

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด

การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนอ่านออก เขียนได้ คิดคำนวณเป็น มุ่งให้เกิดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เตรียมตัวเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และมีความสามารถในการแข่งขันได้ในอนาคต การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายดังกล่าว จึงควรให้ผู้เรียนฝึกฝนการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหาได้ ดังนั้นเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ทางโครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด จึงได้จัดทำแบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด โดยดำเนินการวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ที่สำคัญตามที่ระบุไว้ในมาตรฐานและตัวชี้วัดชั้นปีแล้วนำมากำหนดเป็นระดับพฤติกรรมการคิด เพื่อสร้างแบบทดสอบที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

1 วัดผลการเรียนรู้



ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน
ตัวชี้วัดชั้นปีทุกข้อ

2 เน้นให้ผู้เรียนเกิดการคิด



ตามระดับพฤติกรรมการคิด
ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ผู้สอนสามารถนำแบบทดสอบนี้ไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผล รวมทั้งเป็นเครื่องป้องกันความสำเร็จและรายงานคุณภาพของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมนักเรียนให้มีความสามารถในด้านการใช้ภาษา ด้านการคิดคำนวณ และด้านเหตุผล สำหรับรองรับการประเมินผลผู้เรียนในระดับประเทศ (O-NET) และระดับนานาชาติ (PISA) ต่อไป

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด ที่จัดทำโดย โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด ประกอบด้วยแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 1 และแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 2 ซึ่งแต่ละภาคเรียนจะมีแบบทดสอบ 2 ชุด แบบทดสอบแต่ละชุดมีทั้งแบบทดสอบปรนัย และอัตนัย โดยวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด และระดับพฤติกรรมการคิดที่สัมพันธ์กับแบบทดสอบไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้สอนนำไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผลผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบ

ภาคเรียนที่ 1

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมการคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมการคิด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมการคิด	รวม
1	ศ 1.1	1	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	B ความเข้าใจ	1, 10, 17, 19, 21-22, 24, 26, 37, 40	10
		3	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	C การนำไปใช้	5, 27-29, 30-32, 35-36, 39	10
		5	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	D การวิเคราะห์	4, 6-9, 11-14, 16, 18, 23, 25, 34, 38	15
		6	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	E การสังเคราะห์	2	1
					F การประเมินค่า	3, 15, 20, 33
2	ศ 1.1	1	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	A ความรู้ความจำ	-	-
		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	B ความเข้าใจ	3, 10, 17-18, 20-22, 24, 26-27, 31, 33-35	14
		3	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	C การนำไปใช้	29, 32, 37, 40	4
		5	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	D การวิเคราะห์	1, 4-9, 11-16, 19, 23, 25, 28, 36, 38-39	20
		6	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	E การสังเคราะห์	2	1
					F การประเมินค่า	3

หมายเหตุ : มีเฉลยและคำอธิบายเชิงวิเคราะห์ อยู่ท้ายแบบทดสอบภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2

ชั้นประถมศึกษาปีที่ **6**

ชุดที่ **1**

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ **1**

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

1. การจัดภาพในงานทัศนศิลป์เกี่ยวข้องกับข้อใด
B น้อยที่สุด

1. ขนาดของภาพ
2. สีสันทภายในภาพ
3. สัดส่วนภายในภาพ
4. ความสมดุลของภาพ

2. ใครเลือกกรอบได้เหมาะสมกับภาพผลงาน

- E
1. ใหม่วาดภาพยี่ราฟยี่น แล้วใส่กรอบแนวนอน
 2. มั่นท้ววาดภาพต้นทานตะวัน แล้วใส่กรอบแนวนอน
 3. มอสวาดภาพสุนัขนอน แล้วใส่กรอบแนวตั้ง
 4. โม่ทวาดภาพตึก แล้วใส่กรอบแนวตั้ง

3.  จากภาพ มีการจัดวางภายในภาพได้เหมาะสมหรือไม่

1. เหมาะสม เพราะมีความสมดุล
2. เหมาะสม เพราะภาพอยู่กึ่งกลางกรอบ
3. ไม่เหมาะสม เพราะภาพดูเอนมาทางด้านขวา
4. ไม่เหมาะสม เพราะภาพดูเอนมาทางด้านซ้าย

4.
D

นักเรียนห้อง ป.6/1 เลือกวาดภาพโดยใช้หลักการ ดังนี้

วาดภาพโดยทำให้น้ำหนักเท่ากันภายในองค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในผลงานด้วย

นักเรียนห้อง ป.6/1 เลือกวาดภาพโดยใช้หลักการใด

1. การจัดขนาดภาพ
2. การจัดสัดส่วนของภาพ
3. การจัดสีสันทภายในภาพ
4. การจัดความสมดุลของภาพ

5. การวาดภาพให้มีขนาดเหมาะสมกับกรอบ มีผลดีอย่างไร
C

1. ทำให้ภาพมีความสว่างพอดี
2. ทำให้ภาพมีรายละเอียดมากขึ้น
3. ทำให้ภาพดูเป็นระเบียบมากขึ้น
4. ทำให้ภาพมีความสวยงามน่าสนใจ

ความรู้ ความจำ

ความเข้าใจ

การนำไปใช้

การวิเคราะห์

การสังเคราะห์

การประเมินค่า

A

B

C

D

E

F

6.

①



②



D

ภาพใดมีการจัดขนาดของภาพไม่เหมาะสม

1. ภาพที่ 1 เพราะภาพไม่มีความสมดุล
2. ภาพที่ 2 เพราะภาพมีขนาดใหญ่เกินไป
3. ภาพที่ 1 เพราะภาพมีพื้นที่ว่างมากเกินไป
4. ภาพที่ 2 เพราะภาพมีรายละเอียดมากเกินไป

7. ข้อใดมีการจัดสัดส่วนของภาพได้เหมาะสม

D

1.



2.



3.



4.



8. ใครวาดภาพโดยใช้หลักการสร้างสรรค์ผลงาน

D

ศิลปะจากรูปและพื้นที่ว่างได้ถูกต้อง

1. เมธาวาดภาพโดยทำให้พื้นที่ว่างไม่มีรูปร่าง รูปทรงใดๆ อยู่เลย
2. เมเบ็ลวาดภาพโดยทำให้พื้นที่ว่างไม่มีสีสัน ใดๆ อยู่เลย
3. เมธิวาดภาพโดยทำให้พื้นที่ว่างไม่มีแสงอยู่เลย
4. เมธีวาดภาพโดยทำให้พื้นที่ว่างไม่มีเงาอยู่เลย

9. สุขใจวาดภาพโดยไม่มีพื้นที่ว่างเลย จะทำให้เมื่อมอง

D

ภาพแล้วเกิดความรู้สึกอย่างไร

1. หดหู่
2. อึดอัด
3. อ่างว้าง
4. โปร่งโล่ง

10. ภาพที่มีพื้นที่ว่างมากๆ จะทำให้เกิดผลอย่างไร

B

1. ทำให้ภาพดูโปร่ง สบาย
2. ทำให้ภาพดูอ่างว้าง
3. ทำให้ภาพดูหนาทึบ
4. ทำให้ภาพดูอึดอัด

11.

D

การวาดภาพธรรมชาติ ซึ่งประกอบด้วย ภาพดวงอาทิตย์ และภาพภูเขา โดยให้จัด ภาพดวงอาทิตย์ไว้แนวตรงกลาง และจัดแบ่ง ภาพภูเขาด้านซ้าย-ขวา ให้มีน้ำหนักภาพ เท่าๆ กัน ไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่ง

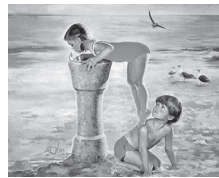
การจัดภาพแบบนี้ เป็นการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยวิธีใด

1. ขนาดภาพ
2. สัดส่วนของภาพ
3. พื้นที่ว่างของภาพ
4. ความสมดุลของภาพ

12. ภาพใดมีพื้นที่ว่างไม่เหมาะสม

D

1.



2.



3.



4.



13. พื้นที่ว่าง มีความสำคัญต่อการทำงานทัศนศิลป์ หรือไม่ เพราะอะไร

D

1. สำคัญ เพราะทำให้ภาพดูมีมิติ
2. สำคัญ เพราะทำให้ภาพดูไม่อึดอัด สบายตา
3. ไม่สำคัญ เพราะควรวาดภาพให้เต็มพื้นที่ ภาพจึงเกิดจุดเด่น
4. ไม่สำคัญ เพราะภาพที่ไม่มีพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพดูสบายตามากยิ่งขึ้น

14.

D



จากภาพ มีพื้นที่ว่าง เหมาะสมหรือไม่

1. เหมาะสม เพราะดูไม่อึดอัด
2. เหมาะสม เพราะมีความสมดุล
3. ไม่เหมาะสม เพราะภาพมีขนาดใหญ่เกินไป
4. ไม่เหมาะสม เพราะภาพมีขนาดเล็กเกินไป

15. การจัดพื้นที่ว่างให้เหมาะสม ทำให้ภาพวาดสวยงามมากขึ้นจริงหรือไม่ เพราะอะไร
- F
1. จริง เพราะทำให้ภาพดูสบายตา
 2. ไม่จริง เพราะความสวยงามอยู่ที่สีสันของภาพ
 3. จริง เพราะทำให้ภาพดูมีขนาดใหญ่ชัดเจนมากขึ้น
 4. ไม่จริง เพราะภาพที่สวยงามไม่จำเป็นต้องมีพื้นที่ว่าง

16. ข้อใด **ไม่ใช่** ความสำคัญของพื้นที่ว่างในภาพวาด
- D
1. ภาพดูโดดเด่น
 2. ภาพดูสวยงาม
 3. ภาพดูไม่อึดอัด
 4. ภาพมีสีสันสดใส

17. ข้อใดจับคู่สีตรงกันข้าม **ไม่ถูกต้อง**
- B
1. สีแดง - สีม่วง
 2. สีส้ม - สีน้ำเงิน
 3. สีม่วง - สีเหลือง
 4. สีม่วงแดง - สีเขียวเหลือง

18.

กลุ่ม 1	สีแดง	สีน้ำเงิน
กลุ่ม 2	สีส้ม	สีม่วง
กลุ่ม 3	สีเขียวเหลือง	สีม่วงน้ำเงิน

D

จากข้อมูล มีการจัดกลุ่มสีแบบใด

1. จัดตามชั้นของสี
 2. จัดตามฝั่งของวงจรัส
 3. จัดตามลำดับในวงจรัส
 4. จัดตามความเข้มของสี
19. ใครใช้สีคู่ตรงข้ามของสีเขียวน้ำเงินได้ถูกต้อง
- B
1. ดาใช้สีส้มมาระบาย
 2. พาใช้สีแดงมาระบาย
 3. จำใช้สีน้ำเงินมาระบาย
 4. ษาใช้สีส้มแดงมาระบาย

20. เมื่อนำสีคู่ตรงข้ามมาใช้ในงานศิลปะ จะทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร
- F
1. กลมกลืน
 2. อ่อนไหว
 3. ชัดแย้ง
 4. ร้อนแรง

21. สีแดงกับสีเหลืองเมื่อนำมาผสมกันแล้วจะได้สีอะไร และสีใดเป็นสีคู่ตรงข้ามของสีที่ผสมได้
- B
1. สีที่ได้คือ สีม่วง ซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเขียว
 2. สีที่ได้คือ สีม่วง ซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเหลือง
 3. สีที่ได้คือ สีส้ม ซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเขียว
 4. สีที่ได้คือ สีส้ม ซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีน้ำเงิน

22. สีขั้นที่ 1 และสีขั้นที่ 2 เมื่อนำสีทั้งสองขั้นนี้มาจับคู่ตรงข้าม ข้อใดถูกต้องทั้งหมด
- B
1. สีแดง ↔ สีเขียว
สีเหลือง ↔ สีม่วง
สีน้ำเงิน ↔ สีส้ม
 2. สีแดง ↔ สีม่วง
สีเหลือง ↔ สีเขียว
สีน้ำเงิน ↔ สีส้ม
 3. สีแดง ↔ สีเขียว
สีเหลือง ↔ สีส้ม
สีน้ำเงิน ↔ สีม่วง
 4. สีแดง ↔ สีม่วง
สีเหลือง ↔ สีเขียว
สีน้ำเงิน ↔ สีส้ม

23. ใครใช้สีคู่ตรงข้ามระบายภาพ

- D
1. ไก่ใช้สีแดงระบายดวงดาวและใช้สีน้ำเงินระบายพื้นหลัง
 2. กุ้ยใช้สีเขียวระบายใบไม้และใช้สีส้มระบายดอกไม้
 3. กีบใช้สีม่วงระบายที่นอนและใช้สีเหลืองระบายผ้าห่ม
 4. กีกใช้สีแดงระบายช้อนและใช้สีเหลืองระบายส้อม

24. เมื่อนำสีแดงมาผสมกับสีน้ำเงิน จะเกิดเป็นสีใด และสีใดเมื่อนำมาผสมกันแล้วจะเกิดเป็นสีคู่ตรงข้ามของสีที่ได้จากการผสมกันของสีแดงกับสีน้ำเงิน

