

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด

การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนอ่านออก เขียนได้ คิดคำนวณเป็น มุ่งให้เกิดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เตรียมตัวเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และมีความสามารถในการแข่งขันได้ในอนาคต การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายดังกล่าว จึงควรให้ผู้เรียนฝึกฝนการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหาได้ ดังนั้นเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ทางโครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด จึงได้จัดทำแบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด โดยดำเนินการวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ที่สำคัญตามที่ระบุไว้ในมาตรฐานและตัวชี้วัดชั้นปี แล้วนำมากำหนดเป็นระดับพฤติกรรมการคิด เพื่อสร้างแบบทดสอบที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

1 วัดผลการเรียนรู้



ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน
ตัวชี้วัดชั้นปีทุกข้อ

2 เน้นให้ผู้เรียนเกิดการคิด



ตามระดับพฤติกรรมการคิด
ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ผู้สอนสามารถนำแบบทดสอบนี้ไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผล รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้ความสำเร็จและรายงานคุณภาพของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของนักเรียนให้มีความสามารถในด้านการใช้ภาษา ด้านการคิดคำนวณ และด้านเหตุผล สำหรับรองรับการประเมินผลผู้เรียนในระดับประเทศ (0-NET) และระดับนานาชาติ (PISA) ต่อไป

แบบทดสอบอิงมาตรฐาน เน้นการคิด ที่จัดทำโดยโครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด ประกอบด้วยแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 1 และแบบทดสอบประจำภาคเรียนที่ 2 ซึ่งแต่ละภาคเรียนจะมีแบบทดสอบ 2 ชุด แต่ละชุดมีทั้งแบบทดสอบปรนัย และแบบทดสอบอัตนัย โดยวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด และระดับพฤติกรรมการคิดที่สัมพันธ์กับแบบทดสอบไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้สอนนำไปใช้เป็นเครื่องมือวัดและประเมินผลผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบ

ภาคเรียนที่ 1

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมการคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมการคิด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมการคิด	รวม
1	ท 1.1	3	3-5, 9-11, 13-15, 20, 22, 25-28, 32-36, 38	A ความรู้ความจำ	23	1
		4	7	B ความเข้าใจ	2, 6, 15, 20, 30, 33, 35	7
		5	6	C การนำไปใช้	5, 37, 39	3
	ท 5.1	1	1, 2, 24, 30-31	D การวิเคราะห์	1, 3-4, 7, 9-11, 13-14, 17-19, 22, 24-29, 31-32, 34, 36, 38, 40	25
		3	8, 12, 16-19, 21, 23, 29, 37, 39-40	E การสังเคราะห์	16	1
				F การประเมินค่า	8, 12, 21	3
2	ท 1.1	3	2-4, 7, 9-11, 16-29, 31, 33-40	A ความรู้ความจำ	-	-
		4	1, 13, 23	B ความเข้าใจ	2, 10, 17, 24-26, 31, 34-37	11
		5	6, 8	C การนำไปใช้	4, 6, 8, 12-13, 30	6
	ท 5.1	1	16-21, 19, 24, 29	D การวิเคราะห์	1, 3, 5, 7, 9, 11, 14, 16, 18-23, 27-29, 32-33, 38-40	22
		1	15	E การสังเคราะห์	-	-
		3	5, 12, 30	F การประเมินค่า	15	1
		4	14			

หมายเหตุ : มีเฉลยและคำอธิบายเชิงวิเคราะห์ อยู่ท้ายแบบทดสอบภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

1. บทเห่กล่อมพระบรรทม มีจุดประสงค์ในการแต่ง
D เหมือนกับ ข้อใด

1. กาเหว่าเอ๋ย ไช้ไว้ให้แม่กาพัก
แม่กาก็หลงรัก คิดว่าลูกในอุทร
2. งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า
งามไบหน้าเมื่ออยู่วงรำ
3. เรามาเชียร์ อ่อนเพลียนั้นไม่สำคัญ ชะ ชะ ช่า
เชียร์กันมัน ชีเยร์กันให้มันเต็มที
4. บัดนั้น
คำแหงหนุมานชาญสมร
เห็นลิ่งน้อยขึ้นจากสาคร
อ้างอวดฤทธิ์รอนอหังการ

2. B นักเรียนในห้องบางคนยกมือขึ้นปิดหู
บางคนก็ร้องอุทานออกมาด้วยความตกใจ

คำอุทานในข้อใด สัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด

1. โอ๊ย!
2. โอ้โฮ!
3. ว้าย!
4. โธ่!

