพราะหมายเลข ④ คือ ซอด้วง เป็นเครื่องสี หมายเลข ⑦ คือ จะเข้ เป็นเครื่องดีด
9. **ตอบ ข้อ 1.** เปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการเล่นโดยการกดลิ่มนิ้ว จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด ต่างจากเครื่องดนตรีในข้ออื่นที่เป็นเครื่องดีดทั้งหมด
10. **ตอบ ข้อ 3.** จะเข้เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด จึงถือว่าเป็นเครื่องดนตรีคนละประเภทกัน ส่วนข้ออื่น แต่ละคู่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกัน
11. **ตอบ ข้อ 2.** ซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีประเภทเดียวกับไวโอลิน เพราะใช้วิธีการสีในการบรรเลงเหมือนกัน ส่วนเครื่องดนตรีข้ออื่นจัดอยู่ในประเภทเครื่องดีดทั้งหมด

12. **ตอบ ข้อ 4.** กลองชุดเป็นเครื่องดนตรีสากลที่ทำหน้าที่บรรเลงกำกับจังหวะในวงดนตรีสากลเช่นเดียวกับฉิ่งที่เป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงกำกับจังหวะในวงดนตรีไทย
13. **ตอบ ข้อ 1.** กลองแขกเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงทำจังหวะ ไม่สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงได้ จึงไม่สามารถทำหน้าที่คล้ายกับจะเข้ได้ ส่วนซอด้วง สะล้อ แคน สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงทำหน้าที่คล้ายจะเข้ได้
14. **ตอบ ข้อ 3.** ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลง เช่นเดียวกับเบลโลราในภาพ ส่วนเครื่องดนตรีในข้ออื่นเป็นเครื่องทำจังหวะ ไม่สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงได้
15. **ตอบ ข้อ 2.** จะเข้และระนาดเอกเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงได้ทั้งคู่ ส่วนข้ออื่นกล่าวไม่ถูกต้อง เช่น ฉิ่ง ไม่สามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงได้ จะเข้และระนาดไม่สามารถบรรเลงทำจังหวะได้
16. **ตอบ ข้อ 3.** โน้ตเพลงลอยกระทงที่เห็นเป็นโน้ตเพลงไทย เพราะใช้สัญลักษณ์โน้ตไทยในการเขียน เช่น ซ แทนเสียง ซอล ม แทนเสียง มี เป็นต้น จึงไม่ใช่เป็นโน้ตไทยสากล
17. **ตอบ ข้อ 4.** โน้ตเพลงลอยกระทงที่เห็น ไม่มีสัญลักษณ์เสียงฟา คือ ตัว ฟ ในโน้ตเพลง
18. **ตอบ ข้อ 2.** วันเพ็ญเดือนสิบสอง เป็นเสียง ซอล ซอล มี ซอล ลา โด การเขียนโน้ตสากลในข้อ 2. จึงเขียนได้ถูกต้อง
19. **ตอบ ข้อ 1.** โน้ตเพลงในบรรทัดที่ ① ③ ยึดเสียงซอลเป็นหลัก สังเกตจากสัญลักษณ์ ♩ โน้ตเพลงในบรรทัดที่ ② ④ ยึดเสียงฟาเป็นหลัก สังเกตจากสัญลักษณ์ ♩ :
20. **ตอบ ข้อ 3.** บรรทัดที่ ① ไม่มีเสียงซอลกับเสียงฟา แต่ในบรรทัดที่ ③ มีเสียงซอลกับเสียงฟาในช่องที่สองจากซ้าย
21. **ตอบ ข้อ 4.** ฉิ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีหน้าที่กำกับจังหวะในวงดนตรีไทย โดยสามารถกำกับจังหวะให้เป็นเพลงจังหวะสามชั้น จังหวะสองชั้น และจังหวะชั้นเดียวได้ ดังนั้นในการขับร้องเพลงลาวเสียดึงเตียนจึงต้องใช้ฉิ่งตีกำกับจังหวะ
22. **ตอบ ข้อ 2.** การตีฉิ่ง ต้องตีให้ดัง “ฉิ่ง” และ “ฉับ” สลับกันไป ช้าหรือเร็วตามจังหวะที่กำหนดไว้ เช่น จังหวะสามชั้นก็ตีช้าๆ จังหวะชั้นเดียวก็ตีเร็วๆ
23. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงเจ้าตาก เป็นเพลงที่กล่าวถึงพระปรีชาสามารถของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในการกอบกู้เอกราชของชาติไทย ถือเป็นเพลงปลุกใจเพลงหนึ่งที่ต้องการให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกรักชาติ ผู้แต่งจึงแต่งเนื้อเพลงให้มีเนื้อหาเล่าถึงวีรกรรมการทำสงครามของพระเจ้าตากและแต่งจังหวะและทำนองเพลงให้มีจังหวะเร็วและเสียงดนตรีที่หนักแน่น เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกฮึกเหิม
24. **ตอบ ข้อ 3.** เพลงเจ้าตาก เป็นเพลงที่กล่าวถึงพระปรีชาสามารถของสมเด็จพระเจ้าตากสิน ผู้แต่งต้องการสื่อให้เห็นความเสียสละ ความกล้าหาญของบรรพบุรุษที่ปกป้องแผ่นดินไทย ให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกรักชาติมากยิ่งขึ้น

25. **ตอบ ข้อ 3.** เพลงเจ้าตากเป็นเพลงไทยสากล ต้องใช้เครื่องดนตรีสากลที่สามารถบรรเลงเป็นจังหวะได้ ได้แก่ กลองชุด ส่วนแซ็กโซโฟน เบสไลรา ฟลูต เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงเป็นทำนอง จึงไม่สามารถบรรเลงกำกับจังหวะได้
26. **ตอบ ข้อ 3.** การขับร้อง โดยร้องให้เต็มเสียง ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง เป็นหลักการขับร้องเพลง ที่ถูกต้องและช่วยทำให้เสียงขับร้องมีคุณภาพ
27. **ตอบ ข้อ 1.** จากภาพเป็นท่าเลียนแบบปลา สามารถใช้ท่าประกอบเนื้อเพลง “ว่ายวนไปมาน่าเอ็นดู” ที่มีความหมายว่า “ปลาว่ายไปว่ายมา” ได้อย่างเหมาะสม
28. **ตอบ ข้อ 3.** ภูมรินมีความหมาย คือ ผีเสื้อ จึงสามารถใช้ท่าทางเลียนแบบนก เหมือนกับผู้แสดงในข้อ 3.
29. **ตอบ ข้อ 4.** ชายในนิทานน่าจะมีอาชีพหาของป่า ตัดไม้มาทำฟืน จึงควรแต่งกายแบบชาวบ้านทั่วไป คือ ใส่เสื้อม่อฮ่อม กางเกงขาก๊วย มีผ้าขาวม้าผูกเอว
30. **ตอบ ข้อ 4.** ผู้ที่แสดงเป็นต้นไม้ควรรีลชุดสีเขียว ซึ่งเป็นสีของต้นไม้ตามธรรมชาติทั่วไป และถือกิ่งไม้เพื่อเอาไว้ให้ผู้แสดงที่เป็นชาวบ้านตามเนื้อเรื่อง
31. **ตอบ ข้อ 1.** การวาดรูปต้นไม้มาถือเพื่อแสดงตนว่า เป็นต้นไม้ ก็สามารถทำได้ และถือเป็นการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เหมาะสมและประหยัดค่าใช้จ่าย
32. **ตอบ ข้อ 4.** การทำอุปกรณ์ประกอบการแสดงเองมีประโยชน์หลายอย่าง เช่น ประหยัดค่าใช้จ่าย ไม่ต้องซื้อจากร้านค้า ได้ฝึกทักษะการคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์สิ่งของ ซึ่งสามารถนำไปต่อยอดทำอย่างอื่นได้
33. **ตอบ ข้อ 1.** ภาพที่ 1 คือ การแสดงนาฏศิลป์ไทยซึ่งเน้นท่าร้ายรำที่สวยงามในการแสดง ภาพที่ 2 คือ การแสดงละครเวที เน้นการทำท่าทางต่างๆ และใช้บทพูดประกอบการแสดง
34. **ตอบ ข้อ 4.** การแสดงนาฏศิลป์ต้องเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ท่ารำตามนาฏยศัพท์และภาษาท่า เพื่อทำให้เกิดความสวยงามขณะแสดง ส่วนการแสดงละครเวทีเป็นการแสดงที่เคลื่อนไหวร่างกายด้วยท่าทางตามธรรมชาติของคนเราและสามารถพูดหรือขับร้องเพลงได้
35. **ตอบ ข้อ 3.** ในภาพคือการแสดงโนรา ซึ่งใช้วงดนตรีท้องถิ่นภาคใต้บรรเลงประกอบ ซึ่งมีจังหวะเร็ว สนุกสนาน สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวเร็วๆ ของผู้แสดงโนรา
36. **ตอบ ข้อ 4.** การฟ้อนเล็บและการแสดงโนรา มีรูปแบบการแสดงไม่เหมือนกัน ถึงแม้ผู้แสดงสวมเล็บยาวคล้ายกัน เพราะเป็นการแสดงคนละท้องถิ่น และต่างวัฒนธรรมกัน
37. **ตอบ ข้อ 3.** การตะโกนต่อว่าของสมพรทำให้ผู้ชมคนอื่นได้ยินเสียงของสมพร ซึ่งถือเป็นการรบกวนการชมการแสดงของคนอื่นด้วยเช่นกัน จึงเป็นมารยาทที่ไม่เหมาะสม
38. **ตอบ ข้อ 4.** การชมการแสดงที่ดีและมีมารยาทควรมีความตั้งใจและมีสมาธิในการชม เพราะนอกจากจะไม่เป็นการรบกวนผู้อื่นแล้ว เรายังได้ประโยชน์จากการชมการแสดงอีกด้วย

39. **ตอบ ข้อ 1.** ระบุว่าชานาเป็นการแสดงที่ทำให้เห็นอาชีพของชานา และขั้นตอนการทำนา ไม่เกี่ยวข้องกับพิธีทางศาสนา
40. **ตอบ ข้อ 3.** ระบุว่าชานาไม่ได้นำเสนอขั้นตอนการสีข้าว เพราะการสีข้าวถือเป็นขั้นตอนต่อจากการทำนาปกติ และส่วนใหญ่ชานาไม่ได้สีข้าวเอง มักจะส่งไปสีข้าวที่โรงสี

ตอนที่ 2

1. **แนวตอบ** เนื้อเพลงศรัทธา เป็นการให้กำลังใจคนที่มีความท้อแท้ คนที่สิ้นหวัง ให้มีความศรัทธาและมีความมั่นใจในตัวเอง ลุกขึ้นต่อสู้กับปัญหา และเชื่อว่าปัญหานั้นจะผ่านพ้นไปด้วยดี
2. **แนวตอบ** ค. ทำนอง เพราะทำนองเพลงส่วนมากมักจะมีลักษณะที่แตกต่างกัน และหากเพลงใดถูกแต่งทำนองให้มีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ ผู้ฟังจะสามารถจดจำเพลงได้ง่าย แม้จะฟังเสียงดนตรีชนิดเดียวกันก็สามารถบอกชื่อเพลงได้
3. **แนวตอบ** การร้องซ้ำ เพราะจากการพิจารณาเนื้อเพลงจะพบเนื้อเพลงที่ว่า “ใจสู้หรือเปล่า ไหวไหมบอกมา โอกาสของผู้กล้า ศรัทธาไม่มีท้อ” ปรากฏแทรกในเนื้อเพลงท่อนอื่น 3 ที่ แสดงถึงการให้ซ้ำร้องซ้ำ ซึ่งเป็นรูปแบบหรือคีตลักษณ์ของเพลงอย่างหนึ่งที่สังเกตได้
4. **แนวตอบ** รู้สึกมีกำลังใจขึ้น และมีความรู้สึกสบายใจ เพราะเนื้อเพลงใช้ภาษาที่เรียบง่าย อธิบายความหมายได้ชัดเจน ทำให้เข้าใจได้ง่าย ฟังแล้วได้ข้อคิดที่สามารถนำมาใช้ได้
5. **แนวตอบ** ค. Largamente เป็นศัพท์สังคีตที่อธิบายอัตราจังหวะของเพลงที่มีความหมายว่า ช้า ซึ่งเกี่ยวข้องกับเพลงมากที่สุด เพราะ Amoroso เป็นศัพท์สังคีตที่ใช้อธิบายความรู้สึกมีความหมายว่า หวานซึ่งซึ่งไม่สอดคล้องกับความหมายเพลงศรัทธา จึงไม่เกี่ยวข้องกัน ส่วนกวาดและเอื้อนเป็นศัพท์สังคีตเพลงไทย จึงไม่เกี่ยวข้องกับเพลงสากล