- B
1. สีที่ได้คือ สีเขียว สีคู่ตรงข้ามคือ สีส้ม เกิดจากการนำสีแดงกับสีเหลืองมาผสมกัน
 2. สีที่ได้คือ สีม่วง สีคู่ตรงข้ามคือ สีฟ้า เกิดจากการนำสีส้มกับสีน้ำเงินมาผสมกัน
 3. สีที่ได้คือ สีเหลือง สีคู่ตรงข้ามคือ ม่วง เกิดจากการนำสีแดงกับสีน้ำเงินมาผสมกัน
 4. สีที่ได้คือ สีม่วง สีคู่ตรงข้ามคือ สีเหลือง ซึ่งไม่มีสีคู่ใดผสมกันได้

25. ภาพต้นไม้สีม่วงที่อยู่ในกระถางสีเหลือง จะทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร

- D
1. ตื่นเต้น
 2. อบอุ่น
 3. สดชื่น
 4. ร้อน

26. การทำให้สีใดสีหนึ่งดูโดดเด่นขึ้นมา สีที่หม่นลงไป จะกลายเป็นเพียงพื้นหลังของภาพ เป็นการใช้สีคู่ตรงข้ามวิธีใด

- B
1. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
 2. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
 3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี
 4. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามกัน

27. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี จะทำให้ภาพมีลักษณะอย่างไร

- C
1. ภาพดูกว้างใหญ่
 2. ภาพดูสว่างขึ้น
 3. ภาพดูสีสดใส
 4. ภาพดูอืดอัด

28. ถ้าต้องการเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก ควรใช้เทคนิคการใช้สีแบบใด

- C
1. ลดพื้นที่สีลง
 2. ทำให้สีหม่นสีเดียว
 3. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี
 4. ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี

29. การใช้สีเข้มตัดเส้น จะทำให้ภาพเป็นอย่างไร

- C
1. ภาพมีความเข้มมากขึ้น
 2. ภาพที่ได้มีความสว่าง
 3. ความเข้มของสีลดลง
 4. สีของภาพดูจางลง

30. จอยต้องการให้บ้านดูกว้างขึ้น ไม่อึดอัด จอยควรเลือกใช้เทคนิคสีคู่ตรงข้ามแบบใดในการทาสีบ้าน

- C
1. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง
 2. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี
 3. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
 4. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง

31. นิกอยากให้ภาพที่ตนเองวาดมีความเข้ม นิกควรใช้เทคนิคสีคู่ตรงข้ามแบบใด

- C
1. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
 2. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นสีเดียว
 3. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
 4. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

32. เอมต้องการให้งานออกแบบของตนมีสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก เอมควรใช้เทคนิคสีคู่ตรงข้ามแบบใด




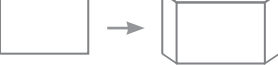
- C
1. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
 2. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
 3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นสีเดียว
 4. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

33. ถ้าหากพลอยต้องการวาดภาพเหมือนจริง พลอยควรใช้อุปกรณ์ประกอบในข้อใดที่ทำให้ภาพวาดดูมีมิติเหมือนจริงมากที่สุด

- F
1. ใช้เส้นวาดโครงร่างของภาพให้ชัดเจน
 2. ลดรายละเอียดของภาพลงบางส่วน
 3. ลงแสงเงาบนภาพตามความจริง
 4. วาดภาพให้มีขนาดเท่าของจริง

34. ข้อใดเป็นภาพที่เปลี่ยนจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ

D ได้ถูกต้อง

1. 
2. 
3. 
4. 

35. ใครแรเงาภาพได้ถูกต้องตามหลักการ

C

1. พิมพ์แรเงาภาพจากจางไปเข้ม
2. แพมแรเงาภาพจากเข้มไปจาง
3. แพทแรเงาภาพให้เข้มเท่ากัน
4. แพรวแรเงาภาพให้จางเท่ากัน

36. การวาดภาพเหมือนจริงด้วยสีโปสเตอร์ ต้องคำนึงถึงสิ่งใด

C

1. ให้มีสีสันต่างจากความเป็นจริง
2. ให้มีสีสันตรงกับความเป็นจริง
3. ให้มีความสว่างของภาพ
4. ให้มีความเข้มชั้นมากๆ

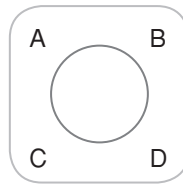
37. ข้อใด **ไม่ถูกต้อง**

B

1. เงาในตัวเอง คือ เงาที่เกิดขึ้นภายในตัววัตถุ
2. เมื่อแสงส่องกระทบวัตถุที่ทึบแสง เงาจะมีความเข้มมาก
3. เมื่อแสงส่องกระทบวัตถุที่โปร่งแสง จะไม่เกิดเงา
4. เงาตกทอด คือ เงาของวัตถุที่เกิดบนพื้นหรือพาดบนวัตถุอื่นที่รองรับเงานั้น

38.

D



จากภาพนี้ ถ้ามีแสงสว่างส่องจากโคมไฟ เงาจะเกิดขึ้นตรงบริเวณใด

1. A
2. B
3. C
4. D

39. ภาพวาดที่มีลักษณะ 2 มิติ สามารถทำให้เป็นภาพ 3 มิติได้อย่างไร

C

1. เพิ่มความสว่างในภาพ
2. เพิ่มความเข้มของภาพ
3. เพิ่มเส้นในภาพ
4. เพิ่มแสงเงา

40. เครื่องปั้นดินเผา จัดเป็นงานทัศนศิลป์แบบใด

B

1. 3 มิติ เพราะมองเห็นได้รอบด้าน
2. 3 มิติ เพราะมองเห็นเฉพาะความกว้างและความยาว
3. 2 มิติ เพราะมีลวดลายเป็นระนาบแบนๆ
4. 2 มิติ เพราะมีความลึกหรือความหนา

1. การจัดสัดส่วนของภาพวาดให้เหมาะสม ควรทำอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. ถ้าต้องการวาดภาพต้นไม้ 1 ต้น และคน 2 คน ควรจัดวางภาพอย่างไรจึงจะเกิดความสมดุล

.....

.....

.....

.....

3. ถ้าต้องการทาสีห้องให้ดูกว้างขึ้น ควรใช้สีคู่ตรงข้ามอย่างไร

.....

.....

.....

.....

4. ต้นแบบที่นำมาใช้สำหรับวาดภาพเหมือนจริง ควรมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

.....

.....

5. หากต้องการวาดภาพให้ดูเหมือนจริง สามารถทำได้โดยวิธีใด

.....

.....

.....

.....

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ **1**

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

1.



ภาพใดมีการจัดขนาดภาพเหมาะสม

1. ภาพที่ 1 เพราะภาพมีการใช้แสงที่พอเหมาะ ทำให้ขนาดภาพดูพอดี
2. ภาพที่ 2 เพราะภาพมีความสมดุลซ้าย-ขวา เท่ากัน
3. ภาพที่ 1 เพราะรายละเอียดของภาพไม่มากหรือน้อยเกินไป
4. ภาพที่ 2 เพราะภาพมีพื้นผิวที่สวยงาม

2. ใครเลือกกรอบ **ไม่เหมาะสม**กับภาพผลงาน

1. นิตาวาดภาพรอกเท้าสั้นสูง แล้วใส่กรอบแนวนอน
2. ลิด้าวาดภาพแจกันทรงสูง แล้วใส่กรอบแนวนอน
3. ริชชาวาดภาพปีนโต แล้วใส่กรอบแนวตั้ง
4. ธิดาวาดภาพทะเล แล้วใส่กรอบแนวนอน

3. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เป็นการจัดนำหน้าภาพผลงานให้มีความเท่ากัน
2. เป็นการจัดสีสันภาพผลงานให้มีโทนสีเดียวกัน
3. เป็นการจัดเฉพาะรูปร่าง รูปทรงในภาพผลงานให้มีขนาดเท่ากัน
4. เป็นการจัดขนาดภาพผลงานให้มีมิติ

4. แติกวาดภาพดอกไม้ในแจกันให้มีขนาดภาพ

1. เหมาะสมกับขนาดของกรอบ แต่ใช้วิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบใด
1. การจัดขนาดภาพ
2. การจัดสีสันภายในภาพ
3. การจัดสัดส่วนของภาพ
4. การจัดความสมดุลของภาพ

5. ภาพวาดที่มีขนาดใหญ่เกินไปจนล้นกรอบ ทำให้

1. ผู้มองดูภาพเกิดความรู้สึกอย่างไร
1. โส่งเกินไป
2. ผ่อนคลาย
3. มีดีครึม
4. อึดอัด

ความรู้ ความจำ

ความเข้าใจ

การนำไปใช้

การวิเคราะห์

การสังเคราะห์

การประเมินค่า

A

B

C

D

E

F

6. ข้อใดจัดสัดส่วนของภาพได้เหมาะสม

D

1.



2.



3.



4.



7. ข้อใดจัดสัดส่วนของภาพไม่เหมาะสม

D

1.



2.



3.



4.



8. การวาดภาพทิวทัศน์ที่มีส่วนประกอบของภาพแม่น้ำ

D

ท้องน้ำ พื้นดิน ให้มีความเหมาะสมกันภายในกรอบ เป็นการจัดองค์ประกอบศิลป์โดยวิธีใด

1. การจัดขนาดภาพ
2. การจัดสัดส่วนของภาพ
3. การจัดพื้นที่ว่างของภาพ
4. การจัดความสมดุลของภาพ

9. ใครวาดภาพโดยใช้หลักการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

D

จากรูปและพื้นที่ว่างไม่เหมาะสม

1. แชมป์วาดภาพรูปร่าง รูปทรง ให้เต็มพื้นที่ว่าง
2. แคมป์เว้นพื้นที่ว่างตรงกลางไว้ แล้ววาดภาพโดยรอบ
3. ฟิทวาดภาพโดยเว้นพื้นที่ว่างซ้าย-ขวาเท่าๆ กัน
4. โอวาดภาพโดยเว้นพื้นที่ว่างตรงมุมของภาพทุกด้าน

10. พอใจวาดภาพโดยให้ภาพมีพื้นที่ว่างมาก

B

จะทำให้เมื่อมองภาพแล้วเกิดความรู้สึกอย่างไร

1. อบอ้าว
2. อ่างว้าง
3. ปลอดภัย
4. ปลอดภัย

ดูภาพที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 11. - 12.

ก.



ข.



ค.



ง.



11. จากภาพ ภาพใดเมื่อมองแล้วเกิดความรู้สึกอึดอัด

D

เพราะอะไร

1. ภาพ ก. เพราะมีต้นไม้และผืนน้ำอยู่เต็มพื้นที่
2. ภาพ ข. เพราะเสือมีขนาดใหญ่เต็มพื้นที่
3. ภาพ ค. เพราะท้องฟ้าและพื้นดินเต็มพื้นที่
4. ภาพ ง. เพราะใบหน้ามีขนาดใหญ่เต็มพื้นที่

12. ภาพใดมีพื้นที่ว่างเหมาะสม

D

1. ภาพ ก.
2. ภาพ ข.
3. ภาพ ค.
4. ภาพ ง.

13. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

D

1. พื้นที่ว่างทำให้ผลงานมีสีสันโดดเด่น
2. พื้นที่ว่างทำให้ผลงานดูโล่ง ว่างเปล่า
3. พื้นที่ว่างทำให้ผลงานสวยงาม ไม่อึดอัด
4. พื้นที่ว่างทำให้ผลงานเหมือนจริง ดูมีมิติ

14.

D



จากภาพ มีพื้นที่ว่างเหมาะสมหรือไม่ เพราะอะไร

1. เหมาะสม เพราะช่วยให้ภาพเด่นชัด
2. ไม่เหมาะสม เพราะภาพดูใหญ่เกินไป
3. เหมาะสม เพราะดูแล้วเกิดความรู้สึกสมดุล
4. ไม่เหมาะสม เพราะภาพมีขนาดเล็กเกินไป

15. หนูดีวาดภาพดอกบัว และจัดให้เหลือพื้นที่ว่างรอบๆ ภาพ เพื่อเน้นจุดเด่นกลางภาพ ภาพของหนูดีมีการจัดวางพื้นที่ว่างเหมาะสมหรือไม่ เพราะอะไร

1. เหมาะสม เพราะเมื่อเน้นจุดเด่นกลางภาพ ทำให้ภาพมีความสมดุล
2. เหมาะสม เพราะดอกบัวจะได้เป็นจุดนำสายตา
3. ไม่เหมาะสม เพราะทำให้ภาพดูโล่งมากเกินไป
4. ไม่เหมาะสม เพราะทำให้ภาพขาดความสมดุล

16. ใครวาดภาพโดยไม่คำนึงถึงพื้นที่ว่าง

1. แซมวาดภาพโดยไม่ใส่รูปใดๆ บริเวณมุมภาพ ทั้ง 4 มุม
2. แบลมวาดภาพโดยเน้นไปที่สีส้มสวยงาม
3. แอมวาดภาพโดยวาดเบ็ดไวกกลางภาพ
4. แจมวาดภาพให้เหลือพื้นที่ของท้องฟ้าภายในภาพ

17. ข้อใดจับคู่สีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง

1. สีส้ม - สีม่วง
2. สีแดง - สีเหลือง
3. สีน้ำเงิน - สีส้มเหลือง
4. สีม่วงแดง - สีเขียวเหลือง

18. ข้อใดกล่าวถึงคุณสมบัติของสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง

1. ทำให้ภาพดูแล้วแข็งแรง มั่นคง
2. ทำให้ภาพดูแล้วสบายตา
3. ทำให้ภาพดูแล้วขัดแย้งกัน
4. ทำให้ภาพดูแล้วกลมกลืน

19.