3. D คิดจะใคร่ได้แก้ว เลิศแล้วแว่วไว
แกว่งขวานชาญชัย โลดไล่เทวา
ต่างวังทึงกรับ โทนทับรำมะนา
กลัวยักษ์หนักหนา หลบหน้าหนีไป

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหตุเรื่อง จักระบำ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหตุเรื่อง จักระบำ
ที่ยกมานี้ การกระทำของยักษ์ส่งผลอย่างไร

1. ทำให้เทวดารู้สึกสนุกสนาน
2. ทำให้เทวดา นางฟ้าองค์อื่นๆ รู้สึกกริ่งกรัง
3. ทำให้เทวดา นางฟ้าองค์อื่นๆ รู้สึกกลัว
4. ทำให้เทวดา นางฟ้าองค์อื่นๆ รู้สึกโกรธ

4. D หน้าเขียวเขียววงอก
สีเหมือนดอกอินทนิล

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหตุเรื่อง จักระบำ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหตุเรื่อง จักระบำ
ที่ยกมานี้ ใช้โวหารประเภทใด

1. พรรณนาโวหาร
2. อุปมาโวหาร
3. บรรยายโวหาร
4. สาธกโวหาร

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

5. สุขใจต้องการอ่านหนังสือที่มีบทเท่กลุ่ม
พระบรมมหาราชวัง สุขใจควรอ่านหนังสือประเภทใด

1. สารคดี
2. นิตยสาร
3. วรรณคดี
4. นิทานพื้นบ้าน

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถาม ข้อ 6. - 7.

เช้าวันเปิดเรียนวันหนึ่งมีฝนตกหนัก และยังมีฟ้าร้อง ฟ้าแลบ และฟ้าผ่าตามมาอีก โดยสันติบอกกับเพื่อนๆ ว่า ฟ้าร้องฟ้าผ่านั้นเกิดจากตำนานเรื่องเมขลาและรามสูร ที่เมขลาล่อแก้วไปมา และรามสูรก็ขว้างขวานออกไป แต่เพื่อนๆ ที่ไม่รู้จกตำนานเรื่องนี้แย้งว่า ฟ้าแลบเกิดจากประจุไฟฟ้าจากเมฆก้อนหนึ่งกระโดดไปยังเมฆอีกก้อนหนึ่ง และเมื่อประจุไฟฟ้าเคลื่อนที่ผ่านอากาศ ทำให้เกิดความร้อนสูงมากจนปรากฏเป็นแสงสว่างวาบขึ้น ส่วนฟ้าผ่าเกิดจากประจุไฟฟ้าเคลื่อนที่ระหว่างเมฆกับพื้นดิน ทำให้เกิดพลังงานสูงมาก และระเบิดเสียงดังเป็นฟ้าผ่า ซึ่งหลังจากนั้นคุณครูสุพัชราได้นำบทเท่กลุ่มพระบรมมหาราชวัง เรื่อง จักรวรรดิ แต่งโดยสุนทรภู่ให้นักเรียนอ่านเพื่อเป็นการอธิบายปรากฏการณ์ฟ้าแลบและฟ้าร้องอีกแบบหนึ่ง

6. จากข้อความที่กำหนด ข้อใด ไม่เกี่ยวข้อง กับฟ้าแลบ
ฟ้าร้อง ฟ้าผ่า

1. ยักษ์รามสูร และนางเมขลา
2. บทเท่กลุ่มพระบรมมหาราชวัง เรื่อง จักรวรรดิ
3. การโคจรรอบดวงอาทิตย์ของดาวเคราะห์
4. การเคลื่อนที่ของประจุไฟฟ้าจากเมฆก้อนหนึ่งไปยังเมฆอีกก้อน