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงรักเธอประเทศไทย เป็นเพลงที่บรรยายถึงความรัก ความหวงแหนที่มีต่อประเทศไทย เป็นการกล่าวถึงความรักชาติบ้านเมือง
2. **ตอบ ข้อ 3.** เธอเป็นสรรพนามแทนประเทศไทย สันเกตจากเนื้อเพลงที่ว่า “รักเธอประเทศไทย” ซึ่งผู้แต่งเพลงนี้ต้องการสื่อให้รู้ว่า มีความรักต่อประเทศไทยอย่างไรบ้าง
3. **ตอบ ข้อ 4.** เป็นการกล่าวถึงอัตราความซ้ำเร็วของเพลง เกี่ยวข้องกับจังหวะซึ่งเป็นองค์ประกอบทางดนตรีอย่างหนึ่ง ส่วนข้อ 1. กล่าวถึงเสียง ข้อ 2. กล่าวถึงคีตลักษณ์ ข้อ 3. กล่าวถึงทำนอง
4. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อความมีการกล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงดนตรีให้มีเสียงสูง เป็นการกล่าวถึงการจัดระเบียบของเสียงสูงต่ำของเสียงดนตรีที่เกี่ยวข้องกับทำนอง ซึ่งเป็นองค์ประกอบทางดนตรีอย่างหนึ่ง
5. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงรักเธอประเทศไทย ถือเป็นเพลงปลุกใจเพลงหนึ่งซึ่งส่งเสริมให้คนไทยมีความรักความสามัคคีต่อกัน ช่วยกันรักษาและพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้า
6. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะเครื่องดนตรีไทยมีใช้ทั้งวิธีดีด สี ตี และเป่าในการบรรเลง ดังนั้นจึงสามารถแบ่งประเภทเครื่องดนตรีออกได้เป็น เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า
7. **ตอบ ข้อ 1.** ซิม ระนาดเอก ตะโพน เป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยวิธีการตี และจัดอยู่ในประเภทเครื่องตีทั้งหมด ส่วนเครื่องดนตรีในข้ออื่นไม่จัดอยู่ในประเภทเดียวกันทั้งหมด
8. **ตอบ ข้อ 4.** ซิมเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่สามารถเล่นเป็นทำนองเพลงได้ ส่วนเครื่องดนตรีข้ออื่นเป็นเครื่องตีที่เล่นเป็นจังหวะได้อย่างเดียว ไม่สามารถเล่นเป็นทำนองเพลงได้
9. **ตอบ ข้อ 2.** ฉิ่งเป็นเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในประเภทเครื่องตี มีหน้าที่กำกับจังหวะในวงดนตรีไทย ว่าจะให้เป็นจังหวะสามชั้น สองชั้น หรือชั้นเดียว
10. **ตอบ ข้อ 3.** แคนเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องใช้วิธีการเป่าและดูดในการเล่น จึงจะสามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงที่ต้องการได้
11. **ตอบ ข้อ 4.** ฟลูต โอโบ และแซ็กโซโฟน เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ทั้งหมด ส่วนเครื่องดนตรีข้ออื่นไม่จัดอยู่ในประเภทเดียวกันทั้งหมด
12. **ตอบ ข้อ 2.** ฟลูต โอโบ และแซ็กโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการเป่าในการเล่น และจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้
13. **ตอบ ข้อ 2.** เบสไลรา เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ ที่ต้องใช้วิธีการตีในการเล่น และสามารถบรรเลงเป็นทำนองเพลงต่างๆ ได้

14. **ตอบ ข้อ 3.** สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ที่ใช้วิธีการสีในการเล่นเหมือนไวโอลิน
15. **ตอบ ข้อ 4.** เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด ซึ่งเครื่องดนตรีไทยไม่มีเครื่องดนตรีประเภทนี้
16. **ตอบ ข้อ 1.** ในบรรทัดที่ ① สังเกตจากไม่มีตัวโน้ตอยู่ในตำแหน่งเสียงซอลบนบรรทัด 5 เส้น
17. **ตอบ ข้อ 2.** เสียงในบรรทัดที่ ② ออกเสียงเป็นเสียง ฟา มี เร โด เร เร โด เร เร ที ลา ที จึ่งเขียนเป็นสัญลักษณ์โน้ตไทยได้เป็น ฟ ม ร ด ร ร ร ร ร ท ล ท
18. **ตอบ ข้อ 1.** ตัว ๓ และ ๒ อยู่ในตำแหน่งเสียงมี และเสียงฟาเหมือนกัน จึงออกเสียงเหมือนกันแต่ความยาวเสียงไม่เท่ากัน
19. **ตอบ ข้อ 3.** กฎแจชอลกำหนดให้เส้นที่ 2 จากล่างเป็นเสียงซอลเมื่อไล่เสียงลงมาตรงตำแหน่ง ๓ และ ๒ จะออกเสียงมี และเสียงฟา
20. **ตอบ ข้อ 4.** ๒ มีความยาวเสียงเป็นสองเท่าของตัว ๓ หรือ ๒ = ๓๓
ดังนั้น ๒๒ > ๓๓๓ จึ่งผิด ที่ถูกต้องควรเป็น ๒๒ = ๓๓๓
21. **ตอบ ข้อ 1.** จึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะเพลงไทย ดังนั้นฟ้าจึงเป็นคนที่ใช้เครื่องดนตรีประกอบการขับร้องเพลงได้เหมาะสม
22. **ตอบ ข้อ 3.** จึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีหน้าที่กำกับจังหวะเพลงไทยโดยเฉพาะ และสามารถกำกับจังหวะให้เป็นจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวได้ จึงไม่สามารถใช้เครื่องดนตรีอื่นแทนได้
23. **ตอบ ข้อ 1.** เพลงเดือนเพ็ญมีเนื้อเพลงที่บรรยายถึงการจากบ้านเกิดมาอยู่ในที่ห่างไกล และเกิดความรู้สึกเหงา คิดถึงแม่ที่อยู่ที่บ้าน สังเกตจากเนื้อเพลงที่ว่า “คิดถึงท้องนาบ้านเรือนที่เคยเนา”
24. **ตอบ ข้อ 4.** ข้อความในข้อ 4. แสดงถึงความรู้สึกคิดถึงภูมิลำเนาต่างจังหวัด คล้ายกับความรู้สึกที่กล่าวไว้ในเพลงเดือนเพ็ญ
25. **ตอบ ข้อ 2.** การกล่าวถึงการร้องซ้ำ เป็นการกล่าวถึงรูปแบบหรือคีตลักษณะของเพลง ส่วนข้อ 1. เป็นการกล่าวถึงจังหวะ ข้อ 3. กล่าวถึงเสียง ข้อ 4. กล่าวถึงทำนอง
26. **ตอบ ข้อ 2.** โดยส่วนมากทำนองเพลงของเพลงแต่ละเพลงมักจะมีเอกลักษณ์ของตัวเอง และบ่งบอกได้ว่าเป็นทำนองของเพลงอะไร ทำนองเพลงจึงช่วยให้เราจดจำเพลงได้ง่ายขึ้น
27. **ตอบ ข้อ 4.** เงาะหรือชาวซาไกเป็นชนพื้นเมืองที่อยู่อาศัยในป่าแถวภาคใต้ การทำท่าเลียนแบบเงาะ สามารถเดินโยกไปมาเป็นการเลียนแบบลักษณะของคนป่าโดยทั่วไป
28. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงกราวเงาะเป็นเพลงที่กล่าวถึงคนเผ่าซาไกที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวเร็วๆ และเพลงมีแนวโน้ตให้เคลื่อนไหวเร็วๆ สังเกตจาก “ไปคึกคึก” เดินโลดลากลือก” การทำท่าประกอบจึงต้องเคลื่อนไหวเร็วๆ
29. **ตอบ ข้อ 3.** การแสดงท่าประกอบเพลงหลายๆ คน ต้องใช้ความพร้อมเพรียงกัน ซึ่งจะช่วยให้ดูสวยงาม และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน
30. **ตอบ ข้อ 1.** การแต่งกายในข้อที่ 1. เป็นการเลียนแบบการแต่งกายของเงาะตามละครแบบดั้งเดิมในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งเป็นลักษณะการแต่งกายของเงาะป่าสมัยนั้น

31. **ตอบ ข้อ 3.** การใส่หน้ากากสิ่งโต และสวมใส่เสื้อผ้าสีน้ำตาล ถือเป็นการแต่งกายเลียนแบบได้เหมือนสิ่งโต
32. **ตอบ ข้อ 4.** การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงได้เองจะช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย ไม่ต้องเสียเงินไปซื้ออุปกรณ์ประกอบแสดง เพราะอาจมีราคาแพง และยังได้ฝึกทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย
33. **ตอบ ข้อ 1.** เพลงร่ำวงมาตรฐานทุกเพลงถูกแต่งขึ้นมาใหม่ พร้อมกับประดิษฐ์ทำร่ำสำหรับแต่ละเพลง โดยเฉพาะ จึงไม่สามารถใช้ทำร่ำแบบอื่นได้
34. **ตอบ ข้อ 2.** ร่ำวงมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีความงดงามในการแสดง และอนุรักษ์ทำร่ำตามนาฏยศัพท์ไทยอย่างเคร่งครัด จึงควรอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป
35. **ตอบ ข้อ 4.** ในภาพเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยประยุกต์ สืบเนื่องจากเครื่องแต่งกายผู้แสดงประยุกต์ให้สวยงาม โดยดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายแบบไทย และยังใช้ทำร่ำ ภาษาท่า ตามแบบแผนการแสดงนาฏศิลป์ไทยเหมือนเดิม
36. **ตอบ ข้อ 3.** การแต่งกายของผู้แสดงในภาพ เป็นการแต่งกายแบบไทยประยุกต์ ไม่ใช่เลียนแบบขอมโบราณ
37. **ตอบ ข้อ 1.** ผู้แสดงที่ดีต้องแสดงสุดความสามารถ และรับผิดชอบฝึกซ้อมการแสดงอย่างสม่ำเสมอ
38. **ตอบ ข้อ 2.** การวิจารณ์หรือการแสดงความคิดเห็น ควรให้เป็นไปอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้แสดงได้มีกำลังใจในการแสดง และมีความรู้สึกที่ดี
39. **ตอบ ข้อ 3.** ระบำร่อนแร่ เป็นการแสดงที่มีที่มาจากอาชีพการร่อนแร่ของคนท้องถิ่นภาคใต้
40. **ตอบ ข้อ 2.** เสียงเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการร่อนแร่ ส่วนอุปกรณ์ข้ออื่นไม่เกี่ยวข้องกับการร่อนแร่

ตอนที่ 2

1. **แนวตอบ** เพลงนาคราชเป็นเพลงที่ให้ความรู้เรื่องธงไตรรงค์หรือธงชาติไทย โดยบอกถึงลักษณะของธงชาติ ความหมายของสีธงชาติ และการปฏิบัติตนต่อธงชาติ
2. **แนวตอบ** ข้อ ก. เพราะการตีฉิ่งของข้อ ก. เป็นการตีฉิ่งในจังหวะสามชั้น ซึ่งเป็นจังหวะช้ามาก ส่วนข้อ ข. เป็นจังหวะสองชั้น ซึ่งเป็นจังหวะปานกลาง ข้อ ค. เป็นจังหวะชั้นเดียว ซึ่งเป็นจังหวะเร็ว
3. **แนวตอบ** ผู้ขับร้องเพลงนาคราชควรใช้เสียงที่นุ่มนวล เพราะเป็นเพลงที่ต้องการความไพเราะของเสียงขับร้องตามลักษณะของเพลงไทย ส่วนข้อ ข. และข้อ ค. ไม่ใช่ลักษณะของการขับร้องเพลงไทย
4. **แนวตอบ** เพลงนาคราชเป็นเพลงที่มีการขับร้องตามเนื้อเพลงตั้งแต่ต้นจนจบเพลง ไม่มีการร้องซ้ำ แต่มีการร้องเอื้อนเป็นระยะๆ ตามลักษณะของการขับร้องเพลงไทย ยิ่งถ้าเป็นจังหวะสามชั้น จะมีการเอื้อนมาก
5. **แนวตอบ** ข้อ ข. และข้อ ค. เพราะเพลงนาคราชเป็นเพลงไทย ซึ่งมักมีการบรรเลงดนตรีคลอกับเสียงขับร้อง และมีการเอื้อนที่เป็นลักษณะเฉพาะของเพลงไทย

ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบ

ภาคเรียนที่ 2

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมความคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมความคิด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมความคิด	รวม
1	ศ 2.2	1	1 - 10	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	11 - 17	B ความเข้าใจ	18 - 19, 29	3
		3	18 - 25	C การนำไปใช้	39	1
	ศ 3.2	1	26 - 36	D การวิเคราะห์	1 - 5, 7 - 17, 21 - 23, 25 - 28, 30, 34, 37 - 38, 40	28
		2	37 - 40			
				E การสังเคราะห์	6, 31 - 32	3
			F การประเมินค่า	20, 24, 33, 35 - 36	5	
2	ศ 2.2	1	1 - 5, 11	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	6 - 10, 12 - 15	B ความเข้าใจ	6 - 8, 10, 16, 20 - 21, 23, 25, 27	10
		3	16 - 23	C การนำไปใช้	13 - 14, 17 - 18, 30 - 31	6
	ศ 3.2	1	24 - 35	D การวิเคราะห์	1 - 5, 9, 11 - 12, 19, 22, 24, 26, 28 - 29, 32 - 40	23
		2	36 - 40			
				E การสังเคราะห์	-	-
			F การประเมินค่า	15	1	

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 1

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 1. - 5.

ตัวอักษรจากบันทึกในศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงที่ว่า “คํบงคํกลอง ด้วยเสียงพาด เสียงพิณ เสียงเลื้อน เสียงขับ ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว” และบันทึกในหนังสือไตรภูมิพระร่วงที่ว่า “บ้างเดิน บ้างรำ บ้างฟ้อนระบำ บ้างล้อ เพลงดุริยดนตรี บ้างตีต บ้างสี บ้างตี บ้างเป่า บ้างขับสัพพะสาเนียง” ทำให้เราทราบว่าในสมัยสุโขทัยมีการขับร้องและเล่นดนตรีกันบ้างแล้ว

1. หลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรีไทย

D น่าจะเกิดจากข้อใด

1. การประดิษฐ์อักษรไทย
2. การสร้างหลักศิลาจารึก
3. การรับอารยธรรมอินเดีย
4. การสร้างโรงงานเครื่องปั้นดินเผา

2. จากข้อความ “เสียงขับ” หมายถึงข้อใด

- D
1. การขับลำนำ
 2. การขับเสภา
 3. การขับร้องเพลง
 4. การขับกล่อมลูก

3. จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ สามารถจำแนกเครื่องดนตรีสมัยสุโขทัยออกเป็นประเภทอะไรบ้าง

1. เครื่องตีต เครื่องสี
2. เครื่องตี เครื่องเป่า
3. เครื่องเจาะ เครื่องสี
4. เครื่องตีต เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า

4. จากข้อความ “เสียงพิณ” น่าจะกล่าวถึง

D เครื่องดนตรีประเภทใด

1. เครื่องตีต
2. เครื่องสี
3. เครื่องตี
4. เครื่องเป่า

5. เพราะเหตุใดจึงไม่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์

D เกี่ยวกับดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย

1. เพราะยังไม่มีคนเล่นดนตรี
2. เพราะยังไม่มีเครื่องดนตรีเล่น
3. เพราะยังไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
4. เพราะกษัตริย์ก่อนสมัยสุโขทัยไม่โปรดการเล่นดนตรี

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 6. - 10.

เรื่องราวของดนตรีไทยในสมัยอยุธยา
มักจะปรากฏอยู่ในกฎหมายเทียรบาล ซึ่งใน
สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ปรากฏ
ข้อห้ามตอนหนึ่งว่า “ห้ามร้องเพลงเรือ
เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้
ดีโหนดทับ ในเขตพระราชฐาน...” ข้อห้าม
ดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง
ของดนตรีไทยเป็นอย่างดี

6. เพราะเหตุใดจึงมีการออกกฎหมายเทียรบาลอย่างนั้น

- E
1. เพราะพระมหากษัตริย์ไม่โปรดเสียงดนตรี
 2. เพราะมีการเล่นดนตรีกันเกินพอดี
 3. เพราะในวังต้องการความเงียบสงบ
 4. เพราะถือเป็นประเพณียึดถือกันมา

7. จากการออกกฎหมายเทียรบาลดังกล่าว แสดงถึง

D ความเจริญรุ่งเรืองทางดนตรีใช่หรือไม่ เพราะเหตุใด

1. ใช่ เพราะมีคนเล่นดนตรีกันมากไม่เว้นในเขตพระราชฐานที่เล่นกันเกินพอดี
2. ใช่ เพราะคนในเขตพระราชฐานชอบเล่นดนตรี
3. ไม่ใช่ เพราะเนื่องจากการห้ามเล่นดนตรีทั่วราชอาณาจักรอย่างเด็ดขาด
4. ไม่ใช่ เพราะคนที่เล่นดนตรีถือเป็นการทำผิดกฎหมายเทียรบาล

8. การเล่นดนตรีไทยสมัยอยุธยามีพัฒนาการต่อจาก

D สมัยสุโขทัยหรือไม่ เพราะเหตุใด

1. ไม่มี เพราะยังใช้เครื่องดนตรีชนิดเดิม
2. ไม่มี เพราะยังยึดรูปแบบการเล่นดนตรีจากสมัยสุโขทัย
3. มี เพราะมีการตกแต่งเครื่องดนตรีให้ดูสวยงามกว่าสมัยสุโขทัย
4. มี เพราะมีการเพิ่มเครื่องดนตรีในวงดนตรีและปรับปรุงรูปแบบการเล่นให้ดีขึ้น

9. สิ่งใดเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาดนตรีในสมัยอยุธยา

D ช่วงการปกครองของพระเจ้าเอกทัศ

1. ชาดคนมีความรู้ทางดนตรี
2. มีคนเล่นดนตรีจำนวนน้อย
3. มีกฎหมายห้ามเล่นดนตรี
4. มีสงครามบ่อยครั้ง

10. การออกกฎหมายเทียรบาลห้ามเล่นดนตรีในสมัย

D สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ มีผลต่อการพัฒนาการทางดนตรีหรือไม่ เพราะเหตุใด

1. มีผล เพราะผู้คนเลิกเล่นดนตรีมากขึ้น
2. มีผล เพราะเป็นกฎที่ทุกคนต้องปฏิบัติตาม
3. ไม่มีผล เพราะเป็นข้อห้ามเฉพาะในเขตพระราชฐานเท่านั้น
4. ไม่มีผล เพราะศิลปินยังได้รับอนุญาตให้เล่นดนตรีได้ทุกโอกาส

อ่านข้อมูลที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 11. - 15.

สมัยสุโขทัย	1) วงบรรเลงพิน 2) วงขับไม้ 3) วงปี่พาทย์เครื่องห้า 4) วงมโหรีเครื่องสี่
สมัยอยุธยา	1) วงปี่พาทย์เครื่องห้า 2) วงมโหรีเครื่องหก
สมัยธนบุรี	1) วงปี่พาทย์ 2) วงมโหรี
สมัยรัตนโกสินทร์	1) วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ 2) วงเครื่องสาย 3) วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 4) วงปี่พาทย์มอญ

11. ข้อใดกล่าวถึงวงดนตรีในสมัยสุโขทัยได้ถูกต้อง

- D
1. เป็นวงดนตรีที่นำแบบอย่างมาจากชาติอื่น
 2. เป็นวงดนตรีที่มีรูปแบบเรียบง่าย ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงน้อยชิ้น
 3. เป็นวงดนตรีที่มีรูปแบบซับซ้อน ใช้เครื่องดนตรีจำนวนมาก
 4. เป็นวงดนตรีที่ใช้เฉพาะบรรเลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์อย่างเดียว

12. เพราะเหตุใดวงดนตรีสมัยกรุงธนบุรี จึงไม่มี

- D ความแตกต่างจากสมัยอยุธยา
1. เพราะนักดนตรีสืบทอดมาจากสมัยอยุธยา
 2. เพราะวงดนตรีในสมัยอยุธยาได้รับความนิยมมาถึงสมัยธนบุรี
 3. เพราะสมัยธนบุรีมีสงครามบ่อยครั้ง จึงไม่มีการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี
 4. เพราะสมัยธนบุรีมีการรณรงค์ให้ใช้แบบอย่างวงดนตรีสมัยอยุธยา

13. เพราะเหตุใดวงขับไม้จึงไม่มีในสมัยรัตนโกสินทร์

- D
1. เพราะวงขับไม้ไม่ได้รับความนิยมในสมัยรัตนโกสินทร์
 2. เพราะวงขับไม้บรรเลงเพลงไม่ไพเราะ
 3. เพราะวงขับไม้เป็นวงดนตรีที่เล่นเฉพาะในวังเท่านั้น ห้ามเล่นนอกวัง
 4. เพราะเครื่องดนตรีที่ใช้เล่นประดิษฐ์ยาก

14. วงปี่พาทย์ในสมัยอยุธยากับวงปี่พาทย์ในสมัยธนบุรี

- D แตกต่างกันหรือไม่ เพราะเหตุใด
1. แตกต่าง เพราะวงปี่พาทย์สมัยธนบุรีมีเครื่องดนตรีมากกว่า
 2. แตกต่าง เพราะวงปี่พาทย์สมัยอยุธยามีเครื่องดนตรีน้อยกว่า
 3. ไม่แตกต่าง เพราะวงปี่พาทย์สมัยธนบุรียึดรูปแบบสมัยสุโขทัย
 4. ไม่แตกต่าง เพราะวงปี่พาทย์สมัยธนบุรียึดรูปแบบสมัยอยุธยา

15. การปรับปรุงวงมโหรีในสมัยอยุธยาจะมาจากเหตุผลใด

- D
1. เพื่อเพิ่มเสียงดนตรีให้มีความไพเราะขึ้น
 2. เพื่อสามารถสร้างทำนองได้ซับซ้อนขึ้น
 3. เพื่อเพิ่มขนาดวงดนตรีให้ใหญ่ขึ้น
 4. เพื่อใช้เล่นกับวงดนตรีสากล

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 16. - 17.

ในสมัยอยุธยาไทยได้เสียดูกรุ่นให้กับพม่าสองครั้ง ครั้งแรกสมัยสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ครั้งที่สองสมัยสมเด็จพระเจ้าเอกทัศน์ ดังนั้นในช่วงสมัยอยุธยาจึงมีศึกสงครามตลอดเวลา

16. เหตุการณ์ดังกล่าวมีผลต่อพัฒนาการทางดนตรีไทย

- D อย่างไร
1. ทำให้ดนตรีไทยตกต่ำไม่สามารถฟื้นฟูได้
 2. ทำให้ไม่มีการพัฒนาดนตรีไทยให้เจริญก้าวหน้าเท่าที่ควร
 3. ทำให้ดนตรีไทยรับอิทธิพลจากดนตรีของพม่า
 4. ทำให้ดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองเพราะไม่เกี่ยวข้องกับการทำสงคราม

17. พัฒนาการทางดนตรีไทยสมัยธนบุรีได้รับผลกระทบ

- D จากสงครามในสมัยอยุธยาหรือไม่ อย่างไร
1. ได้รับผลกระทบ เพราะไทยต้องเสียดูกรุ่น กษัตริย์มุ่งกอบกู้บ้านเมืองและทำสงคราม ไม่มีเวลาส่งเสริมงานดนตรี
 2. ได้รับผลกระทบ เพราะนักดนตรีอพยพไปตั้งถิ่นฐานอยู่ที่พม่า
 3. ไม่ได้รับผลกระทบ เพราะกษัตริย์ยังให้การสนับสนุนส่งเสริมการดนตรีอย่างสม่ำเสมอ
 4. ไม่ได้รับผลกระทบ เพราะนักดนตรีไทยไม่มีความเกี่ยวข้องกับสงคราม

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 18. - 21.

ลิเกฮูลูหรือดิเกฮูลู เป็นการละเล่นของมุสลิมภาคใต้ มีลักษณะเป็นการขับร้องเพลง โดยเพลงที่ใช้ขับร้องใช้ภาษาถิ่นใต้หรือภาษามลายู ส่วนมากเป็นเพลงที่เล่าถึงเรื่องราวและเหตุการณ์บ้านเมือง เรื่องราวในท้องถิ่น ความรักของหนุ่มสาว และในการขับร้องเพลงนั้น ผู้แสดงมักจะแสดงท่าทางและประบมือเข้ากับจังหวะไปด้วย

18. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงลิเกฮูลูได้ถูกต้อง

- B
1. เป็นการเล่นดนตรีประกอบการแสดง
 2. เป็นการร้องเพลงประกอบดนตรีและจังหวะประบมือ
 3. เป็นการร้องเพลงประกอบพิธีสำคัญในท้องถิ่น
 4. เป็นการร้องเพลงประจำชนเผ่าพื้นเมืองภาคใต้

19. ลิเกฮูลูได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมมาจากประเทศใด

- B
1. อินเดีย
 2. ศรีลังกา
 3. มาเลเซีย
 4. อินโดนีเซีย

20. ลิเกฮูลูถือเป็นการแสดงดนตรีที่มีคุณค่าของท้องถิ่นหรือไม่ เพราะเหตุใด

- F
1. มี เพราะเป็นการแสดงดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น
 2. มี เพราะเป็นการแสดงที่สามารถใช้เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ได้
 3. ไม่มี เพราะเป็นการนำวัฒนธรรมชาติอื่นมาผสมผสาน
 4. ไม่มี เพราะไม่ใช้การแสดงพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคใต้

21. การแสดงพื้นบ้านข้อใดมีลักษณะคล้ายกับลิเกฮูลู

- D
1. ซอ
 2. ลำตัด
 3. ลำเต้ย
 4. ลำเพลิน

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 22. - 25.

อีสานใต้เป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยอารยธรรมขอมโบราณ ถ้าพูดถึงอีสานใต้คนส่วนใหญ่มักจะนึกถึงคนในสามจังหวัดคือ จ.สุรินทร์ จ.บุรีรัมย์ และ จ.ศรีสะเกษ คนท้องถิ่นในสามจังหวัดนี้ มักจะใช้ภาษาเขมรสูง จึงแตกต่างจากชาวอีสานทั่วไป นอกจากนั้น ขนบธรรมเนียมประเพณีรวมทั้งดนตรีและการละเล่นต่างๆ บางอย่างก็มีความแตกต่างไปจากชาวอีสานทั่วไป

22. ข้อใดเป็นลักษณะที่โดดเด่นของเพลงพื้นเมืองในท้องถิ่นอีสานใต้

- D
1. การใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบ
 2. นักดนตรีมักแต่งกายแบบขอมโบราณ
 3. เครื่องดนตรีที่ใช้เล่นมีมากขึ้น
 4. การใช้ภาษาเขมรในเนื้อร้อง

23. วัฒนธรรมอีสานใต้เกี่ยวข้องกับเพลงพื้นเมืองข้อใด

- D
1. เพลงฉ่อย
 2. เพลงโคราช
 3. เพลงกันตรึม
 4. เพลงชานอง

24. เพลงพื้นบ้านอีสานใต้มีคุณค่าต่อคนท้องถิ่นอย่างไร

- F
1. เป็นเพลงเก่าแก่ที่หาฟังได้ยาก
 2. เป็นผลงานสร้างสรรค์จากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นและสืบทอดต่อกันมา
 3. เป็นผลงานทางดนตรีที่ใช้วิธีการสร้างสรรค์ค่อนข้างยากและซับซ้อน
 4. เป็นเพลงที่สืบทอดมาจากวัฒนธรรมขอมโบราณและมีความเก่าแก่

25. ใครเป็นผู้อนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านใต้เหมาะสมที่สุด

- D
1. เจนสะสมภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
 2. โจ๊กค้นคว้าข้อมูลดนตรีพื้นบ้าน
 3. เจชอบไปชมการแสดงดนตรีพื้นบ้าน
 4. จ้อยฝึกเล่นซอกันตรึมในวันหยุด

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 26. - 29.