กลุ่ม 1	สีส้ม	สีน้ำเงิน
กลุ่ม 2	สีแดง	สีเขียว
กลุ่ม 3	สีส้มเหลือง	สีม่วงน้ำเงิน

จากข้อมูล มีการจัดกลุ่มสีแบบใด

1. จัดกลุ่มสีคู่ตรงข้าม
2. จัดกลุ่มโดยเรียงลำดับสี
3. จัดกลุ่มตามความเข้มของสี
4. จัดกลุ่มตามความนิยมในการใช้งาน

20. ใครใช้สีคู่ตรงข้ามของสีส้มเหลืองได้ถูกต้อง

1. เป๋อใช้สีม่วงมาระบาย
2. แจ้วใช้สีเขียวมาระบาย
3. แอ้วใช้สีน้ำเงินมาระบาย
4. เต๋อใช้สีม่วงน้ำเงินมาระบาย

21. เจนต้องการใช้สีส้มมาระบายภาพให้สวยงาม เจนต้องใช้สีอะไรมาผสมกันให้ได้สีส้ม และสีคู่ตรงข้ามของสีส้มคือสีใด

1. ต้องนำสีเขียวกับสีแดงมาผสมกัน สีคู่ตรงข้ามคือ สีเหลือง
2. ต้องนำสีแดงกับสีเหลืองมาผสมกัน สีคู่ตรงข้ามคือ สีน้ำเงิน
3. ต้องนำสีเหลืองกับสีน้ำเงินมาผสมกัน สีคู่ตรงข้ามคือ สีม่วง
4. ต้องนำสีน้ำเงินกับสีแดงมาผสมกัน สีคู่ตรงข้ามคือ สีเขียว

22. ข้อใดจับคู่สีคู่ตรงข้ามถูกต้องทั้งหมด

1. สีส้มแดง ↔ สีเขียวน้ำเงิน
สีส้ม ↔ สีน้ำเงิน
2. สีเหลือง ↔ สีม่วง
สีแดง ↔ สีน้ำเงิน
3. สีแดง ↔ สีม่วง
สีน้ำเงิน ↔ สีเหลือง
4. สีน้ำเงิน ↔ สีม่วง
สีแดง ↔ สีเขียว

23. ใครไม่ได้ใช้สีคู่ตรงข้าม

1. มินนี่ใช้สีส้มระบายพระอาทิตย์ และใช้สีน้ำเงินระบายท้องฟ้า
2. มิกกี้ใช้สีม่วงแดงระบายกลีบดอกไม้ และใช้สีเขียวเหลืองระบายก้าน
3. โอลีฟใช้สีม่วงระบายโต๊ะ และใช้สีเหลืองระบายเก้าอี้
4. ป๊อบอายใช้สีเขียวน้ำเงินระบายผนังบ้าน และใช้สีม่วงแดงระบายเพดาน

24. สีคู่ตรงข้ามของสีม่วงน้ำเงินคือสีอะไร แล้วต้องนำสีใดมาผสมกันจึงจะได้สีคู่ตรงข้ามนี้

1. สีเขียวเหลือง โดยนำสีเหลืองผสมกับสีน้ำเงิน
2. สีส้มเหลือง โดยนำสีเหลืองผสมกับสีแดง
3. สีเขียว โดยนำสีเหลืองผสมกับสีน้ำเงิน
4. สีส้ม โดยนำสีเหลืองผสมกับสีแดง

25. การใช้สีคู่ตรงข้าม เหมาะกับงานแบบใดมากที่สุด

1. สื่อโฆษณา
2. ปกหนังสือเรียน
3. จิตรกรรมฝาผนัง
4. ภาพประกอบนิทาน

ใช้คำตอบต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 26. - 29.

1. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
2. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี
4. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

26. ทฤษฎีระบายสีภาพด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยทฤษฎีเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก วิธีการนี้เป็นการใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

27. การใช้สีที่ทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น เป็นการใช้สีแบบใด

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

28. การออกแบบลดทอนต่างๆ ให้ดูโดดเด่น สวยงาม แปลกตา นิยมใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

29. จิบต้องการเน้นภาพผลงานของตนให้เด่นชัด และมีความเข้มมากขึ้น จิบควรใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

30. ภาพที่เกิดจากสีคู่ตรงข้าม ต่างจากภาพที่ใช้สีปกติหรือไม่ เพราะอะไร

1. ต่าง เพราะมีความกลมกลืนของสีมากกว่า
2. ต่าง เพราะมีความโดดเด่น น่าสนใจมากกว่า
3. ไม่ต่าง เพราะได้ภาพที่ดูสวยงามเหมือนกัน
4. ไม่ต่าง เพราะภาพสื่อความหมายออกมาเหมือนกัน

31. นิกวาดภาพปูเสฉวน โดยระบายสีภาพปูเป็นสีส้มแดง แล้วต้องการตัดเส้นด้วยสีคู่ตรงข้าม นิกควรใช้สีคู่ตรงข้ามสีใด

1. สีม่วง
2. สีเขียว
3. สีน้ำเงิน
4. สีเขียวน้ำเงิน

32. ใครใช้เทคนิคการใช้สีแบบลดพื้นที่สีลงได้ถูกต้อง

1. พิมพ์ระบายสีโดยเน้นสีแดงหนึ่งเป็นหลัก
2. แพรระบายสีโดยเน้นขอบรูปให้เข้มขึ้น
3. พาระบายสีโดยลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามทั้งสองสี
4. พรใช้สีจุดลงในภาพแทนการระบาย

33. ไครวาดภาพที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ

1. ชิงวาดภาพที่เห็นเฉพาะความกว้างและความยาวของภาพ
2. ขวัญวาดภาพที่ไม่มีระยะใกล้-ไกล
3. ชิมวาดภาพที่มีระนาบแบนๆ
4. ขวานวาดภาพที่มีแสงเงา

34. ภาพ 2 มิติ มีลักษณะอย่างไร

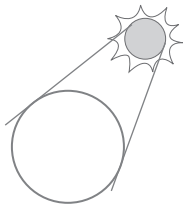
1. เหมือนจริง
2. มีลักษณะแบนๆ
3. มีเส้นและแสงเงา
4. มองเห็นความลึกของภาพ

35. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง

- B
1. เงาในตัวเอง จะเกิดขึ้นเฉพาะวัตถุที่มีพื้นผิวมันวาว
 2. เมื่อแสงส่องกระทบวัตถุทึบแสง เงาจะมีความเข้มน้อย
 3. เงาของวัตถุที่เกิดบนพื้นหรือพาดบนวัตถุอื่นเรียกว่า เงาตกทอด
 4. แสงที่ส่องกระทบวัตถุที่โปร่งแสง เงาจะมีความเข้มมาก

36.

D



จากภาพ จะเกิดเงาตกกระทบอย่างไร

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

37. ใครแรเงาภาพไม่ถูกต้อง

C

1. ฟินแรเงาภาพจากเข้มไปจาง
2. แหม่มแรเงาภาพจากจางไปเข้ม
3. อายแรเงาภาพให้เหมือนต้นแบบ
4. เฟิร์นแรเงาภาพไปในทิศทางเดียวกัน

38. ภาพวาดแบบใดที่ดูแล้วเหมือนจริง

D

1. ภาพที่เน้นความสว่างของภาพ
2. ภาพที่มีลายเส้นที่หลากหลาย
3. ภาพที่มีสีสันนูนขนาด
4. ภาพที่มีแสงเงา

39. หากครูกำหนดให้นักเรียนสร้างผลงานศิลปะ 1 ชิ้น

D

- โดยงานนั้นต้องมี 3 มิติ นักเรียนควรเลือกสร้างผลงานตามข้อใด จึงจะตรงตามข้อกำหนดของครู
1. วาดภาพหุ่นกระบอก
 2. สร้างภาพปะติรูปร่างทิวทัศน์
 3. ปั้นแป้งขนมปังเป็นตัวการ์ตูน
 4. พิมพ์ภาพโดยใช้ผลไม้เป็นแม่พิมพ์

40. ใครใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพเหมือนจริง

C

ได้ถูกต้อง

1. หยกผสมสีโปสเตอร์ โดยเลือกสีขาวมาร่างภาพก่อนลงสีอื่นๆ
2. ต่อมวาดภาพผลส้ม โดยใช้ดินสอ 2B แรเงาให้ผลส้มมีรูปทรงกลม
3. แจ๊ดใช้ดินสอ HB แรเงาภาพให้เหมือนจริง
4. แอมใช้หมึกดำลงความเข้มของเงาที่เกิดภายในวัตถุให้มีความเข้มมากที่สุด

1. การวาดภาพให้มีความสมดุล ควรทำอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. ภาพที่มีการจัดองค์ประกอบเหมาะสม ต้องเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3. วงจรสี มีประโยชน์อย่างไรในการสร้างผลงานด้วยสีคู่ตรงข้าม

.....

.....

.....

.....

4. การใช้สีที่แตกต่างกันในการทำงานทัศนศิลป์ จะทำให้เกิดผลดีอย่างไร

.....

.....

.....

.....

5. การใช้สีคู่ตรงข้าม เหมาะกับงานประเภทใดมากที่สุด เพราะอะไร

.....

.....



.....

.....

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการจัดภาพให้ถูกต้องตามองค์ประกอบ ต้องดูที่ขนาด สัดส่วน และความสมดุลของภาพเป็นหลัก ว่าจัดได้เหมาะสมหรือไม่
2. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะตึกเป็นภาพในแนวตั้งจึงเหมาะกับกรอบแนวตั้ง ส่วนภาพยีราฟและต้นทานตะวัน เป็นภาพในแนวตั้ง จึงควรใช้กรอบแนวตั้ง ส่วนภาพสุนัขนอนเป็นภาพแนวนอน จึงเหมาะกับกรอบแนวนอน
3. **ตอบ ข้อ 1.** จากภาพมีความสมดุลซ้าย-ขวา บน-ล่าง เท่าๆ กัน จึงทำให้ภาพนี้มีความสมดุลที่เหมาะสม
4. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะการจัดความสมดุลของภาพ มักยึดจุดตรงกลางของกรอบภาพเป็นหลัก แล้วจึงจัดแบ่งองค์ประกอบอื่นๆ จัดวางไว้ด้านบนบน-ล่าง หรือด้านซ้าย-ขวา ของจุดตรงกลางเพื่อให้มีน้ำหนักของภาพที่เท่าๆ กัน มีความกลมกลืนกัน ทำให้ภาพดูเป็นระเบียบและสวยงามยิ่งขึ้น
5. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะการวาดภาพให้มีขนาดเหมาะสมกับกรอบ ช่วยทำให้ภาพดูสบายตา ไม่นั่นจนอึดอัดหรือไม่โล่งจนดูอ้างว้าง ซึ่งส่งผลให้ภาพนั้นมีความสวยงาม น่าสนใจ
6. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะภาพที่ 2 มีขนาดใหญ่เกินไป ทำให้ดูอึดอัด ส่วนภาพที่ 1 มีขนาดเหมาะสมกับกรอบ เพราะภาพไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป
7. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะส่วนประกอบทุกอย่างภายในภาพมีสัดส่วนที่เท่ากัน ทำให้ภาพดูแล้วไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง
8. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ในกรอบภาพที่ไม่มีรูปใดๆ อยู่เลย เป็นบริเวณที่โล่ง สามารถเติมสีสันภายในภาพ เช่น ท้องฟ้า แม่น้ำ เป็นต้น แต่จะไม่มีรูปร่าง รูปทรงใดๆ ทั้งสิ้น
9. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะถ้าหากจัดวางรูปภาพเต็มกรอบโดยไม่มีพื้นที่ว่างเหลืออยู่เลยจะทำให้ภาพดูแน่นและอึดอัด
10. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะถ้าหากจัดวางรูปภาพเล็กจนเกินไป และมีพื้นที่ว่างเหลืออยู่มากจะทำให้ภาพดูโล่งเกินไปจนเกิดความรู้สึกอ้างว้าง
11. **ตอบ ข้อ 4.** จากข้อความ เป็นการจัดความสมดุลของภาพให้มีลักษณะซ้าย-ขวา หรือบน-ล่าง เท่าๆ กัน
12. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะสัดส่วนของภาพไม่พอเหมาะพอดีกับพื้นที่ว่าง เนื่องจากภาพดูใหญ่เกินไป ดูแล้วอึดอัด
13. **ตอบ ข้อ 2.** พื้นที่ว่างที่พอดี จะทำให้ภาพดูไม่อึดอัด สบายตา สวยงาม และน่าสนใจ
14. **ตอบ ข้อ 1.** เหมาะสม เพราะภาพมีพื้นที่ว่างไม่มากหรือน้อยเกินไป ดูแล้วไม่อึดอัด

15. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะภาพที่มีการจัดพื้นที่ว่างเหมาะสม ทำให้ภาพมีจุดเด่น สบายตา และเกิดความสวยงามมากขึ้น
16. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะพื้นที่ว่างจะมีสีสันสดใสหรือไม่ก็ได้
17. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะสีแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามของสีเขียว
18. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อมูล เป็นการจัดกลุ่มสีตามขั้นของสี เพราะกลุ่มที่ 1 เป็นสีขั้นที่ 1 กลุ่มที่ 2 เป็นสีขั้นที่ 2 กลุ่มที่ 3 เป็นสีขั้นที่ 3
19. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะสีเขียวน้ำเงินมีสีคู่ตรงข้ามเป็นสีส้มแดง
20. **ตอบ ข้อ 3.** สีคู่ตรงข้าม เมื่อนำมาใช้ในงานศิลปะจะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้ง สะดุดตา
21. **ตอบ ข้อ 4.** สีแดงผสมกับสีเหลือง จะได้สีส้ม ซึ่งมีสีคู่ตรงข้ามเป็นสีน้ำเงิน
22. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะสีแดง ↔ สีเขียว สีเหลือง ↔ สีม่วง สีน้ำเงิน ↔ สีส้ม
23. **ตอบ ข้อ 3.** สีม่วงเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเหลือง ส่วนข้ออื่นๆ สีแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเขียว และสีน้ำเงินเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีส้ม
24. **ตอบ ข้อ 4.** เมื่อนำสีแดงมาผสมกับสีน้ำเงิน จะเกิดเป็นสีม่วง และสีคู่ตรงข้ามของสีม่วง คือ สีเหลือง ซึ่งสีเหลืองเป็นสีขั้นที่ 1 ที่ไม่มีสีใดสามารถผสมกันได้
25. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการใช้สีคู่ตรงข้ามจะทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ขัดแย้ง ดูกระตุนั่นเอง
26. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะการใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้าม เป็นการเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก และลดโทนสีคู่ตรงข้ามลง ไม่ให้ความเข้มหรือสีสดมากเกินไป จนทำให้สีที่ต้องการเน้นดูไม่โดดเด่น
27. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี จะทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น เหมาะกับภาพที่ต้องการให้ดูกว้างใหญ่
28. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะการใช้สีแบบลดหรือเพิ่มความเข้มลง เป็นการเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก และลดโทนสีคู่ตรงข้ามลง การใช้เทคนิคนี้ช่วยให้ภาพดูโดดเด่น มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น
29. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการใช้สีเข้มตัดเส้น จะช่วยทำให้ภาพที่ถูกตัดเส้นมีความเข้มและดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น
30. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี จะช่วยทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น จอจึงควรเลือกใช้เทคนิคนี้
31. **ตอบ ข้อ 3.** การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น จะทำให้ภาพมีความเข้ม และโดดเด่นมากขึ้น
32. **ตอบ ข้อ 1.** การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง โดยเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก ส่วนมากใช้เน้นการออกแบบลวดลายต่างๆ ให้ดูแปลกตา
33. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะแสงเงาเป็นทัศนธาตุที่ช่วยทำให้ภาพดูมีมิติ และเหมือนจริง

34. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะที่ถูกต้อง คือ  ส่วน 
35. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการแรเงาต้องแรเงาจางก่อนแล้วค่อยไล่ไปเข้ม เพื่อเป็นการไล่ระดับและเมื่อต้องการเติมความเข้มก็สามารถทับบนส่วนจางได้เลย แต่ถ้าหากเราแรเงาเข้มก่อน เมื่อต้องการให้จางก็ไม่สามารถแก้ไขได้
36. **ตอบ ข้อ 2.** การวาดภาพเหมือนจริง ไม่ว่าจะใช้สีแบบใด ควรลงสีให้ตรงกับความเป็นจริง
37. **ตอบ ข้อ 3.** เมื่อแสงส่องกระทบวัตถุที่โปร่งแสง จะทำให้เกิดเงาที่มีความเข้มน้อย
38. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะแสงจะส่องไปที่บริเวณ B ซึ่ง A และ D ก็ยังคงได้รับแสงอยู่บ้าง จึงทำให้เกิดเงาของวัตถุทอดไปยังบริเวณ C ซึ่งเป็นทิศทางตรงข้ามกับทิศทางที่แสงส่อง
39. **ตอบ ข้อ 4.** การเพิ่มแสงลงบนภาพ 2 มิติ จะสามารถทำให้เป็นภาพ 3 มิติได้
40. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะเครื่องปั้นดินเผาเป็นงานปั้นที่มองเห็นได้รอบด้าน มีความกว้าง ความยาว และความลึกหรือความหนา จึงจัดเป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ

ตอนที่ 2

1. **ตอบ** ควรจัดให้ส่วนประกอบภายในภาพดูแล้วไม่เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ภาพที่ได้จะเกิดความสวยงาม น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
2. **แนวตอบ** ควรวาดต้นไม้ไว้กลางภาพ และวาดภาพคนด้านซ้าย 1 คน และด้านขวา 1 คน
3. **ตอบ** ควรใช้สีแบบทำให้สีคู่ตรงข้ามหม่นลงไปทั้งสองสี จะทำให้ภาพดูกว้างขึ้น วิธีนี้นำไปใช้ในการตกแต่งบ้านที่มีขนาดเล็กหรือต้องการให้บ้านดูกว้างขึ้น ไม่อึดอัด
4. **ตอบ** ควรมีลักษณะ ดังนี้
 - 1) มีรูปร่าง สัดส่วน ที่ถูกต้องหรือมีความเหมือน
 - 2) แสดงรายละเอียดชัดเจนถูกต้อง
 - 3) มีการจัดภาพสิ่งของหรือวัตถุต้นแบบให้ได้มุมที่สวยงาม
5. **ตอบ** การวาดภาพเหมือนจริง สามารถทำได้โดยใส่น้ำหนักและแสงเงาลงในภาพ จะทำให้มองเห็นความใกล้-ไกล และความลึกของภาพ

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการจัดสมดุลของภาพไม่ดูหนักไปข้างใดข้างหนึ่ง มีความสมดุลซ้าย-ขวา ที่เท่ากัน ส่วนภาพที่ 1 ภาพดูหนักไปทางด้านซ้ายมากเกินไป จึงมีขนาดภาพที่ไม่เหมาะสม
2. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะภาพที่มีลักษณะเป็นแนวตั้ง ควรจะใช้กรอบแนวตั้ง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับภาพ
3. **ตอบ ข้อ 1.** การจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นการจัดนำหน้าภาพผลงานให้มีสัดส่วนเท่าๆ กัน จึงถือเป็นองค์ประกอบที่ดีภายในภาพ
4. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะแต่ก็มีการทำให้ภาพเหมาะสมกับขนาดของกรอบ โดยวิธีนี้เป็นการจัดขนาดภาพนั่นเอง
5. **ตอบ ข้อ 4.** ภาพที่เต็มกรอบหรือมีขนาดใหญ่เกินไป จะทำให้เมื่อมองดูภาพแล้วเกิดความรู้สึกอึดอัด
6. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะภาพมีขนาดไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป จึงทำให้มีสัดส่วนของภาพที่เหมาะสม
7. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพดูหนักไปทางด้านซ้าย ไม่มีความสมดุล จึงทำให้สัดส่วนของภาพไม่เหมาะสม
8. **ตอบ ข้อ 2.** การจัดสัดส่วนของภาพจะช่วยทำให้ผลงานศิลปะมีความสวยงามและมีความเหมาะสมกันภายในกรอบ จากโจทย์ก็เป็นการจัดสัดส่วนของภาพนั่นเอง
9. **ตอบ ข้อ 1.** การที่แชมป์วาดภาพรูปร่าง รูปทรง จนเต็มพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพดูหนาแน่น อึดอัด มากเกินไป การวาดภาพควรจัดให้รูปภาพในกรอบมีสัดส่วนที่พอเหมาะพอดีกับพื้นที่ว่าง จึงจะดูสวยงาม น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
10. **ตอบ ข้อ 2.** ภาพที่มีพื้นที่ว่างมากเกินไปจะทำให้ภาพดูโล่ง ไม่น่าสนใจ ดูแล้วเกิดความรู้สึกอ้างว้าง เหมือนภาพที่วาดยังไม่เสร็จ
11. **ตอบ ข้อ 4.** จากภาพเป็นภาพใบหน้าที่มีขนาดใหญ่เต็มกรอบโดยไม่มีพื้นที่ว่างเหลืออยู่เลย จึงทำให้ภาพดูแน่นและอึดอัด
12. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะสัดส่วนภายในภาพมีขนาดที่พอดีกับพื้นที่ว่าง
13. **ตอบ ข้อ 3.** ภาพวาดที่ดีต้องมีพื้นที่ว่างที่เหมาะสม เพราะจะทำให้ผลงานดูสวยงาม ไม่อึดอัด
14. **ตอบ ข้อ 3.** จากภาพมีความสมดุลภายในภาพที่เหมาะสม เพราะภาพมีน้ำหนักซ้าย-ขวา บน-ล่าง ที่เท่ากัน ขนาดภาพไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป
15. **ตอบ ข้อ 3.** จากข้อความ การที่หนูวาดภาพให้เหลือพื้นที่ว่างมากเกินไป ทำให้ภาพดูโล่งเกินไป ดอกบัว จึงมีขนาดไม่เหมาะสมกับกรอบภาพ ทำให้ภาพไม่น่าสนใจ

16. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะสีสັນเป็นการตกแต่งภาพให้สวยงาม โดยที่ภาพนั้นจะมีพื้นที่ว่างหรือไม่ก็ได้ การทำให้ภาพมีสีสັນสวยงามจึงไม่เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง
17. **ตอบ ข้อ 4.** สีม่วงแดง - สีเขียวเหลือง ส่วนข้ออื่นๆ สีส้ม - สีน้ำเงิน สีม่วง - สีเหลือง สีแดง - สีเขียว สีส้มเหลือง - สีม่วงน้ำเงิน
18. **ตอบ ข้อ 3.** สีคู่ตรงข้าม เป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ มีโทนสีตัดกัน ให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกันอย่างมาก
19. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อมูล เป็นการจัดกลุ่มของสีคู่ตรงข้าม เพราะเป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ
20. **ตอบ ข้อ 4.** สีคู่ตรงข้ามของสีส้มเหลือง คือ สีม่วงน้ำเงิน แต่จะใช้สีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
21. **ตอบ ข้อ 2.** เจนต้องนำสีแดงกับสีเหลืองมาผสมกันเพื่อให้ได้สีส้ม และมีสีคู่ตรงข้าม คือ สีน้ำเงิน
22. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะเป็นสีคู่ตรงข้ามที่ถูกต้อง ส่วนข้ออื่นๆ ต้องจับคู่ ดังนี้ สีแดง ↔ สีเขียว สีม่วง ↔ สีเหลือง
23. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะสีม่วงแดงมีสีคู่ตรงข้าม คือ สีเขียวเหลือง และสีเขียวเงินมีสีคู่ตรงข้าม คือ สีส้มแดง
24. **ตอบ ข้อ 2.** สีคู่ตรงข้ามของสีม่วงน้ำเงิน คือ สีส้มเหลือง ซึ่งเกิดจากการผสมกันระหว่างสีเหลืองและสีแดง
25. **ตอบ ข้อ 1.** สีคู่ตรงข้ามเหมาะกับการโฆษณามากที่สุด โดยจะช่วยให้ได้ภาพที่ดูแปลกตา ดึงดูดความสนใจต่อผู้พบเห็น ทำให้งานโฆษณาโดดเด่น เป็นที่จดจำได้ง่าย
26. **ตอบ ข้อ 4.** การเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก เป็นการใช้สีคู่ตรงข้ามแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง
27. **ตอบ ข้อ 3.** การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี จะทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น
28. **ตอบ ข้อ 1.** การออกแบบลวดลายต่างๆ ให้ดูโดดเด่น สวยงาม แปลกตา นิยมใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
29. **ตอบ ข้อ 2.** การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น จะทำให้ภาพผลงานเด่นชัด และมีความเข้มมากขึ้น
30. **ตอบ ข้อ 2.** ภาพที่เกิดจากสีคู่ตรงข้าม จะต่างจากภาพที่ใช้สีปกติ เพราะสีคู่ตรงข้ามทำให้ภาพมีความโดดเด่น กระตุ้นความสนใจมากยิ่งขึ้น
31. **ตอบ ข้อ 4.** สีเขียวน้ำเงิน เป็นสีคู่ตรงข้ามของสีส้มแดง จึงต้องนำสีนี้มาตัดเส้น
32. **ตอบ ข้อ 1.** การลงสีโดยเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก เป็นการใช้เทคนิคการใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง
33. **ตอบ ข้อ 4.** การวาดภาพที่มีแสงเงา เป็นภาพที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ และมีความเหมือนจริง
34. **ตอบ ข้อ 2.** ภาพ 2 มิติ เป็นภาพที่มีระนาบแบนๆ มองเห็นเฉพาะด้านกว้างและด้านยาว ไม่เหมือนจริง ไม่มีแสงเงา