7. จากข้อความที่กำหนด ข้อใด ไม่ใช่ข้อเท็จจริง

1. ฟ้าผ่าเกิดจากการที่ประจุไฟฟ้าเคลื่อนที่ระหว่างเมฆกับพื้นดิน
2. บทเท่กลุ่มพระบรมมหาราชวัง เรื่อง จักรวรรดิ แต่งโดยสุนทรภู่
3. เมขลาและรามสูรเป็นตำนานการเกิดฟ้าแลบฟ้าร้อง
4. รามสูรขว้างขวานทำให้เกิดเป็นฟ้าร้อง

8. หากนักเรียนอยู่ในสนามหญ้าซึ่งฝนกำลังตกหนัก และมีฟ้าผ่า ฟ้าแลบ ฟ้าร้อง นักเรียนควรปฏิบัติตนอย่างไรจึงจะเหมาะสมที่สุด

1. รีบวิ่งเข้าไปหลบในอาคารให้เร็วที่สุด
2. หาเสื้อคลุมมากันฝนไม่ให้ผมเปียก
3. มองหาต้นไม้ใหญ่และวิ่งเข้าไปหลบฝนจนกว่าจะหยุดตก
4. เดินเกาะกลุ่มกับเพื่อนๆ และจับมือกันไว้ตลอดเวลา

9. บทเท่กลุ่มพระบรมมหาราชวัง เรื่อง จักรวรรดิ มีเนื้อความแบ่งเป็น 3 ช่วง ดังนี้

- ช่วงที่ 1 กล่าวถึงเหล่าเทวดานางฟ้าบนสวรรค์กำลังร้ายร้ายอย่างสนุกสนาน
- ช่วงที่ 2 กล่าวถึงนางเมขลาถือแก้วมณีเหาะมาร้ายรำกับเหล่าเทพอย่างเพลิดเพลิน
- ช่วงที่ 3 กล่าวถึงรามสูรถือขวานเหาะผ่านมาเห็นแก้วมณีที่นางเมขลาถือก็รู้สึกอยากได้ จึงพยายามแย่งชิง

บทเท่กลุ่มพระบรมมหาราชวัง เรื่อง จักรวรรดิ ให้ข้อคิดอย่างไร

1. เราไม่ควรอยากได้ของของผู้อื่นมาเป็นของตน
2. เราไม่ควรทำให้ผู้อื่นโกรธหรือไม่พอใจ
3. เราควรช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อนอยู่เสมอ
4. เราควรให้ของของเราแก่ผู้ที่อยากได้

10.
D

เพื่อความปลอดภัยขณะเกิดฝนตกหนัก ฟ้าแลบ หรือฟ้าร้อง ขอให้ท่านหลีกเลี่ยงการ อยู่ในที่โล่งแจ้ง เช่น สระว่ายน้ำ สนามกอล์ฟ ชายหาด ทุ่งนา เป็นต้น เพราะเมื่อเกิดพายุ ฝน และเกิดฟ้าแลบ ฟ้าร้องนั้น สายฟ้าจะ ผ่าลงสู่จุดที่สูงที่สุดในบริเวณนั้น โดยทั่วไป สายฟ้ามักผ่าลงที่ต้นไม้สูง แต่หากท่านอยู่ในที่โล่งแจ้ง ไม่มีวัตถุสูงอื่นใด จึงมีโอกาส เสี่ยงที่สายฟ้าจะผ่าลงมาที่ตัวท่าน

เบญจมาศ สุขสบาย

จากข้อความที่กำหนด จัดเป็นงานเขียนลักษณะใด

1. แนะนำ
2. สั่งสอน
3. อธิบาย
4. ชี้แจง

11.
D

เจ้าพलयางมความแสนสงสารแม่
ข้าเลี้ยงแลดูหน้าน้ำตาไหล
แล้วกราบกรานมารดาด้วยอาลัย
ลูกเติบโตใหญ่คงจะมาหาแม่คุณ

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयางม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयางม ที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นลักษณะนิสัยของพलयางม อย่างไร