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะการแสดงที่กำเนิดมาจากธรรมชาติ โดยมนุษย์ได้แสดงท่าทางเลียนแบบการเคลื่อนไหวต่างๆ ในธรรมชาติ โดยเฉพาะการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เช่น การแสดงอารมณ์ การแสดงอิริยาบถต่างๆ การเคลื่อนไหวของสัตว์ เช่น การกระโดดแบบกระต่าย การแสดงท่าทางแบบลิง การเคลื่อนไหวของต้นไม้ เช่น การเคลื่อนไหวของใบไม้เมื่อถูกลมพัด ซึ่งการเลียนแบบการเคลื่อนไหวของมนุษย์ได้มีการพัฒนาปรับปรุงเรื่อยมาจนมีรูปแบบและมีความสวยงาม กลายเป็นการแสดงนาฏศิลป์ในที่สุด

26. นาฏศิลป์ไทยมีกำเนิดมาจากการเลียนแบบท่าทางของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติเช่นเดียวกันใช่หรือไม่ เพราะอะไร

- D
1. ใช่ เพราะสมัยก่อนผู้เรียนต้องไปเรียนในป่ากับครูผู้ฝึกสอน
 2. ใช่ เพราะภาษาท่าที่ใช่แสดงนาฏศิลป์ไทยประยุกต์มาจากธรรมชาติ
 3. ไม่ใช่ เพราะท่าร้ายรำคิดค้นมาจากท่าทางการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 4. ไม่ใช่ เพราะท่าร้ายรำเกิดจากจินตนาการของครูผู้ฝึกสมัยก่อน

27. เพราะเหตุใดนาฏศิลป์ของแต่ละชาติจึงมีความแตกต่างกัน

- D
1. เพราะคนแต่ละชาติมีรูปร่างหน้าตาต่างกัน
 2. เพราะคนแต่ละชาติมีแนวความคิดต่างกัน
 3. เพราะคนแต่ละชาติมีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมแตกต่างกัน
 4. เพราะคนแต่ละชาติมีจินตนาการแตกต่างกัน

28. มนุษย์คิดประดิษฐ์การแสดงนาฏศิลป์เพราะเหตุผลข้อใดมากที่สุด

- D
1. เพราะมนุษย์มีความต้องการด้านความรื่นเริงบันเทิงใจ
 2. เพราะมนุษย์ต้องใช้ในการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 3. เพราะมนุษย์ต้องการแสดงถึงความรู้ความสามารถ
 4. เพราะมนุษย์ชอบเลียนแบบธรรมชาติ

29. ที่มาของนาฏศิลป์ไทยไม่น่าจะเกี่ยวข้องกับข้อใด

- B
1. การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 2. การแสดงที่เป็นแบบแผน
 3. การรับอารยธรรมของอินเดีย
 4. การรับอารยธรรมตะวันตก

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 30. - 33.

ก. นาฏศิลป์ไทยแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปวัฒนธรรม
ข. นาฏศิลป์ไทยมีองค์ประกอบศิลปะแขนงอื่นๆ ผสมผสานอยู่ด้วย

30. ข้อความดังกล่าวเกี่ยวข้องกับข้อใด

- D
1. คุณค่านาฏศิลป์ไทย
 2. ประเภทนาฏศิลป์ไทย
 3. ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
 4. วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย

31. ข้อใดสนับสนุนคำกล่าวในข้อความข้อ ก.

- E
1. นาฏศิลป์ไทยบ่งบอกว่าคนไทยรักความสนุกสนาน
 2. นาฏศิลป์ไทยเป็นแหล่งรวมวัฒนธรรมหลากหลาย
 3. นาฏศิลป์ไทยช่วยทำให้ไทยเผยแผ่ศาสนาได้ง่ายขึ้น
 4. นาฏศิลป์ไทยแสดงถึงความมีอารยธรรมเป็นของตนเอง

32. ข้อใดอธิบายความหมายข้อ ข. ได้ถูกต้องมากที่สุด

E

1. นาฏศิลป์ไทยมีความสัมพันธ์กับผลงานศิลปะแขนงอื่นๆ
2. นาฏศิลป์ไทยเป็นแหล่งรวมศิลปะแขนงอื่นๆ
3. นาฏศิลป์ไทยสามารถนำไปสร้างผลงานศิลปะแขนงอื่นๆ ได้
4. ศิลปินหลายแขนงช่วยกันคิดสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยขึ้น

33. ข้อใดเป็นบทสรุปของทั้งสองข้อความ

F

1. นาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่นำความเจริญรุ่งเรืองมาสู่ประเทศ
2. นาฏศิลป์ไทยมีความเก่าแก่มาก จึงเป็นสิ่งที่ควรเคารพบูชา
3. นาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่มีความคุณค่าและควรส่งเสริมอนุรักษ์ไว้
4. นาฏศิลป์ไทยช่วยจรรโลงจิตใจของคนไทยให้เป็นคนที่มีจิตใจดีงาม

อ่านบทความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 34. - 36.

ครูลมุล ยมะคุปต์ เป็นบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ และมีผลงานมากมาย ดังนี้

ผลงานด้านการแสดง ท่านแสดงเป็นตัวเอกเกือบทุกเรื่อง เพราะมีฝีมือเป็นเยี่ยม บทบาทที่ท่านเคยแสดง เช่น พระสังข์ เขยเล็ก อุณรุท พระราม พระลอ พระมงกุฎ อินทรชิต พระนารายณ์ พระไวย พลายบัว เป็นต้น

ผลงานด้านการประดิษฐ์ท่ารำ ที่ประดิษฐ์ให้กรมศิลปากรในฐานะผู้เชี่ยวชาญ เช่น รำแม่บทใหญ่ รำชัชชาติตรี รำวงมาตรฐาน ระเบียบวิธีฐาน ระเบียบในน้ำมีปลาในนามีข้าว ระเบียบนกลสามหมู่ ระเบียบระฆัง ระเบียบภูเขาพระขัณฑ์ ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน เป็นต้น

ในการคิดค้นท่ารำนั้น บางท่ารำ ครูลมุลสามารถนำเอาท่ารำของนาฏศิลป์เพื่อนบ้าน มาดัดแปลงประดิษฐ์ขึ้นใหม่ได้อย่างแนบเนียน

กลมกลืน ซึ่งเป็นแนวคิดและกลวิธีที่ครูนาฏศิลป์ในรุ่นต่อๆ มาได้นำมาใช้เป็นแบบอย่าง นอกจากนี้ท่านยังเป็นผู้ร่างหลักสูตรให้แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งนับว่าท่านเป็นครูนาฏศิลป์คนแรกในการวางหลักสูตรการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทย ทำให้การเรียนนาฏศิลป์มีระบบ มีขั้นตอนในการฝึกหัด นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่ท่านฝากไว้แก่แผ่นดิน

34. ครูลมุล มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

D

1. เป็นผู้ฝึกสอนนาฏศิลป์ที่เก่าแก่ที่สุด
2. เป็นผู้คิดค้นการแสดงนาฏศิลป์ไทย
3. เป็นผู้สืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย
4. เป็นผู้อยู่เบื้องหลังการส่งเสริมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

35. ผลงานของครูลมุล ถือว่ามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนานาฏศิลป์ไทยอย่างไร

F

1. เป็นการเผยแพร่และสืบทอดนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ต่อไป
2. เป็นการปรับปรุงนาฏศิลป์ไทยให้มีความเป็นสากลมากขึ้น
3. เป็นการหาเงินทุนในการพัฒนาปรับปรุงนาฏศิลป์ไทย
4. เป็นการเผยแพร่ความรู้นาฏศิลป์ไทยให้ชาวต่างชาติได้รู้จัก

36. การนำท่ารำไทยมาประยุกต์เดินเพลงสากล

F

เป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยหรือไม่ เพราะอะไร

1. เป็น เพราะเป็นการปรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้เข้ากับยุคสมัย
2. เป็น เพราะยังใช้ท่ารำไทยอยู่เหมือนเดิม
3. ไม่เป็น เพราะการอนุรักษ์นาฏศิลป์คือการไปเรียนกับศิลปินโดยตรง
4. ไม่เป็น เพราะการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยคือการสืบทอดการแสดงที่มีองค์ประกอบนาฏศิลป์ครบตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 37. - 40.

เพชรตามลงไปเที่ยวที่งานวัดแห่งหนึ่ง
ซึ่งมีการแสดงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน
เพชรชื่นชอบมากจึงดูการแสดงจนจบ

37. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ที่เพชรได้รับจากการไปชม
D การแสดงนี้

1. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
2. ได้เรียนรู้ประวัติของผู้แสดงนาฏศิลป์
3. ช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
4. ได้ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย

38. ข้อใดเป็นความรู้ที่เพชรได้จากการชมการแสดง
E เรื่องนี้

1. กำเนิดละครเสภา
2. ประวัติศาสตร์ชาติไทย
3. วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน
4. วิถีชีวิตของประชาชนชาวไทย

39. การไปชมการแสดงช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้
C อย่างไร

1. ทำให้ผู้แสดงมีรายได้จากการแสดง
2. ทำให้รัฐบาลเห็นความสำคัญของการแสดง
3. ทำให้นาฏศิลป์ได้รับการยกย่องจากองค์กรต่างประเทศ
4. ทำให้ผู้แสดงมีกำลังใจและตั้งใจแสดงเพื่อสืบทอดการแสดงต่อไป

40. หากเพชรเป็นผู้แสดง เพชรจะได้ประโยชน์
D หลายอย่าง ยกเว้นข้อใด

1. ได้รับความสนุกสนาน
2. ได้รับการยกย่องเชิดชู
3. ได้ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น
4. ได้ฝึกทักษะการแสดงออกด้านนาฏศิลป์

อ่านบทความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 1.-5.

ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์นี้ การดนตรีไทยได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เมื่อวิวัฒนาการมาได้จนถึงปัจจุบันนี้ ก็เชื่อได้ว่าดนตรีไทยจะต้องคงอยู่คู่ไปกับสังคมไทย คอยรับใช้สังคมไทยทั้งในด้านพิธีกรรม ด้านความบันเทิง เช่น ใช้บรรเลงประกอบการแสดง และใช้ฟังให้เกิดความสนุกสนาน เพื่อการพักผ่อน หย่อนใจ ย่อมทำให้ดนตรีไทยนี้มีส่วนสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับวงจรชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่เกิดจนถึงตาย

ปัจจุบันนี้ ถือได้ว่า การดนตรีไทยได้มีการยกเครื่อง หรือการ Re-Engineering เพื่อพัฒนาตนเอง ในยุคที่เรียกว่า “ดนตรีไทยในโลกอินเทอร์เน็ต” ซึ่งเป็นยุคที่ทุกชีวิตในโลกสามารถถ่ายทอดวัฒนธรรม และการสื่อสารซึ่งกันและกันได้เพียงปลายนิ้วกระดิก อาจเรียกว่ายุคนี้เป็นยุคที่สังคมโลกใกล้กัน เพียงลัดนิ้วมือโดยผ่านทางเครื่องคอมพิวเตอร์ ที่สามารถส่งภาพ เสียง และข้อมูลต่างๆ ถึงกันได้ทันที ที่กระดิกนิ้วเท่านั้น เมื่อดนตรีไทยได้เดินทางเข้าสู่ยุคอินเทอร์เน็ต มีเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย มากมายให้เข้าไปดูไปค้นคว้า นับเป็นการปรับตัวของดนตรีไทย ให้เป็นดนตรีที่สามารถเข้าใจในสังคม ได้มากยิ่งขึ้น

การทำดนตรีไทยเข้าสู่ระบบอินเทอร์เน็ตนั้น ทำให้วิชาการด้านดนตรีไทยเผยแพร่ไปได้ทั่วโลกโดย ผ่านการสื่อสารที่เป็นสากลนี้ สิ่งดังกล่าวน่าจะช่วยให้ดนตรีไทยยังคงอยู่คู่คนไทยอีกต่อไป แม้ว่ายุคสมัย จะเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยแค่ไหนก็ตาม

1. นักเรียนเห็นด้วยกับข้อความที่ว่า “ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับเราตั้งแต่เกิดจนถึงตาย” หรือไม่ เพราะอะไร

- เห็นด้วย
- ไม่เห็นด้วย

เพราะ
.....
.....

2. นักเรียนคิดว่า ดนตรีไทยในสมัยใดมีการพัฒนาสูงสุด และมีความเจริญรุ่งเรืองมากที่สุด

เพราะอะไร

- สมัยสุโขทัย
- สมัยอยุธยา
- สมัยธนบุรี
- สมัยรัตนโกสินทร์

เพราะ
.....
.....

แบบทดสอบ
โครงการบูรณาการ

3. เครื่องดนตรีไทยบางชนิดไม่พบนำมาใช้บรรเลงในปัจจุบัน นักเรียนคิดว่าเป็นเพราะสาเหตุใด ให้อยกตัวอย่างประกอบ

.....

.....

.....

.....

4. นักเรียนคิดว่า ในอนาคตดนตรีไทยยังจะมีบทบาทในสังคมไทยต่อไปหรือไม่ เพราะอะไร

.....

.....

.....

.....

5. นักเรียนคิดว่า การมีเว็บไซต์ดนตรีไทยมีประโยชน์หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....



ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 2

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม

40

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 1.-5.