35. **ตอบ ข้อ 3.** เงาของวัตถุที่เกิดบนพื้นหรือผาดบนวัตถุอื่น เรียกว่า เงาตกทอด ส่วนข้อ 1. เงาในตัวเอง คือ เงาที่เกิดขึ้นภายในตัววัตถุได้ทุกสภาพพื้นผิว ข้อ 2. แสงส่องกระทบวัตถุที่ทึบแสง เงาจะมีความเข้มมาก ข้อ 4. แสงที่ส่องกระทบวัตถุที่โปร่งแสง เงาจะมีความเข้มน้อย
36. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะจากภาพ แสงของดวงอาทิตย์ส่องจากทางด้านบนขวา เงาตกกระทบจึงอยู่ทางด้านใต้ ข้างซ้ายของวัตถุ
37. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการแรเงาภาพต้องแรเงาจางก่อนแล้วค่อยไล่ไปเข้ม เพื่อเป็นการไล่ระดับ และเมื่อต้องการความเข้มก็สามารถทับบนส่วนจางได้เลย แต่ถ้าหากเราแรเงาเข้มก่อน เมื่อต้องการให้เงาจาง ก็จะไม่สามารถแก้ไขได้
38. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะแสงเงาทำให้ภาพเกิดมิติ ดูมีความลึกหรือความหนาภายในภาพ จึงทำให้ภาพดูเหมือนจริง
39. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะงานปั้น สามารถมองเห็นได้ทั้งความกว้าง ความสูง และความหนา ส่วนตัวเลือกอื่นๆ เป็นผลงานที่มี 2 มิติ
40. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการใช้ดินสอในการแรเงา ควรเลือกดินสอที่มีความเข้มของไส้ตั้งแต่ 2B ขึ้นไป ส่วนข้อ 1. การร่างภาพ ควรใช้ดินสอที่มีความเข้มของไส้อ่อน เช่น ดินสอ HB เป็นต้น ข้อ 3. การแรเงาภาพ ควรใช้ดินสอที่มีความเข้มของไส้ตั้งแต่ 2B ขึ้นไป ข้อ 4. เงาที่เกิดภายในวัตถุจะไม่เข้มมาก หากใช้หมึกดำจะเข้มเกินไป และการลงเงาที่เกิดภายในวัตถุไม่ควรให้เข้มมากเท่ากับเงาตกกระทบ เนื่องจากเงาตกกระทบจะมีความเข้มมากที่สุด

ตอนที่ 2

1. **ตอบ** ทำได้โดยกำหนดรายละเอียดของภาพไม่ให้มีน้ำหนักเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง
2. **ตอบ**
 - ภาพวาดนั้นต้องมีขนาดเหมาะสมกับกรอบ ไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป เพื่อให้มีพื้นที่ว่างที่เหมาะสมกับภาพ
 - สัดส่วนของภาพเหมาะสม มีความสมดุล น้ำหนักในภาพเท่ากัน ไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง
3. **แนวตอบ** ทำให้เราเข้าใจหลักในการผสมสีเพื่อให้เกิดเป็นสีใหม่ และเลือกใช้สีได้หลากหลาย ทำให้ได้ผลงานศิลปะที่มีความสวยงาม
4. **แนวตอบ** การใช้สีที่แตกต่างกันในการทำงานทัศนศิลป์ จะได้ผลงานที่ให้ความรู้สึกที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปตามสีที่นำมาใช้ เช่น การระบายภาพท้องฟ้าด้วยสีฟ้า ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่นปลอดโปร่ง แต่ถ้าใช้สีเทาระบาย ทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ เศร้าหมอง เป็นต้น
5. **ตอบ** สีคู่ตรงข้าม เหมาะสำหรับงานสื่อโฆษณาต่างๆ มากที่สุด เพราะจะทำให้ได้ภาพที่ดูแปลกตา ดึงดูดความสนใจของผู้พบเห็น เนื่องจากสีคู่ตรงข้ามสามารถทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ โดดเด่น แปลกตา

ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบ

ภาคเรียนที่ 2

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมความคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ชื่อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมความคิด	ชื่อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมความคิด	รวม
1	ศ 1.1	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	A ความรู้ความจำ	-	-
		7	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	B ความเข้าใจ	1, 2, 7, 16, 19, 22, 27, 29, 31-32, 37, 39	12
	ศ 1.2	1	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	C การนำไปใช้	4, 6, 8, 13, 40	5
		2	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	D การวิเคราะห์	3, 5, 9, 11, 14-15, 17-18, 20, 24-26, 28, 30, 33-36, 38	19
		3	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40			
				E การสังเคราะห์	10, 12, 21	3
				F การประเมินค่า	23	1
2	ศ 1.1	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	A ความรู้ความจำ	-	-
		7	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	B ความเข้าใจ	2-4, 11, 16, 18, 23, 29, 32, 38	10
	ศ 1.2	1	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	C การนำไปใช้	1, 7, 12-15, 19, 21, 25, 33-34	11
		2	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	D การวิเคราะห์	5-6, 8-9, 10, 17, 20, 22, 24, 26-28, 30-31, 35, 39-40	17
		3	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40			
				E การสังเคราะห์	36	1
				F การประเมินค่า	37	1

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 1

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

- แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
- ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

1. งานปั้นนูนต่ำ มีลักษณะเป็นอย่างไร

- B
- เป็นงานปั้นที่ไม่มีฐานรองรับ
 - เป็นงานปั้นที่นูนขึ้นมาเล็กน้อย
 - เป็นงานปั้นที่เกิดความงามรอบด้าน
 - เป็นงานปั้นที่ลดหลั่นตามความเหมาะสม

2. เก่งสร้างผลงานปั้นโดยมีลักษณะที่สามารถมองเห็น

- B
- ได้รอบด้าน ไม่มีฐานรองรับ เก่งสร้างผลงานปั้นประเภทใด
- งานปั้นแบบนูนต่ำ
 - งานปั้นแบบนูนสูง
 - งานปั้นแบบลอยตัว
 - งานปั้นแบบนูนกลาง

3. ผึ่งนำแป้งขนมปังมาผสมกาวลาเท็กซ์ และ

- D
- น้ำมันมะกอก นวดให้เข้ากันแล้วใส่สีผสมอาหาร ผึ่งกำลังทำวัสดุใด
- ขี้เลื่อยผสมกาว
 - ดินเหนียว
 - ดินน้ำมัน
 - แป้งโด

4. วัสดุในการทำงานปั้นใดที่สามารถหาได้ง่ายและ

- C
- ไม่สิ้นเปลือง
- แป้งโด
 - ดินเหนียว
 - ขี้เลื่อยผสมกาว
 - กระดาษผสมกาว

5.



จากภาพ เป็นงานปั้นแบบใด

D

- นูนต่ำ
- นูนสูง
- เว้าลึก
- ลอยตัว

6. แอมป์ตันตัวการ์ตูนขนาดเล็ก แอมควรเลือกใช้วัสดุใดในการปั้นจึงเหมาะสม และสะดวก

C

- ดินเหนียว
- ดินน้ำมัน
- ขี้เลื่อยผสมกาว
- กระดาษผสมกาว

7. งานปั้นแบบใดไม่จำเป็นต้องมีฐานรองรับ

B

- นูนต่ำ
- นูนสูง
- ลอยตัว
- นูนกลาง

8.



จากภาพ มีประโยชน์อย่างไรในการทำงานปั้น

C

- ใช้รองนั่ง
- ใช้รองงานปั้น
- ใช้ห่องานปั้น
- ใช้พาดงานปั้นให้แห้ง

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

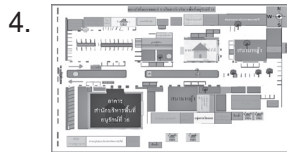
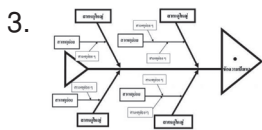
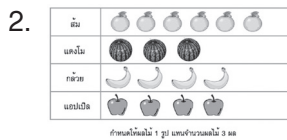
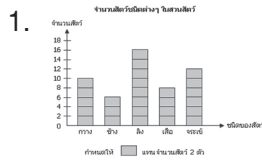
9. เจนต้องทำแผนภาพในวิชาทัศนศิลป์ เจนควรทำ
D สิ่งใดเป็นอันดับแรก

1. ศึกษาข้อมูล
2. เลือกรูปแบบ
3. ตกแต่งแผนภาพ
4. ออกแบบแผนภาพ

10. หากต้องการนำเสนอจำนวนของส้มที่เก็บได้ใน
E แต่ละวัน ควรออกแบบแผนภาพอย่างไรให้เข้าใจง่าย

1. กราฟ
2. แผนผัง
3. แผนภูมิรูปภาพ
4. แผนภูมิรูปวงกลม

11. ข้อใดต้องนำทักษะการวาดภาพมาใช้ในการสร้าง
D งานมากที่สุด



12. นิดต้องการวาดภาพเส้นทางจากบ้านถึงโรงเรียน
E ว่าเดินทางอย่างไร นิดควรเลือกใช้แผนภาพใด
มาวาดให้เพื่อนเข้าใจ

1. แผนผัง
2. แผนภูมิแท่ง
3. แผนภูมิรูปภาพ
4. แผนผังก้างปลา

13. ข้อใด ไม่ใช่ สิ่งสำคัญในการทำแผนผัง

- C
1. ทำให้ตรงตามทิศ
 2. ระบุตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ
 3. ออกแบบสัญลักษณ์แทนสิ่งที่ระบุ
 4. ใช้สีสັນให้ตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

14. ภาพประกอบใดที่ควรทำให้โดดเด่น สวยสะดุดตา
D เพื่อสร้างความสนใจแก่ผู้พบเห็นมากที่สุด

1. ภาพปกซีดีเพลง
2. ภาพปกหนังสือ
3. ภาพป้ายโฆษณา
4. ภาพประกอบนิทาน

15. การทำภาพประกอบเรื่องราว สิ่งใดสำคัญที่สุด

- D
1. เหมือนจริง
 2. สีสดใสสวยงาม
 3. ลายเส้นคมชัด
 4. สื่อความหมายชัดเจน

16.

B



จากภาพ เป็นภาพ
ประกอบนิทานเรื่องใด

1. นกกระเรียนกับหมาป่า
2. หนูน้อยหมวกแดง
3. ราชนิสี่กับหนู
4. เด็กเลี้ยงแกะ

17. ข้อใด ไม่ใช่ ภาพผลงานที่สะท้อนสังคม

D



18.

D



จากภาพ เป็นงาน
ทัศนศิลป์ที่มีบทบาท
เกี่ยวกับสิ่งใด

1. งานพระราชพิธี
2. การตกแต่งบ้าน
3. การสะท้อนสังคม
4. การตกแต่งสถานที่

19. ข้อใด ไม่เกี่ยวข้อง กับงานประดับตกแต่งที่พัก

B

1. แก้ว
2. โคมไฟ
3. นาฬิกา
4. เสื้อผ้า





20. ข้อใด **ไม่ใช่** งานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม

- D
1. จุ่มวาดภาพช่วยฟอปลุกต้นไม้
 2. ทูลวาดภาพการชุมนุมเรียกร้องสิทธิ
 3. ปานวาดภาพความเป็นอยู่ของคนจน
 4. ทรายวาดภาพการใช้ชีวิตที่วุ่นวายของคนเมือง

21. **เต้** วาดภาพสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน โดยใช้สีโทนร้อน

- จากข้อความนี้ เต้ วาดภาพที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใด
1. งานพระราชพิธี
 2. การตกแต่งบ้าน
 3. การสะท้อนสังคม
 4. การตกแต่งสถานที่

22. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีไว้ใช้ในงานพระราชพิธี

- B
1. 
 2. 
 3. 
 4. 

23. ในการชมผลงานทัศนศิลป์ที่มีความสวยงาม

- F จะส่งผลอย่างไรต่อผู้ชมผลงาน
1. ทำให้เกิดความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงาน เพราะเกิดแรงบันดาลใจ
 2. ทำให้เกิดความสบายใจ เพราะได้เห็นสิ่งที่สวยงามน่าชม
 3. ทำให้มีฐานะและความเป็นอยู่ดีขึ้น เพราะสามารถนำผลงานทัศนศิลป์ไปขายได้
 4. ทำให้รู้จักคนเพิ่มขึ้น เพราะมีคนที่ชื่นชอบงานทัศนศิลป์ที่มีความสวยงามอยู่มาก

24. ใครทำงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานตกแต่ง

- D
1. บิวออกแบบลวดลายบนเรือสุพรรณหงส์
 2. ชิงวาดลวดลายบนนาฬิกาติดผนัง
 3. นนวาดภาพความทุกข์ของมนุษย์
 4. อิมปั้นพระพุทธรูปปางสมาธิ

25. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่ **ไม่ได้** เกิดจากอิทธิพลของ

- D ศาสนา
1. การออกแบบมัศจรรย์
 2. การวาดภาพพุทธประวัติ
 3. การออกแบบตกแต่งภายใน
 4. การวาดภาพดอกบัว 4 เหล่า

26. เพราะเหตุใดพระพุทธรูปจึงมีการสร้าง

- D ประติมากรรมพระพุทธรูปประจำวัดต่างๆ
1. เป็นรูปเคารพแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า
 2. เพื่อทำพิธีปลุกเสกเป็นเครื่องรางของขลังต่างๆ
 3. คนรุ่นหลังจะได้รู้ว่าองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้ามีหน้าตาอย่างไร
 4. เพื่อให้คนเกรงกลัวต่อบาป





27. เรามักพบเห็นภาพพุทธประวัติที่บริเวณใดของวัด

- B
1. กำแพงวัด
 2. ราวบันได
 3. ผนังโบสถ์
 4. เจดีย์





28. ผลงานทัศนศิลป์ใด **ไม่ได้** เกิดจากความศรัทธา

- D ในศาสนา
1. รูปปั้นพระแม่มาลี
 2. รูปปั้นพระสิวลี
 3. รูปปั้นพระเยซู
 4. รูปปั้นนางไม้

29. ภาพข้อใดมีความเกี่ยวข้องกับศาสนาคริสต์

- B
1. 
 2. 
 3. 
 4. 

30. ภาพในข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมแบบปิด

- D
1. 
 2. 
 3. 
 4. 

31. งานทัศนศิลป์ในข้อใดเกี่ยวข้องกับอิทธิพล

B ความเชื่อในพระพุทธศาสนา

1. ศาลพระภูมิ
2. มัสยิด
3. ศาลา
4. เจดีย์

32. ภาพวาดตามผนังในโบสถ์ จัดเป็นงานทัศนศิลป์

B ประเภทใด

1. จิตรกรรม
2. สถาปัตยกรรมแบบปิด
3. ประติมากรรม
4. สถาปัตยกรรมแบบเปิด

33. ศิลปินพื้นบ้านสร้างผลงานโองมังกกรให้มีความ

D สวยงาม โดยใช้วิธีการใด

1. การปั้นและการวาด
2. การปั้นและการแกะสลัก
3. การวาดและการแกะสลัก
4. การวาดและการพิมพ์ภาพ

34. ข้อใดเป็นปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดการสร้างงาน

D ทัศนศิลป์ของบุคคลในท้องถิ่น

1. ความร่ำรวย
2. สภาพเศรษฐกิจ
3. วัฒนธรรม
4. การศึกษา

35. ข้อใดไม่ใช่ผลจากความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันของ

D แต่ละท้องถิ่นที่มีต่องานทัศนศิลป์

1. วัสดุที่ใช้จะพบมากในท้องถิ่นนั้นๆ
2. ผลงานที่ได้จะมีการใช้งานที่ต่างกัน
3. รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ
4. ผลงานที่ได้มีสีแตกต่างกัน

36. ใครสร้างผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนอิทธิพลของ

D ศาสนา

1. วิภานันชนมลูกชุปเป็นดอกไม้ เพื่อนำไปถวายพระ
2. นิดาช่วยพ่อปั้นพระพุทธรูป เพื่อนำไปให้ที่วัดทำพิธีต่อไป
3. จิระวาดภาพรูป เทียน ที่มีแสงสว่างไสว
4. ปิยะวาดภาพต้นตะเคียนที่อยู่ในวัด

37. ภาพในข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมในศาสนาอิสลาม

B 1.



2.



3.



4.



38. ผลงานประติมากรรมพระพุทธรูปในอดีต สร้างขึ้น

D โดยวิธีใด และนิยมนำไปประดิษฐานอยู่ที่ใด

1. สร้างโดยวิธีการปั้น ประดิษฐานที่วิหารวัด
2. สร้างโดยวิธีการวาด ประดิษฐานที่ศาลาวัด
3. สร้างโดยวิธีการหล่อ ประดิษฐานที่วิหารวัด
4. สร้างโดยวิธีการพิมพ์ภาพ ประดิษฐานที่ศาลาวัด

39.

B



ผลงานในภาพ เกิดจากอิทธิพลความศรัทธาในศาสนาใด

1. พุทธ
2. คริสต์
3. อิสลาม
4. พราหมณ์-ฮินดู

40.

F



จากภาพ เป็นผลงานสถาปัตยกรรมที่มีไว้สำหรับทำสิ่งใด

1. เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา
2. เป็นพิพิธภัณฑ์แสดงผลงานศิลปะ
3. เป็นสถานที่เก็บรูปปั้นต่างๆ
4. เป็นโรงงาน

1. การทำแผนผัง ควรทำอย่างไรให้ผู้ดูเข้าใจ และมีความสำคัญอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. ในการวาดภาพประกอบเรื่องราว ควรเป็นภาพที่เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

3. งานทัศนศิลป์ในพระราชพิธี ควรสร้างให้มีลักษณะอย่างไร เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

4.



วัดพระศรีรัตนศาสดาราม จัดเป็นงานทัศนศิลป์ด้านใด และมีบทบาทอย่างไรในสังคม

.....

.....

.....

5.



พระสมุทระเจดีย์ จ.สมุทรปราการ เป็นงานสถาปัตยกรรมแบบใด สังเกตได้อย่างไร

.....

.....

.....

.....

ชั้นประถมศึกษาปีที่ **6**

ชุดที่ **2**

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ **1**

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

1. ใครเลือกใช้วัสดุในการทำงานนั้น **ไม่ถูกต้อง**

- C
1. แปมใช้ดินน้ำมันปั้นตัวละครจากนิทาน
 2. ป่อมใช้ดินเหนียวปั้นกระถางต้นไม้
 3. ปิวใช้ซีลี้อยผสมกาวปั้นสัตว์ป่า
 4. เป้ใช้ดินร่วนปั้นเป็นผลไม้

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามในข้อ 2. - 4.

1. เป็นงานปั้นที่ต้องมีแผ่นหลังรองรับ ภาพจะนูนขึ้นมาจากพื้นเพียงเล็กน้อย
2. เป็นงานปั้นที่นูนออกมาจนเกือบหลุดจากพื้นหลัง มองเห็นได้เฉพาะด้านหน้าเท่านั้น
3. เป็นงานปั้นที่มีแผ่นหลังรองรับ มีความลดหล่นตามความเหมาะสม เกิดความงามทางด้านหน้าและด้านข้าง
4. เป็นงานปั้นที่สามารถมองเห็นได้ทุกด้านโดยรอบ

2. ข้อใดเป็นผลงานประเภทนูนต่ำ

- B
1. 2. 3. 4.

3. ข้อใดเป็นผลงานประเภทนูนสูง

- B
1. 2. 3. 4.

4. ข้อใดเป็นผลงานประเภทลอยตัว

- B
1. 2. 3. 4.

5. ข้อใดจัดเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัวทั้งหมด

- D
1. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย รูปปั้นพระแม่มาลี
 2. อวโลกิเตศวร ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์
 3. พระเครื่อง อนุสาวรีย์ย่าโม
 4. พระพุทธรูป หน้าบัน

6. ใครทำงานปั้นนูนสูง

- D
1. เมียงปั้นผลงานโดยเน้นให้เห็นสัดส่วนรอบด้าน
 2. แมนปั้นผลงานโดยเน้นด้านหน้าและด้านหลัง
 3. มนปั้นผลงานโดยเน้นด้านหน้าและด้านข้าง
 4. ไม้ปั้นผลงานโดยเน้นเฉพาะด้านหน้า

7. การปั้นภาพวิถีชีวิตในชนบท ควรปั้นสิ่งใดเพื่อให้

C เป็นจุดเด่นของงาน

1. รูปปั้นชามนาไถนา 2. รูปปั้นคนเล่นกีฬา
3. รูปปั้นเด็ก ๆ 4. รูปปั้นวัว

ความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การประเมินค่า

A

B

C

D

E

F

8.

D



จากภาพ เป็นงานปั้น
ประเภทใด

1. นูนกลาง
2. ลอยตัว
3. นูนสูง
4. นูนต่ำ

9. การนำเสนอข้อมูลเป็นแผนภูมิแท่งในวิชาทัศนศิลป์
ต้องใช้ความรู้พื้นฐานจากวิชาใด

D

1. สุขศึกษา
2. ภาษาไทย
3. วิทยาศาสตร์
4. คณิตศาสตร์

10. ใครเริ่มทำงานแผนภาพได้ถูกต้อง

D

1. ขั้วนักศึกษาข้อมูลของผลไม้ชนิดต่างๆ ก่อนทำ
แผนภาพ
2. ผึงเลือกรูปแบบของแผนภาพก่อนที่จะทำงาน
แผนภาพ
3. ปลายอกแบบแผนภาพเอาไว้ก่อน เพื่อให้เห็น
ภาพรวม
4. ออกฟตกแต่งแผนภาพให้เกิดความสวยงาม
โดยใช้สีคู่ตรงข้าม

11. การนำเสนอข้อมูลภาพของตำแหน่งสถานที่ต่างๆ
ในหมู่บ้าน ควรนำเสนอภาพลักษณะใดจึงจะ
เหมาะสม

B

1. แผนที่
2. แผนที่
3. แผนภูมิ
4. แผนภาพ

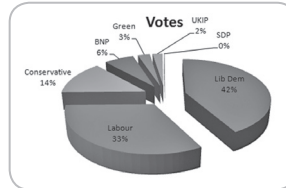
12. ภาพประกอบนิทาน มีประโยชน์อย่างไร

C

1. กระตุ้นความคิดและจินตนาการ
2. ทำให้มองเห็นนิสัยตัวละคร
3. ได้ข้อคิดจากภาพประกอบ
4. มองเห็นภาพตอนจบ

13.

C

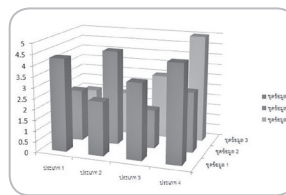


จากภาพ เป็นการนำ
รูปทรงใดมาแบ่งเป็น
ข้อมูลต่างๆ และเป็น
แผนภูมิแบบใด

1. รูปทรงรี แผนภูมิโดนัท
2. รูปทรงสี่เหลี่ยม แผนภูมิแท่ง
3. รูปทรงกระบอก แผนภูมิรูปวงกลม
4. รูปทรงสามเหลี่ยม แผนภูมิรูปภาพ

14.

C



จากภาพ เป็นการ
ใช้รูปทรงใดนำเสนอ
ข้อมูล และเป็น
แผนภูมิแบบใด

1. รูปทรงรี แผนภูมิแท่ง
2. รูปทรงกลม แผนภูมิรูปภาพ
3. รูปทรงสี่เหลี่ยม แผนภูมิแท่ง
4. รูปทรงสามเหลี่ยม แผนภูมิรูปภาพ

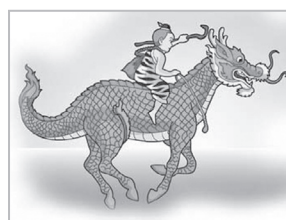
15. ฟางต้องการนำเสนอจำนวนนักเรียนที่ชอบผลไม้
ชนิดต่างๆ โดยฟางต้องการนำความรู้ทางทัศนศิลป์
มาช่วยให้แผนภาพของตนสวยงาม ดึงดูดความ
สนใจ ฟางควรเลือกทำแผนภาพแบบใด

C

1. แผนภูมิแท่ง
2. แผนภูมิรูปภาพ
3. แผนที่
4. แผนภูมิรูปวงกลม

16.

B



จากภาพ เป็นภาพ
ประกอบวรรณคดี
เรื่องใด

1. สังข์ทอง
2. แก้วหน้าม้า
3. พระอภัยมณี
4. โสนน้อยเรือนงาม

17. ข้อใดเป็นภาพผลงานที่สะท้อนสังคม

D

1.



2.



3.



4.



18.

B



จากภาพ เป็นงาน
ทัศนศิลป์ที่มีบทบาท
เกี่ยวกับสิ่งใด

1. งานพระราชพิธี
2. การตกแต่งบ้าน
3. การสะท้อนภาพสังคม
4. การประดับตกแต่งสถานที่

19. เราควรใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในการจัดสวน

C

เพราะอะไร

1. ให้มีความขลัง
2. ให้เกิดโชคลาภ
3. ให้เป็นมงคลแก่บ้าน
4. ให้เกิดความสวยงาม

20.

D



งานทัศนศิลป์นี้ สะท้อน
ให้เห็นถึงสิ่งใด

1. ประเพณี
2. การศึกษา
3. สิ่งเร้นลับ
4. การดำรงชีวิต

21. งานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี มักเน้น

C

ในเรื่องใด

1. ความมีชีวิตชีวา
2. ความวิจิตรตระการตา
3. ความแปลกตา
4. ความสมดุล

22. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวกับสังคม

D

1. ภาพตึกโบหยก
2. ภาพงานพระราชพิธี
3. ภาพล้อเลียนนักการเมือง
4. ภาพการตกแต่งสวนหน้าบ้าน

23. ความประณีต ยิ่งใหญ่ สง่างาม เหมาะกับงาน

B

ทัศนศิลป์ที่มีบทบาทในด้านใด

1. งานพระราชพิธี
2. งานตกแต่งบ้าน
3. การสะท้อนสังคม
4. การตกแต่งสถานที่

24. ข้อใด *ไม่ใช่* บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง

D

กับมนุษย์

1. สภาพจิตใจ
2. จินตนาการ
3. ความสวยงาม
4. ความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

25. งานจิตรกรรมฝาผนังในโบสถ์ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับ

C

กับเรื่องใด

1. พุทธประวัติ
2. พิธีการบวช
3. สวรรค์
4. ประวัติของวัด

26. ประติมากรรมในศาสนาคริสต์ ส่วนใหญ่จะเน้น

D

ไปที่รูปเคารพ เพราะสาเหตุใด

1. เล่าเรื่องราวในอดีต
2. เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ
3. ให้คนที่ทำผิดมาสารภาพบาป
4. ให้ชนรุ่นหลังได้รู้ว่าพระเยซูมีหน้าตาอย่างไร

27. ผลงานทัศนศิลป์ใดที่เกิดจากความศรัทธาในศาสนา

D

1. รูปปั้นพระเยซู
2. รูปปั้นเทวดา นางฟ้า น้ำพุ
3. รูปปั้นการเล่นของเด็กไทย
4. รูปปั้นศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

28. ข้อใดมีความเกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม

D

1.