เมื่อผ่านพ้นจากภาวะสงครามและมีการก่อสร้างบ้านเมืองเพื่อให้เป็นปึกแผ่น ดนตรีไทยจึงมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลง อีกครั้งจนมาถึงปัจจุบัน

1. จากข้อความ เป็นการกล่าวถึงดนตรีไทยในช่วง

D สมัยใด

1. สมัยสุโขทัย
2. สมัยอยุธยา
3. สมัยธนบุรี
4. สมัยรัตนโกสินทร์

2. อุปสรรคสำคัญที่มีผลต่อการพัฒนาดนตรีในสมัย

D อยุธยาและสมัยธนบุรี คืออะไร

1. การย้ายเมือง
2. การทำสงคราม
3. สภาพเศรษฐกิจ
4. สภาพภูมิศาสตร์

3. วงดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัยน่าจะมีลักษณะอย่างไร

D

1. ใช้เครื่องดนตรีน้อยชิ้น
2. เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่
3. ใช้เครื่องดนตรีจำนวนมาก
4. เป็นวงดนตรีจากต่างประเทศ

4. ข้อใดไม่ใช่สาเหตุที่สมัยธนบุรีไม่ได้พัฒนา

D การดนตรีเหมือนสมัยอื่นๆ

1. มีการก่อสร้างบ้านเมือง
2. มีภัยธรรมชาติบ่อย
3. มีสงครามบ่อยครั้ง
4. มีนักดนตรีน้อย

5. ดนตรีไทยสมัยธนบุรีมีลักษณะเป็นอย่างไร

D

1. ใช้ดนตรีรูปแบบในสมัยอยุธยา
2. ใช้รูปแบบดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
3. ใช้รูปแบบดนตรีแบบชาวตะวันตก
4. ไม่มีการเล่นดนตรีในสมัยนี้

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 6.-8.

วงปี่พาทย์ในสมัยสุโขทัย มีลักษณะเป็นวงปี่พาทย์เครื่องห้า มี 2 ประเภท คือ วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบา ประกอบด้วย ปี่ใน กลองชาตรี ทับ(โทน) ซ้องคู่ ฉิ่ง และ วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างหนัก ประกอบด้วย ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด ฉิ่ง

ความรู้ ความจำ

A

ความเข้าใจ

B

การนำไปใช้

C

การวิเคราะห์

D

การสังเคราะห์

E

การประเมินค่า

F

6. คำว่า “เครื่องห้า” มาจากข้อใด

- B
1. ชนิดของเครื่องบูชาครุฑดนตรี
 2. ชนิดของเครื่องดนตรี
 3. จำนวนเครื่องดนตรี
 4. จำนวนนักดนตรี

7. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับวงปี่พาทย์ในสมัยสุโขทัย

- B
1. มีเครื่องดนตรีจำนวนมาก
 2. มีนักร้องนำในการเล่น
 3. ใช้เครื่องดนตรีสองประเภท
 4. ใช้เครื่องดนตรีครบทุกประเภท

8. วงปี่พาทย์ในสมัยสุโขทัยใช้เครื่องดนตรีประเภทใด

- B ในการบรรเลง
1. เครื่องตีต เครื่องสี
 2. เครื่องตี เครื่องเป่า
 3. เครื่องตี เครื่องสี เครื่องเป่า
 4. เครื่องตีต เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 9. - 11.

วงดนตรีที่มีในสมัยสุโขทัย แต่ไม่นิยมในสมัยต่อมา คือ วงบรรเลงพิน วงขับไม้ ซึ่งวงบรรเลงพิน ประกอบด้วย ผู้บรรเลง 1 คน ทำหน้าที่ตีตีพินและขับร้อง วงขับไม้ ประกอบด้วยผู้บรรเลง 3 คน ได้แก่ คนขับลำนำ คนสีซอสามสาย และคนไกวบันท้าว

9. เพราะเหตุใดวงขับไม้และวงบรรเลงพินจึงไม่ได้รับความนิยม

D ความนิยมในสมัยต่อมา

1. คนสืบทอดการเล่นหันไปเล่นดนตรีแบบอื่น
2. ผู้คนนิยมวงปี่พาทย์และวงมโหรีมากกว่า
3. วงดนตรีทั้งสองให้เสียงดนตรีไม่ไพเราะ
4. วงดนตรีทั้งสองไม่เหมาะกับวัฒนธรรมไทย

10. บัณฑิตจารย์ จัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภทใด

- B
1. เครื่องตีต
 2. เครื่องสี
 3. เครื่องตี
 4. เครื่องไกว

11. ในสมัยอยุธยาใช้วิธีการใดพัฒนาการดนตรี

- D
1. ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรี
 2. เพิ่มเครื่องดนตรีเข้าไปในวงดนตรี
 3. นำเครื่องดนตรีจากประเทศอื่นมาบรรเลงร่วม
 4. ประยุกต์วงดนตรีให้สามารถนำไปใช้บรรเลงประกอบการแสดงได้

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 12. - 15.

ในสมัยรัชกาลที่ 6 มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการดนตรีหลายอย่าง ได้แก่

- มีวงปี่พาทย์มอญเกิดขึ้น ใช้บรรเลงในงานศพ
- มีการนำอังกะลุงมาประยุกต์ใช้บรรเลงดนตรีไทย
- มีการนำขิมและออร์แกนมาใช้ในวงเครื่องสาย

12. การพัฒนาดนตรีในรัชกาลที่ 6 ต่างจากสมัยอยุธยาอย่างไร

- D
1. สมัยอยุธยามีการลดจำนวนเครื่องดนตรีในวงดนตรี ไม่มีการพัฒนาด้านอื่น
 2. สมัยรัชกาลที่ 6 เริ่มใช้วงดนตรีบรรเลงเฉพาะงาน และนำเครื่องดนตรีต่างประเทศมาใช้
 3. สมัยรัชกาลที่ 6 ใช้เครื่องดนตรีที่ทันสมัยมากกว่าสมัยอยุธยา
 4. สมัยรัชกาลที่ 6 เริ่มมีวงดนตรีสากลมาบรรเลงแทนวงดนตรีไทย

13. ข้อใดกล่าวถึงอังกะลุงไม่ถูกต้อง

- C
1. อังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง
 2. อังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีที่มาจากอินโดนีเซีย
 3. การเล่นอังกะลุงต้องเล่นหลายคน
 4. อังกะลุงใช้วิธีการเคาะในการเล่น

14. ข้อใดกล่าวถึงเครื่องดนตรีในสมัยรัชกาลที่ 6

C ได้ถูกต้อง

1. ขิมต้องใช้ผู้เล่นหลายคน
2. ขิมมีวิธีการเล่นเหมือนจะเข้
3. อังกะลุงใช้วิธีการเคาะในการเล่น
4. ออร์แกนมีวิธีการเล่นแตกต่างจากเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด

15. การเรียนรู้ความเป็นมาของดนตรีไทย มีความสำคัญในข้อใดมากที่สุด

F

1. ช่วยอนุรักษ์ดนตรีไทยให้คงอยู่ต่อไป
2. ทำให้เข้าใจวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยที่ถือเป็นภูมิปัญญาของคนในชาติ
3. ได้ความรู้เกี่ยวกับที่มาของชนชาติไทยในอดีตและเข้าใจประวัติศาสตร์ไทย
4. สร้างค่านิยมในเรื่องความรักชาติ ความเสียสละให้เกิดแก่คนไทย

อ่านบทความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 16. - 21.

ดนตรีพื้นบ้านอีสาน เป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่เกิดมาจากกลุ่มคนในท้องถิ่นในอดีต และมีการสืบทอดกันมาเป็นเวลานานกลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

วัฒนธรรมดนตรีและการละเล่นในภาคอีสาน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1. วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มอีสานเหนือ เป็นวัฒนธรรมดนตรีที่อยู่บริเวณที่ราบสูงทางตอนเหนือของภูมิภาค กลุ่มนี้จะใช้ภาษาไทยอีสานหรือภาษาลาว

2. วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มอีสานใต้ เป็นวัฒนธรรมดนตรีที่อยู่ที่ราบตอนใต้ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1) กลุ่มที่สืบทอดมาจากเขมร-ส่วย กลุ่มนี้จะพูดภาษาเขมรและภาษาส่วย

2) กลุ่มวัฒนธรรมโคราช กลุ่มนี้จะพูดภาษาถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา

16. จากบทความแสดงว่าดนตรีอีสานเหนือได้รับอิทธิพล

B จากชนชาติใด

1. จีน
2. พม่า
3. ลาว
4. กัมพูชา

17. หากต้องการชมการแสดงดนตรีพื้นบ้านที่มีการ

C

ผสมผสานวัฒนธรรมไทย-ลาว จะต้องหาชมที่จังหวัดใด

1. จ.อุดรธานี
2. จ.สุรินทร์
3. จ.ศรีสะเกษ
4. จ.นครราชสีมา

18. เพลงกันตรึมเป็นเพลงพื้นบ้านที่สามารถหาชมได้

C

จากจังหวัดใด

1. จ.ชัยภูมิ
2. จ.ยโสธร
3. จ.ร้อยเอ็ด
4. จ.สุรินทร์

19. เพราะเหตุใดผู้ขับร้องเพลงกันตรึมส่วนมาก

D

ใช้ภาษาเขมรในการขับร้อง

1. เพราะผู้คิดค้นเพลงนี้เป็นคนจากประเทศกัมพูชา
2. เพราะได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศกัมพูชา
3. เพราะผู้ฝึกเพลงนี้ต้องไปเรียนที่ประเทศกัมพูชา
4. เพราะเพลงกันตรึมใช้ทำนองเพลงจากประเทศกัมพูชา

20. ดนตรีพื้นบ้านข้อใดได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรม

B

จากชนชาติลาว

1. หมอลำ
2. เจริญ
3. กันตรึม
4. เพลงโคราช

21. ข้อใดเป็นดนตรีพื้นบ้านที่แตกต่างจากกลุ่ม

- B
1. ลำเต้ย
 2. เจริญ
 3. ลิเกฮูลู
 4. ลำเพลิน

22. ดนตรีพื้นบ้านมีความสำคัญต่อท้องถิ่นอย่างไร

- D
1. ใช้ในการส่งเสริมการท่องเที่ยวของท้องถิ่น
 2. เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของท้องถิ่น
 3. เป็นศูนย์รวมงานศิลปะแขนงต่างๆ ของท้องถิ่น
 4. บ่งบอกเอกลักษณ์และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น

23. เพลงพื้นบ้านข้อใดแสดงให้เห็นว่าได้รับอิทธิพล

- B
- มาจากสภาพสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น
1. เพลงอื้อ
 2. เพลงเรือ
 3. เพลงน้อย
 4. เพลงบอก

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 24. - 26.

นาฏศิลป์เป็นแหล่งรวมของศิลปะแขนงต่างๆ เช่น ศิลปะในการประพันธ์ ศิลปะในการเขียนภาพ ศิลปะในการปั้นหล่อ แกะสลักเพื่อทำฉาก ศิลปะในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นต้น

24. จากข้อความ “ศิลปะในการประพันธ์” หมายถึง

- D ข้อใด
1. ความงามของตัวอักษรที่ใช้ประกอบการแสดง
 2. ความงามในการใช้ภาษาที่ใช้เป็นบทร้องและบทพากย์
 3. ความงามของภาษาที่ใช้เขียนบทละครในการแสดงละคร
 4. ความงามของบทประพันธ์ที่นำมาแสดงนาฏศิลป์

25. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใดเกี่ยวข้องกับศิลปะการปั้น

- B
1. โขน
 2. ฟ้อนเล็บ
 3. ระบำสุโขทัย
 4. รำวงมาตรฐาน

26. จากคำตอบข้อ 25. มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะการปั้นอย่างไร

- D
1. หัวโขนเป็นงานศิลปะที่เกิดจากการปั้น
 2. ทำรำถูกออกแบบมาจากรูปปั้นโบราณ
 3. ซฎกเป็นงานศิลปะที่เกิดจากการปั้น
 4. เล็บเป็นงานศิลปะที่เกิดจากการปั้น

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามข้อ 27. - 29.

ท่านผู้หญิงแล้ว สนิทวงศ์เสนี ถือว่าเป็นปูชนียบุคคลที่มีความสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ไทยอย่างยิ่ง เพราะเป็นผู้เชี่ยวชาญ มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์เป็นอย่างมาก เปรียบเสมือนเป็นศูนย์รวมศิลปวัฒนธรรมไทย

27. เพราะเหตุใดจึงยกย่องท่านผู้หญิงแล้ว

- B เป็นปูชนียบุคคลทางนาฏศิลป์
1. เพราะพ่อแม่ของท่านเป็นครู
 2. เพราะท่านเป็นครูที่มีลูกศิษย์เยอะมาก
 3. เพราะท่านสร้างผลงานนาฏศิลป์มากมาย
 4. เพราะท่านชอบสั่งสอนลูกศิษย์ให้รักความเป็นไทย

28. ท่านผู้หญิงแล้ว มีความสำคัญในวงการนาฏศิลป์อย่างไร

- D
1. ท่านเป็นคนที่สามารถเล่าเรื่องการแสดงนาฏศิลป์ไทยในอดีตได้ดี
 2. ท่านสามารถฝึกสอนการแสดงนาฏศิลป์บางชุดให้กับนักเรียนได้
 3. ท่านสามารถวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างละเอียด
 4. ท่านช่วยสืบทอดและสร้างผลงานนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าจำนวนมาก

29. การแสดงออกข้อใด ที่แสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญ
D สำคัญกับครูฝึกการแสดงนาฏศิลป์

1. การทำพิธีไหว้ครู
2. การเชื่อฟังคำสั่งสอนของครู
3. การตั้งใจฝึกซ้อมเต็มความสามารถ
4. การยกย่องครูเสมือนพ่อแม่คนที่สอง

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 30. - 31.