2.



3.



4.



29.

B



ผลงานทัศนศิลป์ในภาพ เกิดจากอิทธิพลความศรัทธาในศาสนาใด

1. พราหมณ์-ฮินดู

2. อิสลาม

3. คริสต์

4. พุทธ

30. ภาพในข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมแบบเปิด

D

1.



2.



3.



4.



31. งานทัศนศิลป์ในข้อใดไม่เกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อ

D

ทางพระพุทธศาสนา

1. เจดีย์

2. อุโบสถ

3. พระปราสาท

4. ศาลพระภูมิ

32. พระพุทธรูป จัดเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

B

1. จิตรกรรม

2. ประติมากรรม

3. สถาปัตยกรรมแบบปิด

4. สถาปัตยกรรมแบบเปิด

33. ผลงานเขียนพระราชภาพสุรัสวดีให้มีความสวยงาม

C

โดยใช้วิธีการใด

1. บั้นเทียน

2. หล่อเทียน

3. นวดเทียน

4. แกะสลักเทียน

34. ข้อใดเป็นงานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับตนเอง

C

1. เครื่องแต่งกาย

2. การตกแต่งสวน

3. พิธีบายศรีสู่ขวัญ

4. ป้ายโฆษณา

35. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่เป็นอิทธิพลทำให้เกิดการ

D

สร้างงานทัศนศิลป์

1. ศรัทธา ความเชื่อ

2. ความร่ำรวย

3. วัฒนธรรม

4. วิถีชีวิต

36. ความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันของแต่ละท้องถิ่น มีผล

E

ต่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่นหรือไม่ เพราะเหตุใด

1. มีผล เพราะผลงานที่ได้จะมีการใช้วัสดุและมีรูปแบบที่แตกต่างกัน

2. มีผล เพราะคนแต่ละชุมชนมีสภาพจิตใจที่แตกต่างกัน ผลงานที่ได้จึงแตกต่างกัน

3. ไม่มีผล เพราะผลงานทุกชิ้นที่ได้จะมีการใช้งานที่เหมือนกันทุกท้องถิ่น

4. ไม่มีผล เพราะผลงานสร้างมาจากคนในท้องถิ่นเหมือนกัน จึงไม่มีความแตกต่างกัน

37. ใครไม่ได้สร้างผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนอิทธิพล

F

ของศาสนา

1. หนึ่งวาดภาพมัสยิด เพื่อนำไปติดไว้ที่บ้าน

2. หนอยปั้นพระพุทธรูป เพื่อนำไปทำพิธีบูชา

3. หนึ่งวาดภาพดอกบัวที่จะนำไปถวายพระ เพื่อนำไปส่งคุณครู

4. หนุออกแบบลวดลายบนต้นเทียนพรรษา เพื่อนำไปเป็นต้นแบบในการทำงานต่อไป

38. จิตรกรรมในข้อใด ได้รับอิทธิพลมาจาก

B ศาสนาคริสต์

1.



2.



3.



4.



39. ข้อใดมีความเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา

D

1.



2.



3.



4.



40. พระพุทธชินราช ที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหา-

D

วิหาร มีลักษณะเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด และมีความเกี่ยวข้องกับศาสนาใด

1. งานจิตรกรรม พระพุทธศาสนา
2. งานจิตรกรรม ศาสนาคริสต์
3. งานประติมากรรม พระพุทธศาสนา
4. งานประติมากรรม ศาสนาคริสต์

1. ในการทำงานนั้น ถ้าเราเลือกใช้อุปกรณ์ในการทำงานไม่เหมาะสม จะเกิดผลอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. งานปั้นแบบนูนต่ำและงานปั้นแบบนูนสูง มีความแตกต่างกันอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3. ภาพบนเหรียญ 10 บาท เป็นงานปั้นลักษณะใด สังเกตได้อย่างไร

.....

.....

.....

.....

4. แผ่นผังมีข้อดีหรือไม่ และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างไร

.....

.....

.....

.....

5. งานทัศนศิลป์มีบทบาทต่อการเรียนของนักเรียนอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 2.** งานปั้นหุ่นต่า เป็นผลงานปั้นที่ต้องมีแผ่นหลังรองรับและภาพจะหนุนขึ้นมาจากพื้นเล็กน้อย
2. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะงานปั้นของเก้งสามารถมองเห็นได้รอบด้าน ไม่มีฐานรองรับจึงเป็นงานปั้นแบบลอยตัว ซึ่งงานปั้นประเภทนี้จะมีฐานหรือไม่มีฐานก็ได้
3. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะจากโจทย์เป็นวิธีในการทำแป้งโด เพื่อใช้เป็นวัสดุในงานปั้น
4. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะดินเหนียวมีอยู่ทั่วไป ไม่จำเป็นต้องซื้อ และมีเป็นจำนวนมาก
5. **ตอบ ข้อ 1.** งานปั้นหุ่นต่า เป็นผลงานปั้นที่ต้องมีแผ่นหลังรองรับและภาพจะหนุนขึ้นมาจากพื้นเล็กน้อย
6. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะดินน้ำมันมีความเหนียว ยืดตัวได้ดี มีสีสวยงดงาม จึงเหมาะสำหรับงานปั้นตัวการ์ตูนขนาดเล็ก และเป็นวัสดุสังเคราะห์ที่หาซื้อได้ง่าย จึงสะดวกในการนำมาใช้งาน
7. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะงานปั้นแบบลอยตัวเป็นงานปั้นที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน อาจมีฐานหรือไม่มีฐานรองรับก็ได้
8. **ตอบ ข้อ 2.** จากภาพ คือ หนังสือพิมพ์ ใช้สำหรับรองงานปั้นเพื่อป้องกันงานปั้นและพื้นไม่ให้สกปรก
9. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการทำงานแผนภาพสิ่งแรกเราต้องรู้ก่อนว่า เป็นข้อมูลเกี่ยวกับอะไร และมีรายละเอียดอะไรมาบ้าง เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน จากนั้นจึงเลือกรูปแบบ ออกแบบแผนภาพ และตกแต่งให้สวยงามตามลำดับ
10. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบแผนภูมิรูปภาพ เพื่อบอกข้อมูลจำนวนของส้ม จะช่วยให้เข้าใจข้อมูลได้ง่ายกว่าแผนภาพแบบอื่น
11. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะใช้ภาพในการบอกข้อมูล จึงต้องใช้ทักษะการวาดภาพช่วยในการวาดภาพแทนข้อมูล ส่วนข้อ 1. เป็นแผนภูมิแท่ง ข้อ 3. เป็นแผนผังก้างปลา ข้อ 4. เป็นแผนผัง
12. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะแผนผังเป็นการบอกตำแหน่งหรือจำลองสถานที่ต่างๆ ว่าอยู่ที่ใดบ้างของแผนที่
13. **ตอบ ข้อ 4.** สีเส้นในแผนผัง มีหรือไม่มีก็ได้ เพราะเราสามารถดูตำแหน่งของจุดต่างๆ โดยทำให้ตรงตามทิศที่ตั้ง และใช้สัญลักษณ์แทนสิ่งที่ระบุก็สามารถเข้าใจได้
14. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะภาพป้ายโฆษณาต้องการให้ผู้พบเห็นจดจำสินค้าที่โฆษณาได้ จึงต้องออกแบบให้โดดเด่น สวยสะดุดตา เพื่อเร้าความสนใจให้แก่ผู้พบเห็น และจดจำได้ง่าย
15. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะภาพประกอบที่ดีต้องสื่อความหมายแทนตัวหนังสือหรือเรื่องราวได้ชัดเจนที่สุด อาจเหมือนจริงหรือไม่ก็ได้ การทำให้สีสวยงดงาม ลายเส้นคมชัด เป็นสิ่งสำคัญรองลงมา

16. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพ เป็นภาพของราชสีห์ที่ติดบ่วงของนายพราน และมีหนุตัวเล็กตรงกับนิทานเรื่องราชสีห์กับหนุ
17. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะเป็นภาพวาดวิวทิวทัศน์ภายในบริเวณวัด ไม่ได้สะท้อนภาพสังคม ส่วนข้อ 1. เป็นภาพสะท้อนของคนในสังคมที่สวมหน้ากาก ขาดความจริงใจ ข้อ 3. เป็นภาพสะท้อนบ้านเมืองที่กำลังย่าแยะ ภาพที่ 4. เป็นภาพสะท้อนความลำบากของชาวนา
18. **ตอบ ข้อ 3.** จากภาพเป็นภาพงานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตวัยรุ่นที่ก่อตัวเกินวัยของตนเอง ไม่เหมาะสม
19. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะงานประดับตกแต่งต้องเกี่ยวข้องกับที่อยู่อาศัย ส่วนเสื้อผ้าเป็นเครื่องนุ่งห่มที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่มีความเกี่ยวข้องกับตนเอง
20. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะจุ่มวาดภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ไม่เกี่ยวข้องกับสังคม
21. **ตอบ ข้อ 3.** ภาพสถานการณ์บ้านเมือง เป็นการสะท้อนเรื่องราวต่างๆ ของคนในสังคม จึงเป็นการวาดภาพสะท้อนสังคม
22. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะจากภาพเป็นภาพของเรือพระที่นั่งซึ่งมีไว้ใช้ในงานพระราชพิธี ส่วนข้อ 1. และข้อ 4. เป็นภาพสะท้อนสังคม ข้อ 3. เป็นงานประดับตกแต่ง
23. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการชมผลงานทัศนศิลป์ที่สวยงาม ทำให้เมื่อมองแล้วส่งผลให้เกิดความสบายใจ จึงมีสุขภาพจิตดีขึ้น แต่ไม่ทำให้เกิดความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ไม่ทำให้มีฐานะและความเป็นอยู่ดีขึ้น และไม่ทำให้รู้จักผู้คนเพิ่มมากขึ้น ในทันทีได้นั่นเอง
24. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะนาฬิกาติดผนังนอกจากใช้บอกเวลาแล้วยังใช้เพื่อประดับตกแต่งบ้านได้
25. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะงานออกแบบตกแต่งภายในไม่จำเป็นต้องได้รับอิทธิพลจากศาสนา เป็นการทำงานทัศนศิลป์เพื่อประดับตกแต่งนั่นเอง
26. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะรูปเคารพแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าในวัดต่างๆ มีไว้เพื่อประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวพุทธ
27. **ตอบ ข้อ 3.** ผนังโบสถ์ในวัดต่างๆ ของชาวพุทธ มักวาดรูปพุทธประวัติขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อเป็นพุทธบูชาจึงเรียกว่า จิตรกรรมฝาผนัง
28. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะรูปปั้นนางไม้เป็นความเชื่อของคนโบราณที่สืบทอดกันมา ซึ่งนางไม้ไม่ได้เกิดจากความศรัทธาในศาสนา
29. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะเป็นภาพวาดของพระเยซู ศาสดาของศาสนาคริสต์ ส่วนข้อ 1. เป็นภาพของพระพุทธเจ้า ศาสดาของพระพุทธศาสนา ข้อ 3. เป็นภาพของพระอิศวร พระพิฆเนศ พระอุมาเทวี ในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ข้อ 4. เป็นภาพวาดเหตุการณ์ทั่วไป
30. **ตอบ ข้อ 2.** จากภาพ คือ เจดีย์ เป็นสถาปัตยกรรมแบบปิด เป็นสิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้เว้นพื้นที่ว่างภายในตัวอาคาร จึงไม่สามารถเข้าไปข้างในได้

31. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะเจดีย์เป็นสิ่งก่อสร้างหรือสิ่งสร้างขึ้นมีความเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา มีลักษณะคล้าย กองฟางขนาดใหญ่ มียอดแหลม บรรจุสิ่งทีเควรพ่นบถือไว้ภายใน
32. **ตอบ ข้อ 1.** ภาพวาดตามผนังโบสถ์เป็นงานจิตรกรรม เพราะงานจิตรกรรมเป็นงานภาพวาดนั่นเอง
33. **ตอบ ข้อ 1.** โองม้งกรเป็นการสร้างขึ้นโดยวิธีปั้น และวาดภาพให้เกิดลวดลายรอบๆ โองม้ง
34. **ตอบ ข้อ 3.** วัฒนธรรมเป็นวิธีการดำเนินของคนในสังคมที่ประพฤติปฏิบัติตามกันมา และมีการยอมรับว่าดีงาม วัฒนธรรมจึงมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ของศิลปิน เพราะงานทัศนศิลป์มักถูกสร้างขึ้นจากความเชื่อ วิถีชีวิต หรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมนั่นเอง
35. **ตอบ ข้อ 2.** งานทัศนศิลป์แต่ละท้องถิ่นอาจใช้วัสดุที่ต่างกัน มีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะ แต่อาจมีการใช้งานที่เหมือนกัน
36. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะพระพุทธรูปเป็นประติมากรรมที่สะท้อนความศรัทธาของคนที่มีต่อพระพุทธศาสนา
37. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะเป็นภาพของมัสยิดที่เป็นศาสนสถานของศาสนาอิสลาม ส่วนข้อ 1. และข้อ 3. เป็นสถาปัตยกรรมในพระพุทธศาสนา ข้อ 2. เป็นสถาปัตยกรรมในศาสนาคริสต์
38. **ตอบ ข้อ 1.** ผลงานประติมากรรม เรียกอีกอย่างว่างานปั้น ซึ่งในอดีตจะสร้างพระพุทธรูปโดยใช้วิธีปั้น และนิยมนำไปประดิษฐานอยู่ในวิหารวัด เพราะวิหาร คือ อาคารที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปคล้ายเป็นที่ประทับของพระพุทธเจ้าในพระพุทธศาสนา
39. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะเป็นภาพของพระแม่มาลี ซึ่งเป็นมารดาของพระเยซู ศาสดาในศาสนาคริสต์
40. **ตอบ ข้อ 1.** จากภาพเป็นภาพโบสถ์คริสต์ เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์

ตอนที่ 2

- ตอบ** ระบุทิศทางที่แน่นอน และทำให้แผนผังตรงกับความเป็นจริง แผนผังมีความสำคัญ คือ สามารถทำให้เราทราบตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ ได้ง่ายขึ้น
- ตอบ** ควรเป็นภาพที่เห็นแล้วสามารถรู้ได้ทันที ไม่ซับซ้อน และเป็นภาพที่แทนข้อความต่างๆ ได้อย่างชัดเจน กระตุ้นความคิด ไม่ขัดต่อศีลธรรม
- ตอบ** ควรสร้างผลงานให้ดังงามวิจิตรตระการตา เพราะงานทัศนศิลป์ในพระราชพิธีต้องทำให้สมพระเกียรติของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์
- ตอบ** วัดพระศรีรัตนศาสดาราม จัดเป็นงานทัศนศิลป์ในด้านสถาปัตยกรรม มีบทบาทในเรื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวไทย และเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญอีกด้วย
- ตอบ** พระสมุทรเจดีย์ เป็นงานสถาปัตยกรรมแบบปิด สังเกตได้จากลักษณะการก่อสร้างที่ไม่ได้เว้นพื้นที่ว่างภายในตัวอาคารจึงไม่สามารถเข้าไปข้างในได้

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 4.** ดินร่วนไม่สามารถนำมาทำผลงานปั้นได้ เพราะเนื้อดินมีความร่วนซุยไม่จับตัวกันเป็นก้อน
2. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะงานปั้นนูนต่ำ เป็นผลงานปั้นที่ต้องมีแผ่นหลังรองรับ และภาพจะนูนขึ้นมาจากพื้นเพียงเล็กน้อย
3. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะงานปั้นนูนสูง เป็นงานปั้นที่มีแผ่นหลังรองรับ มีส่วนนูนขึ้นมาจากแผ่นหลังมากกว่างานปั้นนูนต่ำ และมีความลดหล่นตามความเหมาะสม เน้นให้เกิดความงามทางด้านหน้าและด้านข้าง
4. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะงานปั้นลอยตัว เป็นงานปั้นที่สามารถมองเห็นได้ทุกด้านโดยรอบ อาจมีฐานหรือไม่มีฐานรองรับก็ได้ เน้นให้เกิดความงามรอบด้าน
5. **ตอบ ข้อ 1.** เป็นประติมากรรมประเภทลอยตัวทั้งหมด ส่วนข้อ 2. ทับหลังนารายบรรทมสินธุ์ เป็นประติมากรรมนูนสูง ข้อ 3. พระเครื่องเป็นประติมากรรมนูนต่ำ ข้อ 4. หน้าบันเป็นประติมากรรมนูนสูง
6. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะงานปั้นของมนเน้นความงามทางด้านหน้าและด้านข้าง ซึ่งเป็นลักษณะของงานปั้นนูนสูง
7. **ตอบ ข้อ 1.** รูปปั้นชวาเนาไถนา เป็นภาพวิถีชีวิตในชนบทที่สามารถพบเห็นได้จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของชนบทของไทย
8. **ตอบ ข้อ 2.** จากภาพเป็นภาพงานปั้นแบบลอยตัว เพราะสามารถมองเห็นได้โดยรอบ และไม่มีฐานรองรับ ซึ่งงานปั้นประเภทนี้จะมีฐานรองรับหรือไม่ก็ได้
9. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะแผนภูมิแท่งเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนวิชาคณิตศาสตร์
10. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการทำงานแผนภาพสิ่งแรกเราต้องรู้ก่อนว่า เป็นข้อมูลเกี่ยวกับอะไร และมีรายละเอียดอะไรมาให้บ้าง เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน
11. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะแผนผังเป็นการนำเสนอข้อมูลเพื่อให้รู้ทิศทาง ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ จึงเหมาะสมสำหรับนำเสนอตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ ในหมู่บ้าน
12. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะภาพประกอบนิทานช่วยกระตุ้นความรู้สึกต่อเติมจินตนาการให้เป็นเรื่องราวขึ้นได้
13. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพเป็นแผนภูมิมวงกลม ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปทรงกระบอก และแบ่งเป็นข้อมูลต่างๆ
14. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ถูกทำขึ้นในลักษณะของแผนภูมิแท่ง
15. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะการนำเสนอข้อมูลด้วยแผนภูมิรูปภาพ เป็นการนำภาพของสิ่งต่างๆ มานำเสนอ มีทั้งภาพจริง และภาพวาด จึงทำให้มีสีสันสวยงาม ดึงดูดความสนใจ มากกว่าแผนภาพแบบอื่นๆ
16. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพมีสุตสาครและม้านิลมังกร ซึ่งเป็นตัวละครสำคัญในวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี

17. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะเป็นภาพพระภิกษุที่ปฏิบัติตนไม่เหมาะสม ที่สะท้อนให้ทุกคนช่วยกันสอดส่องดูแลศาสนาของเรา
18. **ตอบ ข้อ 1.** จากภาพ เป็นภาพหัวเรือสุพรรณหงส์ ซึ่งเป็นเรือที่ใช้ในขบวนเรือพยุหยาตรา จึงเป็นงานในพระราชพิธี
19. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะงานประดับตกแต่งย่อมต้องการให้เกิดความงาม การนำความรู้ทางทัศนศิลป์มาใช้ก็เพื่อความสวยงามของสวนนั่นเอง
20. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะจากภาพเป็นผลงานประเพณีลอยกระทง ซึ่งมีขึ้นทุกปี เพื่อเป็นการขอขมาพระแม่คงคา จึงเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงประเพณีวัฒนธรรมของชาวไทย
21. **ตอบ ข้อ 2.** งานทัศนศิลป์ที่มีบทบาทในงานพระราชพิธี โดยมากเน้นในเรื่องความงดงามวิจิตรตระการตา ความประณีต เพื่อให้สมพระเกียรติของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์
22. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะภาพล้อเลียนนักการเมือง เป็นเรื่องเกี่ยวกับสังคม โดยสะท้อนถึงปัญหา เพื่อต้องการให้เกิดการปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น
23. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะงานในพระราชพิธีต้องการให้งานทัศนศิลป์มีความประณีต ยิ่งใหญ่ สง่างาม เพื่อให้สมพระเกียรติของพระมหากษัตริย์และราชวงศ์
24. **ตอบ ข้อ 4.** งานทัศนศิลป์สามารถช่วยให้สภาพจิตใจดีขึ้น เนื่องจากมีความสวยงาม นอกจากนี้ยังทำให้เราเกิดจินตนาการ แต่ไม่สามารถทำให้ความเป็นอยู่ดีขึ้นได้
25. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะจิตรกรรมฝาผนังในโบสถ์ส่วนใหญ่มักเป็นภาพที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ เนื่องจากชาวไทยนับถือพระพุทธศาสนา จึงนิยมวาดขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชา
26. **ตอบ ข้อ 2.** รูปเคารพในศาสนาคริสต์ ส่วนมากเป็นรูปเคารพของพระเยซู ซึ่งก็ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ เช่นเดียวกับการสร้างพระพุทธรูปในพระพุทธศาสนา
27. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการปั้นพระเยซูขึ้นเพื่อเป็นรูปเคารพซึ่งเกิดจากความศรัทธาในศาสนาคริสต์
28. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะจากภาพเป็นภาพของมัสยิด สร้างขึ้นเพื่อเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา
29. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะเป็นรูปปั้นขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าซึ่งเป็นศาสดาของพระพุทธศาสนา
30. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะสถาปัตยกรรมแบบเปิด เป็นสิ่งก่อสร้างที่ได้ใช้ประโยชน์จากพื้นที่ว่างภายใน สามารถเข้าไปอยู่อาศัยในตัวอาคารได้ สังเกตได้จากมีประตูทางเข้าไปในตัวอาคาร
31. **ตอบ ข้อ 4.** เพราะคนไทยมีความเชื่อว่าพระภูมิหรือพระภูมิเทวดา มีหน้าที่รักษาอาณาเขตที่ดินที่เจ้าของได้ อัญเชิญมาสิงสถิตบนศาลพระภูมิ เพื่อปกป้องเจ้าของบ้านและบริวารให้อยู่เย็นเป็นสุข มีความเจริญรุ่งเรือง ซึ่งความเชื่อนี้ไม่เกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อทางพระพุทธศาสนา
32. **ตอบ ข้อ 2.** พระพุทธรูปเป็นงานประติมากรรม เพราะเกิดจากการปั้นขึ้นมา

33. **ตอบ ข้อ 4.** ศิลปินพื้นบ้านนำเทียนพรรษามาแกะสลักลอยเทียนที่อ่อนช้อยสวยงามตามลำเทียนในประเพณีออกพรรษาทุกปี
34. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะการแต่งกายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันที่มีความสำคัญอย่างมาก และเป็นเรื่องที่คนส่วนใหญ่ให้ความสำคัญ และความพิถีพิถันในการแต่งกาย
35. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะงานทัศนศิลป์มักถูกสร้างสรรค์จากความเชื่อ วิถีชีวิต หรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมนั้นๆ ไม่เกี่ยวกับความร่ำรวย
36. **ตอบ ข้อ 1.** ความเป็นอยู่ที่ต่างกันจะส่งผลให้งานทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกัน เนื่องจากวัสดุที่แตกต่างกัน และการถ่ายทอดผลงานของบรรพบุรุษที่ไม่เหมือนกันในแต่ละท้องถิ่น ส่วนข้อ 2. คนแต่ละชุมชนอาจมีสภาพจิตใจแตกต่างกันหรือเหมือนกันก็ได้ จึงไม่มีผลต่อการสร้างงาน ข้อ 3. งานทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่นอาจมีการใช้งานที่เหมือนหรือแตกต่างกันก็ได้ ข้อ 4. ผลงานที่เกิดจากคนสร้างขึ้นมีทั้งที่เหมือนกันและแตกต่างกัน แต่จะไม่เหมือนกันทุกชิ้น
37. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะหนึ่งวาดภาพดอกบัวที่จะนำไปถวายพระ จะมีแค่ภาพวาดของดอกบัวเท่านั้น ยังไม่เป็นการสะท้อนอิทธิพลของศาสนาแต่อย่างใด
38. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะจากภาพเป็นภาพอาหารมื้อสุดท้าย เป็นภาพก่อนที่พระเยซูจะถูกนำไปตรึงกางเขนซึ่งเป็นข้อมูลจากคัมภีร์ไบเบิล ส่วนข้อ 1. ข้อ 3. และข้อ 4. เป็นภาพจิตรกรรมในพระพุทธศาสนา
39. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะเป็นภาพโบสถ์หรืออุโบสถซึ่งเป็นศาสนสถานของพระพุทธศาสนา ส่วนข้อ 2. และข้อ 3. เป็นภาพโบสถ์ของศาสนาคริสต์ ข้อ 4. เป็นภาพมัสยิดของศาสนาอิสลาม
40. **ตอบ ข้อ 3.** เพราะพระพุทธรูปชินราชจัดเป็นงานประติมากรรมที่เกิดจากความศรัทธาของคนที่มีต่อพระพุทธศาสนา

ตอนที่ 2

1. **ตอบ** หากเราใช้อุปกรณ์ในการทำงานที่ไม่เหมาะสม จะทำให้ได้งานที่ไม่สวยงามตามต้องการ และอาจเกิดอันตรายจากการใช้อุปกรณ์ได้
2. **ตอบ** ต่างกันตรงที่งานปั้นแบบนูนต่ำจะนูนขึ้นมาจากพื้นหลังเล็กน้อย แต่งานปั้นแบบนูนสูงจะนูนขึ้นมาจากพื้นหลังมากกว่าและมีความลาดหล่นกันไปของผลงาน
3. **ตอบ** ภาพบนเหรียญ 10 บาท เป็นภาพนูนต่ำ สังเกตจากรูปจะนูนขึ้นมาจากฐานเพียงเล็กน้อย
4. **แนวตอบ** แพนผังมีข้อดี คือ ช่วยให้เราเข้าใจเส้นทางที่เราจะไปได้ง่ายมากยิ่งขึ้น สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ โดยวาดภาพตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ เพื่อบอกเส้นทางให้ผู้อื่นเข้าใจ
5. **แนวตอบ** งานทัศนศิลป์มีบทบาทต่อการเรียนทุกวิชา เพราะเราสามารถวาดภาพสื่อความหมายแทนตัวอักษรให้เข้าใจมากขึ้นได้ และสามารถทำให้เราออกแบบผลงานต่างๆ ให้มีความสวยงามได้