ละครเป็นศิลปะการแสดงอย่างหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี รวมถึง ศิลปวัฒนธรรมต่างๆ โดยนำเอาประสบการณ์ และจินตนาการผสมผสานเป็นเรื่องราว แล้ว นำเสนอเรื่องราวเหล่านั้นผ่านการแสดงที่มีการลำดับเรื่องราวตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งละครให้ ประโยชน์ทั้งด้านความบันเทิง และให้ข้อคิด ต่างๆ

30. ละครสะท้อนให้เห็นค่านิยมของบุคคลในสมัยต่างๆ

C ได้อย่างไร

1. จัดฉากให้เข้ากับบรรยากาศละครสมัยนั้น
2. จัดป้ายนิเทศอธิบายค่านิยมตามละครสมัยนั้น
3. ถ่ายทอดผ่านท่าทาง การแต่งกาย การแสดงออก หรือคำพูดที่ใช้ในการแสดง
4. พิธีกรบรรยายบรรยากาศสถานการณ์ที่ใช้ในการแสดงละคร

31. หากต้องการไปชมละครที่สะท้อนถึงขนบธรรมเนียมประเพณี ควรชมละครเรื่องใด

- C
1. เรื่อง ครูบ้านนอก
 2. เรื่อง นายกโนผืน
 3. เรื่อง สิงห์คะนองนา
 4. เรื่อง บั้งไฟพญานาค

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม
ข้อ 32. - 35.

- ก. ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- ข. สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของคนในสังคม
- ค. ช่วยสืบสานประเพณีไทยเอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้รู้จัก

32. จากข้อความ กล่าวถึงละครในข้อใด

- D
1. ความหมายของละคร
 2. ประโยชน์ของละคร
 3. ประเภทของละคร
 4. คุณค่าของละคร

33. ข้อ ข. เป็นความสำคัญของละครในด้านใด

- D
1. ด้านวัฒนธรรมประเพณี
 2. ด้านความบันเทิง
 3. ด้านการปกครอง
 4. ด้านสังคม

34. ละครไทยแบบดั้งเดิมต่างจากละครตะวันตกอย่างไร

- D
1. ละครไทยใช้ภาษาท่าและท่ารำตามนาฏยศัพท์ประกอบการแสดง
 2. ละครไทยมีการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดง
 3. ละครไทยมีฉากหรูหราประกอบการแสดง
 4. ละครไทยใช้เทคนิคและแสงสีเสียงประกอบการแสดง

35. หากต้องการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีความ

- D
1. โชน
 2. ละครใน
 3. ละครนอก
 4. ละครชาตรี

ดูภาพแล้วตอบคำถาม ข้อ 36.



36. ประโยชน์ที่จะได้รับการชมการแสดงในภาพ คือข้อใด

- 1. ได้รู้จักท่ารำที่หาชมได้ยาก
- 2. ได้ชมเครื่องแต่งกายที่สวยงาม
- 3. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 4. ได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของการแสดง

37. การชมการแสดงนาฏศิลป์ไม่ได้ให้ประโยชน์ข้อใด

- 1. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 2. ได้ฝึกทักษะการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- 3. ช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
- 4. ได้ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์

38. ใครนำสิ่งที่ได้จากการชมการแสดงมาใช้ในชีวิตประจำวันได้เหมาะสมที่สุด

- 1. เจ็บชอบแต่งกายเลียนแบบผู้แสดง
- 2. ฟังแต่หน้าสวยเหมือนผู้แสดงทุกวัน
- 3. เต่าฝึกการต่อสู้เลียนแบบนักแสดง
- 4. มดนำข้อคิดที่ได้จากการชมการแสดงมาใช้ที่บ้าน

39. การเข้าร่วมการแสดงด้วยตนเองมีประโยชน์อย่างไรมากที่สุด

- 1. ได้เรียนรู้วัฒนธรรมไทย
- 2. ได้ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3. ได้ความรู้เพิ่มเติมวิชาการชนิดี
- 4. ได้ฝึกทักษะการเคลื่อนไหวเพิ่มเติม

40. การเข้าร่วมการแสดงนาฏศิลป์ได้ประโยชน์หลายอย่างยกเว้นข้อใด

- 1. ได้ฝึกการรับผิดชอบ
- 2. ได้รับความสนุกสนาน
- 3. ได้ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม
- 4. ได้รับความไว้วางใจจากเพื่อน

อ่านบทความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม ข้อ 1.-5.

นาฏศิลป์ในโลกไม่ว่าชนชาติใด จะมีที่มาจากธรรมชาติเป็นพื้นฐาน และมีวิวัฒนาการสืบต่อกันมาตามลำดับ ตามกาลเวลาและสมัยนิยม มนุษย์ทุกชนชาติมีศิลปะการร้องรำทำเพลงประจำเชื้อชาติของตนมาแต่เดิมอยู่แล้ว

การฟ้อนรำแต่เดิมนั้น มาจากการแสดงกิริยาอาการเคลื่อนไหวโดยธรรมชาติ เมื่อเกิดการร้องและการทำจังหวะดนตรีแล้ว ความอึกเขิมตามสัญชาตญาณก็เกิดขึ้น โดยอาจลุกขึ้นออกท่าทางทำมือทำไม้ไปตามความหมาย ตามความรู้สึก หรืออารมณ์ต่างๆ โกรธ ดีใจ เสียใจ ตลอดจนการแต่งกาย และเรื่องราวก็เลียนแบบมาจากชีวิตจริง แล้วจึงมีการพัฒนาและวิวัฒนาการเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่สวยงามในที่สุด นาฏศิลป์ไทยมีที่มาคล้ายกับดังที่กล่าวไว้ในข้างต้น ซึ่งพอจะสรุปได้ ดังนี้

1. มาจากธรรมชาติ คือ มนุษย์เลียนแบบการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ เช่น ลมพัด ดอกไม้บาน หรือการเคลื่อนไหวที่แสดงความรู้สึกหนาว การกระโดดโลดเต้น การร้องไห้ ปรบมือแสดงความดีใจ เป็นต้น

2. มาจากการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สมัยก่อนมนุษย์อาศัยลัทธิความเชื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ จึงแสดงกิริยาอาการต่างๆ เพื่อเป็นการแสดงความเคารพนับถือ และทำให้พระเจ้าพึงพอใจ เช่น การถวายอาหาร การสวดอ้อนวอน สรรเสริญ ขอพร และต่อมาก็มีการฟ้อนรำถวาย เป็นต้น

3. มาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศอินเดีย จากหลักฐานทางนาฏศิลป์ สรุปได้ว่า ไทยได้รับอิทธิพลเรื่องการฟ้อนรำมาจากอินเดีย ส่วนพม่าและชวาที่ได้รับอิทธิพลการฟ้อนรำมาจากอินเดียด้วยเช่นกัน ดังนั้นทั้งไทย พม่า และชวา จึงมีกระบวนการเล่น การฟ้อนรำ ที่คล้ายคลึงกัน

1. นักเรียนคิดว่า ที่บทความกล่าวไว้เป็นเรื่องจริงหรือไม่ เพราะอะไร

จริง

ไม่จริง

เพราะ

.....

.....

.....

2. นักเรียนคิดว่า เพราะเหตุใดการแสดงนาฏศิลป์ของแต่ละชนชาติจึงมีความแตกต่างกัน

.....

.....

.....

.....

.....

3. นาฏศิลป์ไทยมีท่าร้ายรำแสดงอิริยาบถเลียนแบบมนุษย์หรือไม่ อธิบายและยกตัวอย่างมาพอเข้าใจ

.....

.....

.....

.....

.....

4. นาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นอย่างไร ให้เขียนอธิบายสั้นๆ พอเข้าใจ

.....

.....

.....

.....

.....

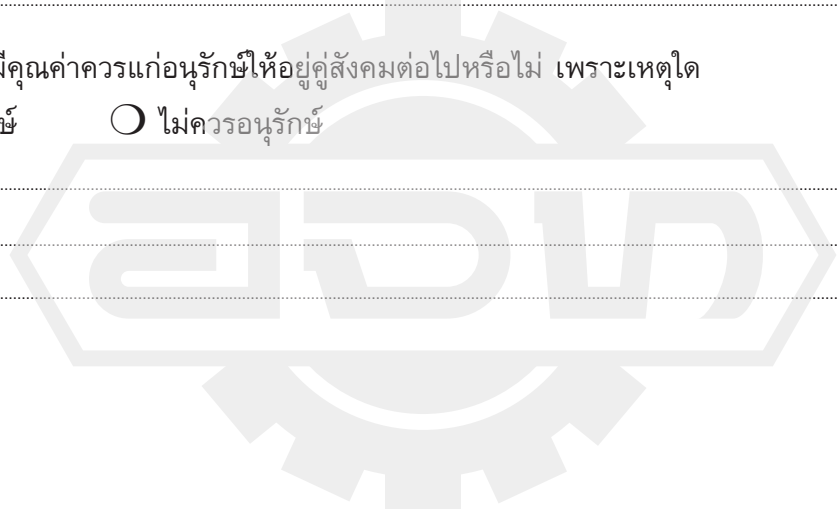
5. นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่าควรแก่นุรักษ์ให้ยู่คู่สังคมต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด

ควรอนุรักษ์ ไม่ควรอนุรักษ์

เพราะ

.....

.....



ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 1.** การประดิษฐ์อักษรไทย ทำให้คนไทยมีภาษาของตนเอง และสามารถใช้เขียนบันทึกเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ รวมถึงเรื่องราวทางดนตรีลงในที่ต่างๆ เช่น ศิลาจารึก ใบลาน เป็นต้น สิ่งที่ใช้บันทึกถือเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ได้
2. **ตอบ ข้อ 1.** การขับลำนำ เป็นกิจกรรมทางดนตรีที่นิยมมากในสมัยสุโขทัย มีลักษณะเป็นการร้องบทกลอนให้เป็นที่น่าฟัง การขับลำนำจึงถูกกล่าวเล่าถึงในศิลาจารึก
3. **ตอบ ข้อ 4.** ในสมัยสุโขทัยมีเครื่องดนตรีทั้งสี่ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และมีปรากฏอยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ เช่น พิณ (เครื่องดีด) ซอสามสาย (เครื่องสี) ตะโพน (เครื่องตี) ปี่ใน (เครื่องเป่า)
4. **ตอบ ข้อ 1.** เสียงพิณน่าจะมาจากเครื่องดนตรีที่ชื่อว่า พิณ เป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงโดยใช้วิธีการดีด จึงจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด
5. **ตอบ ข้อ 3.** ก่อนสมัยสุโขทัยเป็นยุคที่คนไทยยังไม่มีตัวหนังสือภาษาไทยใช้ในการบันทึกเรื่องราวต่างๆ จึงไม่มีการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรี
6. **ตอบ ข้อ 2.** ในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ มีคนเล่นดนตรีกันมาก แม้กระทั่งในเขตพระราชวังมีการเล่นดนตรีกันอีกกรีก มีเสียงดังรบกวนการพักผ่อน จนต้องออกกฎหมายเฑียรบาลควบคุม
7. **ตอบ ข้อ 1.** การออกกฎหมายเฑียรบาลห้ามเล่นดนตรีในเขตพระราชฐาน เพราะมีความนิยมเล่นดนตรีกันมาก จนเกินความพอดี แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองทางดนตรีที่มีการเล่นกันทั่วไป
8. **ตอบ ข้อ 4.** ในสมัยอยุธยาได้มีการพัฒนาการดนตรีต่อจากสมัยสุโขทัยไปอีกขั้น โดยการเพิ่มเครื่องดนตรีในวงดนตรี เพื่อให้เสียงดนตรีมีความไพเราะและสมบูรณ์ขึ้น
9. **ตอบ ข้อ 4.** ในสมัยการปกครองของพระเจ้าเอกทัศ มีสงครามกับพม่าสองครั้ง และเกิดการเสียกรุงครั้งที่ 2 ทำให้การพัฒนาดนตรีไทยหยุดชะงักเป็นเวลานาน
10. **ตอบ ข้อ 3.** การออกกฎหมายเฑียรบาล ห้ามเล่นดนตรีเฉพาะในเขตพระราชฐานเท่านั้น นอกเขตพระราชฐานผู้คนสามารถทำกิจกรรมทางดนตรีได้อย่างอิสระ
11. **ตอบ ข้อ 2.** ดนตรีสมัยสุโขทัยไม่มีรูปแบบซับซ้อนมากนัก สืบเนื่องจากวงดนตรีแต่ละประเภทมีนักดนตรีไม่กี่คน และใช้เครื่องดนตรีไม่กี่ชิ้นในการบรรเลง เช่น วงบรรเลงพิณ ใช้ผู้บรรเลงพิณและขับร้องเพียงคนเดียว

12. **ตอบ ข้อ 3.** สมัยธนบุรีเป็นภาวะที่บ้านเมืองอยู่ในช่วงสงคราม พระมหากษัตริย์และเจ้านายชั้นสูงไม่มีเวลา มาพัฒนาดนตรีไทย จึงใช้รูปแบบดนตรีแบบเดิมสมัยอยุธยา
13. **ตอบ ข้อ 1.** วงขับไม้เป็นวงดนตรีไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย เมื่อผ่านยุคสมัยมานานทำให้วงขับไม้ไม่ได้รับความนิยม และหาคนที่จะมาเล่นยาก เนื่องจากขาดช่วงสืบทอดไปหลายครั้ง จากสงครามและการเปลี่ยนแปลงบ้านเมือง
14. **ตอบ ข้อ 4.** ในสมัยธนบุรีเป็นช่วงที่มีสงครามบ่อยครั้งมาก อีกทั้งบ้านเมืองระส่ำระสายจากการเสียกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 จึงต้องให้ความสำคัญกับการก่อตั้งบ้านเมืองใหม่ และไม่มีเวลาทำนุบำรุง และพัฒนาการดนตรี ดังนั้นวงปี่พาทย์จึงยึดรูปแบบเดิมของสมัยอยุธยา
15. **ตอบ ข้อ 1.** การเพิ่มเสียงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์และวงมโหรี จะช่วยให้เสียงดนตรีมีความไพเราะและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น รวมถึงสอดคล้องกับรูปแบบที่ใช้ในยุคสมัย
16. **ตอบ ข้อ 2.** การเสียกรุงศรีอยุธยาทำให้บ้านเมืองมีแต่ความวุ่นวาย ผู้คนอยู่ในภาวะเดือดร้อน สนใจแต่เรื่องความอยู่รอด น้อยคนที่จะหาความสุขจากความบันเทิง พัฒนาการทางดนตรีไทยจึงหยุดชะงัก
17. **ตอบ ข้อ 1.** การสูญเสียดังกรศรีอยุธยาทำให้ผู้คนล้มตายจำนวนมาก รวมถึงนักดนตรีหลายท่าน บ้านเมืองระส่ำระสาย พระมหากษัตริย์และขุนนางมุ่งกอบกู้บ้านเมืองเป็นหลัก จึงไม่มีเวลาพัฒนาการดนตรี
18. **ตอบ ข้อ 2.** ลิเกฮูลู เป็นการขับร้องประกอบจังหวะดนตรีของมุสลิมภาคใต้ โดยมีเอกลักษณ์ คือ จะมีลูกคู่คอยปรบมือและแสดงท่าทางตามจังหวะดนตรี
19. **ตอบ ข้อ 3.** ลิเกฮูลู เป็นการแสดงที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากมุสลิมที่อยู่ติดชายแดนไทย-มาเลเซีย สืบเนื่องจากภาษาที่ใช้ขับร้อง
20. **ตอบ ข้อ 1.** คนในท้องถิ่นภาคใต้เป็นผู้ที่คิดค้นการแสดงลิเกฮูลูขึ้นมา ถือเป็นภูมิปัญญาของคนท้องถิ่นที่บ่งบอกประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้อีกด้วย จึงมีคุณค่าต่อคนในท้องถิ่น
21. **ตอบ ข้อ 2.** ลำตัดเป็นเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคกลาง ซึ่งมาจากลิเกฮูลูที่มีลักษณะเป็นเพลงปฏิพากย์หรือเพลงโต้ตอบเหมือนกัน
22. **ตอบ ข้อ 4.** เพลงท้องถิ่นอีสานใต้เป็นเพลงที่มักใช้ภาษาเขมรในการขับร้อง เช่น เพลงกันตรึม เจริญ เป็นต้น เพราะท้องถิ่นอีสานใต้ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศกัมพูชา รวมถึงวัฒนธรรมทางภาษาด้วย
23. **ตอบ ข้อ 3.** เพลงกันตรึมเป็นเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นอีสานใต้ พบได้ในจังหวัดสุรินทร์ บุรีรัมย์ และศรีสะเกษ ส่วนเพลงอื่นไม่ได้อยู่ในท้องถิ่นอีสานใต้
24. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงพื้นบ้านอีสานใต้ เป็นเพลงที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น และมักมีบทบาทในงานประเพณี พิธีกรรมในท้องถิ่น รวมถึงเป็นภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่บ่งบอกความเป็นอัตลักษณ์คนในท้องถิ่น

25. **ตอบ ข้อ 4.** การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านที่ดีที่สุด คือ สืบทอดวิธีการเล่น ซึ่งสามารถนำไปเผยแพร่หรือถ่ายทอดให้คนอื่นได้
26. **ตอบ ข้อ 2.** ภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นท่ารำที่ประดิษฐ์มาจากท่าทางธรรมชาติของมนุษย์ให้มีความสวยงามกว่าเดิม เพื่อนำไปแสดง
27. **ตอบ ข้อ 3.** แต่ละชนชาติมีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไม่เหมือนกัน ดังนั้นนาฏศิลป์จึงถูกประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชนชาตินั้นให้กลมกลืนไปด้วยกัน
28. **ตอบ ข้อ 1.** การแสดงนาฏศิลป์เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่สามารถตอบสนองความต้องการด้านความบันเทิงของมนุษย์ได้ สามารถทำให้มนุษย์มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน
29. **ตอบ ข้อ 4.** นาฏศิลป์ไทยไม่ได้มีที่มาจาการับอารยธรรมตะวันตก สังเกตจากองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์ที่ไม่มีอิทธิพลอารยธรรมตะวันตกผสมผสานอยู่เลย
30. **ตอบ ข้อ 1.** การแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองทางด้านวัฒนธรรม และมีองค์ประกอบศิลปะแขนงอื่นๆ ผสมผสานอยู่ เป็นการกล่าวถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย ตัวเลือกข้ออื่นไม่เกี่ยวข้องกับข้อความดังกล่าว
31. **ตอบ ข้อ 4.** ความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปวัฒนธรรม แสดงถึงความเป็นตัวตนของคนในชาติที่มีอารยธรรมเป็นของตัวเอง ไม่ได้นำอารยธรรมชาติอื่นมาใช้
32. **ตอบ ข้อ 2.** นาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่ใช้ศิลปะแขนงต่างๆ สร้างสรรค์องค์ประกอบหลายๆ อย่างในการแสดง เพื่อทำให้เกิดความงามในการแสดง เช่น การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที เป็นต้น
33. **ตอบ ข้อ 3.** นาฏศิลป์ไทยถือเป็นสิ่งที่มีคุณค่าและมีความสำคัญสำหรับคนไทยอย่างยิ่ง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์มาและมีคุณค่าดังที่กล่าวไว้ในข้อความ จึงควรส่งเสริมและอนุรักษ์ให้คนรุ่นหลังสืบทอดต่อไป
34. **ตอบ ข้อ 2.** ครูลมูล ยมะคุปต์ เป็นศิลปินที่มีความสามารถสูง ท่านสามารถประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้หลายชุด ครูลมูลจึงเป็นบุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์ไทยคนหนึ่ง
35. **ตอบ ข้อ 1.** ครูลมูล ถือเป็นปูชนียบุคคลที่ควรยกย่อง เพราะผลงานของท่านมีความโดดเด่น และมีคุณค่าซึ่งงานของท่านถือเป็นการสืบทอดและมีส่วนส่งเสริมการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่วัฒนธรรมไทยต่อไป
36. **ตอบ ข้อ 4.** การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยควรทำให้เป็นรูปแบบดั้งเดิมเอาไว้ แม้จะมีการพยายามปรับให้ทันยุคสมัยก็ตาม เพราะหากนำไปประยุกต์จนไม่มีเค้าโครงรูปแบบการแสดงเดิม จะทำให้นาฏศิลป์แบบดั้งเดิมสูญหายไปด้วย

37. **ตอบ ข้อ 2.** การไปชมการแสดงของเพชรไม่ได้ทำให้ทราบประวัติของผู้แสดง เนื่องจากเป็นข้อมูลที่ไม่มีความจำเป็นและไม่เกี่ยวข้องกับการแสดง นอกจากประวัติผู้ประดิษฐ์การแสดงชุดนั้น
38. **ตอบ ข้อ 3.** ชนช้างขุนแผนเป็นวรรณคดีไทยเรื่องหนึ่ง ซึ่งการที่ได้ชมการแสดงเรื่องนี้จะทำให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อเรื่องมากขึ้น รวมถึงได้ข้อคิดต่างๆ จากการชมการแสดงมาใช้ในชีวิตประจำวัน
39. **ตอบ ข้อ 4.** การชมการแสดงถือเป็นการส่งเสริมให้มีการแสดงนาฏศิลป์ไทยคงอยู่ต่อไป เพราะถ้าหากยังมิคนดู ผู้แสดงก็ยังมีกำลังใจฝึกการแสดงมาให้ชม
40. **ตอบ ข้อ 2.** การเป็นผู้แสดงไม่ได้ต้องการให้ใครมายกย่องเชิดชู เพราะผู้แสดงที่ดีต้องแสดงสุดความสามารถให้ผู้ชมประทับใจ และตนเองจะได้รับความสนุกสนาน ได้ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ฝึกทักษะการแสดงออก

ตอนที่ 2

1. **แนวตอบ** เห็นด้วย เพราะในชีวิตประจำวันทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ดนตรีเข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตคนไทย ตั้งแต่เกิดจนถึงตาย เช่น ตอนอยู่ในท้องคุณแม่ก็ร้องเพลงให้เราฟัง ตอนเป็นทารกคุณแม่ก็ร้องเพลงกล่อมเด็กให้เราได้นอนหลับ ตอนบวชก็มีจัดขบวนร้องรำทำเพลงแห่หน้าค ตอนแต่งงานมีการจัดบรรเลงดนตรีให้มีความสุขแก่คนมาร่วมงาน ตอนตายยังมีการจัดวงดนตรีเป่าพาทย์มอญบรรเลงในงานศพ เป็นต้น
2. **แนวตอบ** สมัยรัตนโกสินทร์ เพราะในสมัยนี้บ้านเมืองเริ่มเข้าสู่ความสงบสุข มีสงครามน้อยลง ไม่เหมือนสมัยธนบุรี พระมหากษัตริย์และเจ้านายชั้นสูงเริ่มหันมาทำนุบำรุงศาสนา วัฒนธรรม รวมถึงส่งเสริมการดนตรีไทยให้เจริญรุ่งเรือง
3. **แนวตอบ** เพราะเครื่องดนตรีบางชนิดมีมานานมาก ตั้งแต่สมัยสุโขทัย จึงมีการเสื่อมโทรม และสูญหายตามกาลเวลา รวมทั้งผ่านภาวะสงคราม ภาวะภัยธรรมชาติ จนกระทั่งขาดการสืบทอด ทำให้มีผู้เล่นน้อยและไม่มีผู้เล่นเป็นในที่สุด และหากคนมาประดิษฐ์เครื่องดนตรีไม่ได้อีกแล้ว เครื่องดนตรีที่ไม่นำมาเล่นแล้วในปัจจุบันมีหลายชนิด เช่น กระจำปี กังสดาล มโหระทึก เป็นต้น
4. **แนวตอบ** ดนตรีไทยยังมีบทบาทในสังคมไทยต่อไปเหมือนทุกยุคทุกสมัย เพราะดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ต้องอยู่กับวัฒนธรรมและวิถีชีวิตคนไทยตลอดไป แต่อาจมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยให้มากขึ้น
5. **แนวตอบ** มีประโยชน์ เพราะสามารถช่วยเผยแพร่ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยให้ผู้อื่นได้รับรู้ได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น รวมทั้งเป็นแหล่งสืบค้นข้อมูลความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยให้กับผู้ที่สนใจ

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 4.** สมัยรัตนโกสินทร์ เป็นช่วงต่อจากสมัยธนบุรี ในช่วงนี้บ้านเมืองมีความมั่นคงและผ่านพ้นภาวะสงครามมาแล้ว และมีการพัฒนาปรับปรุงดนตรีไทยหลายๆ ครั้ง จนมาถึงปัจจุบัน
2. **ตอบ ข้อ 2.** ช่วงสมัยอยุธยาและสมัยธนบุรีเป็นช่วงที่ต้องทำสงครามกับพม่าบ่อยครั้ง จนทำให้พัฒนาการดนตรีไทย มีการหยุดชะงักเป็นช่วงๆ
3. **ตอบ ข้อ 1.** จากหลักฐานประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรีไทยสมัยสุโขทัย พบว่าวงดนตรีไทยในสมัยนี้มีลักษณะเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ใช้เครื่องดนตรีน้อยชิ้น สันนิษฐานว่า ยุคก่อนหน้านี้น่าจะมีลักษณะเดียวกัน
4. **ตอบ ข้อ 2.** สมัยธนบุรีไม่มีภัยธรรมชาติที่รุนแรง มีแต่สงครามตลอดช่วงสมัย ภัยธรรมชาติจึงไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้ดนตรีไทยไม่ได้มีการพัฒนา
5. **ตอบ ข้อ 1.** เนื่องจากสมัยธนบุรีไม่มีการพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงดนตรีไทยใดๆ จึงหยิบยืมรูปแบบดั้งเดิมของดนตรีไทยสมัยอยุธยามาใช้
6. **ตอบ ข้อ 3.** คำว่า เครื่องห้า หรือเครื่องสี่ หรือเครื่องหก ที่ต่อท้ายชื่อวงดนตรีมาจากจำนวนเครื่องดนตรีที่ใช้ในวง เช่น วงปี่พาทย์เครื่องห้า ประกอบไปด้วย ปี่ใน กลองชาตรี ทับ(โทน) ฉิ่งคู่ ฉิ่ง รวมเป็น 5 ชิ้น เป็นต้น
7. **ตอบ ข้อ 3.** วงปี่พาทย์สมัยสุโขทัยใช้เครื่องดนตรีสองประเภท ดังนี้
เครื่องเป่า ได้แก่ ปี่ใน
เครื่องตี ได้แก่ กลองชาตรี ทับ(โทน) ฉิ่งคู่ ฉิ่ง ฉิ่งวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด
8. **ตอบ ข้อ 2.** วงปี่พาทย์สมัยสุโขทัยใช้เครื่องดนตรีสองประเภท ดังนี้
เครื่องเป่า ได้แก่ ปี่ใน
เครื่องตี ได้แก่ กลองชาตรี ทับ(โทน) ฉิ่งคู่ ฉิ่ง ฉิ่งวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด
9. **ตอบ ข้อ 2.** วงขับไม้และวงบรรเลงพิณเป็นวงดนตรีที่มีมานาน และไม่มีการพัฒนารูปแบบการเล่น ทำให้ไม่ได้รับความนิยมในเวลาต่อมา อีกทั้งขาดการสืบทอดจนคนที่จะเล่นเป็นมีน้อย และไม่มีในที่สุด จึงไม่นิยมในสมัยต่อมา และผู้คนเริ่มนิยมวงปี่พาทย์และวงมโหรีเพิ่มมากขึ้น
10. **ตอบ ข้อ 3.** บัณเฑาะว์ เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการแกว่งให้ลูกตุ้มโยนตัวไปกระทบกับหน้ากลอง จึงถือว่าเป็นเครื่องตีประเภทหนึ่ง
11. **ตอบ ข้อ 2.** การพัฒนางานดนตรีในสมัยอยุธยา มีการเพิ่มเครื่องดนตรี ดังนี้
1) เพิ่มระนาดเอกเข้าไปในวงปี่พาทย์เครื่องห้าเดิม
2) เพิ่มขลุ่ยและรำมะนาเข้าไปในวงมโหรี

12. **ตอบ ข้อ 2.** สมัยรัชกาลที่ 6 มีการใช้วงปี่พาทย์มอญในงานศพทั่วไป และนำอังกะลุง ชิม ออร์แกน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีต่างประเทศมาใช้ในวงการดนตรีไทย โดยประยุกต์รูปแบบและวิธีการเล่นใหม่ ให้กลมกลืนกับวงดนตรีไทย ในขณะที่ในสมัยอยุธยาได้มีการเพิ่มเครื่องดนตรีในวงดนตรีเพียงอย่างเดียว
13. **ตอบ ข้อ 4.** อังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้วิธีการเขย่าในการเล่น ซึ่งต้องเล่นกันหลายคน เพราะอังกะลุงมีหลายขนาด และแต่ละขนาดมีระดับเสียงดนตรีแตกต่างกัน จึงต้องเล่นกันเป็นกลุ่ม
14. **ตอบ ข้อ 4.** ออร์แกนใช้วิธีบรรเลงโดยการกดลิ้นนิ้ว จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ด ซึ่งเครื่องดนตรีไทยไม่มีเครื่องดนตรีประเภทนี้
15. **ตอบ ข้อ 2.** ดนตรีไทยถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่บ่งบอกเรื่องราวต่างๆ ในอดีต และมีอัตลักษณ์แสดงถึงความเป็นไทย การเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย ทำให้เราเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ซึ่งทำให้เกิดความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาของคนในชาติ และช่วยกันอนุรักษ์และส่งเสริมให้คงอยู่สืบต่อไป
16. **ตอบ ข้อ 3.** ท้องถิ่นทางภาคอีสานมีอาณาเขตบางส่วนติดกับประเทศลาว จึงได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากชนชาติลาว รวมถึงวัฒนธรรมทางดนตรี
17. **ตอบ ข้อ 1.** จังหวัดอุดรธานีเป็นจังหวัดที่อยู่ทางภาคอีสานตอนบน ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศลาว จึงสามารถหาชมดนตรีพื้นบ้านที่ผสมวัฒนธรรมไทย-ลาวได้ง่าย
18. **ตอบ ข้อ 4.** จังหวัดสุรินทร์เป็นจังหวัดที่อยู่ทางภาคอีสานตอนใต้ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศกัมพูชา จึงสามารถหาชมเพลงกันตรึมได้ง่าย
19. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงกันตรึมเป็นเพลงที่เล่นกันในท้องถิ่นอีสานใต้ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากประเทศกัมพูชา รวมถึงวัฒนธรรมทางภาษาด้วย ดังนั้นภาษาเขมรจึงถูกนำมาใช้ในเพลงกันตรึม
20. **ตอบ ข้อ 1.** หมอลำเป็นเพลงที่นิยมเล่นกันในท้องถิ่นอีสานเหนือ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากชนชาติลาว
21. **ตอบ ข้อ 3.** ลิเกฮูลู่ เป็นดนตรีพื้นบ้านทางท้องถิ่นภาคใต้ ซึ่งมีลักษณะแตกต่างจากกลุ่มที่เป็นดนตรีท้องถิ่นภาคอีสานทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเครื่องดนตรีที่ใช้ ภาษาที่ใช้ขับร้องเพลง
22. **ตอบ ข้อ 4.** ดนตรีพื้นบ้านเป็นผลงานสร้างสรรค์ของคนในท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งแสดงถึงภูมิปัญญาที่มีคุณค่าของคนในท้องถิ่น และมีบทบาทในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่น
23. **ตอบ ข้อ 2.** เพลงเรือเป็นเพลงพื้นบ้านที่นิยมเล่นกันในท้องถิ่นที่มีแหล่งน้ำ เช่น แม่น้ำลำคลอง ทะเลสาบ เป็นต้น ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่คิดค้นเพลงหรือการละเล่นให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของตนเอง

24. **ตอบ ข้อ 2.** นาฏศิลป์นอกจากจะเป็นศูนย์รวมศิลปะแขนงอื่นๆ แล้ว ยังมีความงามของภาษาที่ใช้ในการขับร้อง หรือบทพากย์ในการแสดงอีกด้วย ซึ่งภาษาที่ใช้ล้วนถูกคัดสรรและเรียงร้อยให้เกิดความไพเราะประทับใจผู้ชม
25. **ตอบ ข้อ 1.** หัวโขนที่ใช้แสดงโขน เกิดจากการใช้วิธีการปั้นตัวแบบก่อน แล้วจึงเอากระดาษมาห่อก่อนแกะออกมาตกแต่งเป็นหัวโขนที่เห็นในการแสดง
26. **ตอบ ข้อ 1.** การทำหัวโขนสามารถทำได้โดยใช้ดินปั้นเป็นรูปหัวโขนที่จะใช้แสดง แล้วจึงเอากระดาษมาห่อก่อนแกะออกมาตกแต่งเป็นหัวโขนให้สวยงาม
27. **ตอบ ข้อ 3.** ท่านผู้หญิงแผ้ว เป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์เป็นอย่างมาก ท่านได้สร้างผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไว้อย่างมากมาย และได้รับการยกย่องเชิดชูให้เป็นปุษนียบุคคลของวงการนาฏศิลป์ไทยคนหนึ่ง
28. **ตอบ ข้อ 4.** ท่านผู้หญิงแผ้ว เป็นครูฝึกนาฏศิลป์ที่รอบรู้ในด้านนาฏศิลป์มาก และมีผลงานประดิษฐ์ท่ารำการแสดงหลายชุด จึงถือว่าท่านช่วยสืบทอดและสร้างผลงานนาฏศิลป์ท่านหนึ่ง
29. **ตอบ ข้อ 1.** การทำพิธีไหว้ครู เป็นพิธีที่แสดงความกตัญญูต่เวทีต่อครูอาจารย์ รวมถึงครูนาฏศิลป์ไทยตามวัฒนธรรมอินเดีย
30. **ตอบ ข้อ 3.** ผู้แสดงสามารถแสดงออกให้เห็นค่านิยมของคนในยุคสมัยต่างๆ ได้ โดยผ่านการใส่เครื่องแต่งกาย การใช้คำพูด ว่าในยุคสมัยของละครที่กำลังแสดงนั้นมีค่านิยมอย่างไร
31. **ตอบ ข้อ 4.** บั้งไฟพญานาคเป็นความเชื่อของคนท้องถิ่นภาคอีสาน ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานประเพณีแห่บั้งไฟที่เป็นประเพณีสำคัญทางภาคอีสาน ดังนั้นถ้าจะชมละครที่เกี่ยวข้องกับขนบธรรมเนียมประเพณีทางภาคอีสานต้องชมละครเรื่องนี้
32. **ตอบ ข้อ 4.** ละครเป็นกิจกรรมที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน สะท้อนถึงชีวิตความเป็นอยู่ วิถีชีวิต รวมถึงวัฒนธรรม บางครั้งยังช่วยสืบสานงานประเพณีไทยให้ลูกหลานได้ชมอีกด้วย ทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นคุณค่าและความสำคัญของละคร
33. **ตอบ ข้อ 4.** การสะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของคนในสังคม ถือเป็นคุณค่าด้านสังคมที่ทำให้ผู้ชมได้ทราบสภาพสังคมในละคร หรือในยุคสมัยที่ละครเล่นว่ามีลักษณะอย่างไร
34. **ตอบ ข้อ 1.** ละครไทยแบบดั้งเดิม จะมีรูปแบบการแสดงคล้ายกับการแสดงนาฏศิลป์ แต่นำเสนอเป็นเรื่องราว ดังนั้นจึงมีการใช้ภาษาท่า และท่ารำตามนาฏยศัพท์ในการแสดง เช่น ละครใน ละครนอก เป็นต้น
35. **ตอบ ข้อ 1.** โขนเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คงรูปแบบการแสดงดั้งเดิมเอาไว้อย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ยังมีเครื่องแต่งกายของผู้แสดง ฉากการแสดงมีความวิจิตรบรรจงสวยงาม และถือเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่ดีที่สุดในบรรดาการแสดงนาฏศิลป์ไทย
36. **ตอบ ข้อ 3.** การแสดงนาฏศิลป์มีประโยชน์ทำให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน ส่วนตัวเลือกอื่นไม่ใช่ประโยชน์ที่จะได้รับในการชมการแสดงนาฏศิลป์

37. **ตอบ ข้อ 2.** การชมการแสดงนาฏศิลป์ทำให้ได้รับประโยชน์ทั้งได้รับความสนุกสนาน ช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ได้ความรู้เกี่ยวกับการแสดง แต่ไม่ได้ฝึกทักษะการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพราะไม่เกี่ยวข้องกัน
38. **ตอบ ข้อ 4.** การนำข้อคิดมาใช้ในชีวิตประจำวัน ถือเป็นการใช้ประโยชน์จากการชมการแสดงละครได้เหมาะสมที่สุด ส่วนตัวเลือกอื่นไม่ใช่การนำสิ่งที่ได้จากการชมการแสดงมาใช้ให้เกิดประโยชน์และเหมาะสม
39. **ตอบ ข้อ 2.** การแสดงนาฏศิลป์มักจะทำงานกับคนอื่นหลายคน เช่น เพื่อนร่วมแสดง ผู้จัดการแสดง เป็นต้น ซึ่งเป็นโอกาสที่ดีที่จะได้ฝึกการทำงานร่วมกับคนอื่น ส่วนตัวเลือกอื่นไม่ใช่ประโยชน์ของการร่วมการแสดงนาฏศิลป์ด้วยตนเอง
40. **ตอบ ข้อ 4.** การแสดงนาฏศิลป์ได้ประโยชน์หลายอย่าง เช่น ได้ฝึกความรับผิดชอบ ได้ฝึกทำงานเป็นกลุ่ม ได้รับความสนุกสนาน เป็นต้น ยกเว้นการได้รับความไว้วางใจจากเพื่อน ซึ่งไม่ใช่ประโยชน์ในการร่วมการแสดงละคร

ตอนที่ 2

1. **แนวตอบ** จริง เพราะท่าทางการรำที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ มักจะคล้ายกับการเคลื่อนไหวอริยาบถตามธรรมชาติของมนุษย์ เช่น การเคลื่อนไหวของแขนและขา การแสดงความรู้สึก อารมณ์ต่างๆ เป็นต้น ซึ่งมนุษย์ได้ใช้อริยาบถเหล่านั้นสื่อความหมายต่างๆ เมื่อนำมาแสดงนาฏศิลป์ มนุษย์จึงดัดแปลงให้สวยงามไปกว่าธรรมชาติจนกลายเป็นศิลปะการฟ้อนรำขึ้น
2. **แนวตอบ** เพราะแต่ละชนชาติมีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณีแตกต่างกัน การแสดงนาฏศิลป์จึงต้องปรับให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณีของชนชาตินั้น สังเกตได้จากองค์ประกอบของการแสดงแต่ละชุด เช่น เครื่องแต่งกายจะไม่เหมือนกัน ท่ารำแตกต่างกัน เป็นต้น
3. **ตอบ** มี เห็นได้จากภาษาท่าหรือท่ารำตามนาฏศิลป์ที่ใช้ในการแสดง มักจะคล้ายท่าทางที่มนุษย์ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น ท่าอวย จะใช้มือข้างหนึ่งแนบแก้ม เอียงศีรษะ ก้มลงเล็กน้อย คล้ายกับอาการเขินอายของมนุษย์ เป็นต้น
4. **แนวตอบ** นาฏศิลป์ไทย มีท่ารำรำที่อ่อนช้อยงดงาม มีองค์ประกอบที่เป็นศิลปะประจำชาติที่แฝงอยู่ในเครื่องแต่งกายและการแสดง เช่น ลวดลายของเสื้อผ้า รูปแบบเสื้อผ้า ลักษณะและลวดลายหัวโขน เป็นต้น ซึ่งลักษณะขององค์ประกอบการแสดงทำให้นาฏศิลป์ไทยมีลักษณะโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
5. **แนวตอบ** ควรอนุรักษ์ต่อไป เพราะนาฏศิลป์ไทยแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ให้ชนชาติอื่นรู้ว่า เรามีอารยธรรมของตนเอง นอกจากนี้นาฏศิลป์ยังมีองค์ประกอบศิลปะแขนงอื่นๆ ผสมผสานอยู่ ซึ่งล้วนแต่มีความงาม ควรค่าแก่การอนุรักษ์ให้ลูกหลานได้ดู