1. อ่อนไหว
2. กตัญญูรู้คุณ
3. ลูกแห่ง
4. ทะนงตน

12.
F

หากนักเรียนต้องการพูดแสดงความคิดเห็น เพื่อให้ผู้ฟังยอมรับได้ดีที่สุด ควรพูดลักษณะใด

1. พูดอย่างอ่อนน้อมถ่อมตน
2. พูดวิจารณ์และให้ข้อคิดเห็น
3. พูดแสดงเหตุผลและข้อเท็จจริง
4. พูดโดยใช้น้ำเสียงและลีลาที่น่าฟัง

13.
D

ขุนช้างตื่นพื้นตัวหัวผวก
เห็นเมียตกใจผวาออกว่าวุ่น
ประคองนางพलयางมเอาต้นทูน
อย่าท้อแท้แม่คุณจงแข็งใจ

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयางม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयางม ที่ยกมานี้ ขุนช้างมีข้อดีอย่างไร

1. รักพलयางมเหมือนลูกแท้ๆ
2. ดูแลบ่าวไพร่เป็นอย่างดี
3. มียศถาบรรดาศักดิ์
4. รักนางวันทองมาก

14.
D

ข้อใดเป็นประโยคชนิดเดียวกับ “พ่อโกรธซึ่งสิ่งไร เป็นใหญ่หลวง”

1. ทำไมจึงขออนุญาตแม่ออกไปข้างนอกไม่ได้
2. เธออย่าออกไปจากห้องเป็นอันขาด
3. ฉันจะลงไปนั่งคอยอยู่ที่เก้าอี้ข้างล่าง
4. เขารู้สึกน้อยใจพ่อมาก

15.
B

เพราะเหตุใดพलयางมจึงต้องการไปอยู่กับย่า

1. เพราะรู้ความจริงว่าขุนช้างไม่ใช่พ่อแท้ๆ
2. เพราะต้องการตามหาพ่อแท้ๆ
3. เพราะอยากเรียนหนังสือ
4. เพราะกลัวขุนช้าง

16.
E

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयางม การที่นางวันทองส่งพलयางมไปอยู่กับนางทองประศรี สะท้อนภาพหญิงไทยในอดีตอย่างไร

1. ต้องพึ่งพาครอบครัวของสามี
2. ไม่สามารถเลี้ยงลูกเองได้
3. เป็นแม่บ้านแม่เรือน
4. เกิดทุนสามีมาก

17.
D

นางกอดจูบลูบหลังแล้วสั่งสอน
อำนวยการพลายน้อยละห้อยให้
พ่อบิดศรีสวัสดิ์กำจัดภัย
จนเติบโตใหญ่ยิ่งยวดได้บวชเรียน
ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ
เจ้าจงอดส่ำห้ำทำสม่าเสมียน
แล้วพาลูกออกมาข้างท่าเกวียน
จะจากเจียนใจขาดอนาใจ

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

จากบทอาชยานที่กำหนด แสดงให้เห็นค่านิยมของสังคมไทยในสมัยก่อนอย่างไร

1. เมื่อโตขึ้นต้องเดินทางไปหาวิชาความรู้ต่างๆ
2. ผู้ชายต้องฝึกเขียนเพื่อให้มีลายมือที่สวยงาม
3. ผู้ชายต้องบวชเรียนเพื่อความก้าวหน้า
4. เมื่อลูกชายโตขึ้นต้องไปอยู่ที่วัด

18. ข้อใดมีการใช้คำที่ทำให้ภาพและเสียงเด่นที่สุด

D

1. ดูเจียบเจียบเรียบบอบริมขอบริ้ว
ไม่เห็นตัวท่านย่าน่าสงสัย
ประตูปยับยับยั้งยั้งพันไป
เสียงแต่ในออกแอดแอดแรดแร
2. พวกเด็กเด็กดีใจไปสีหว่า
ซ่อนข้าวปลาปล่อยควายแล้วผายผัน
บ้างเหน็บหน้าผ้ามุ่งเกี่ยวพุงพัน
หัวเราะกันกุกจะห่อให้พอแรง
3. แล้วพยกักวักเรียกอ้ายเด็กเด็ก
ลูกเล็กเล็กหลบลอบค่อยหมอบก้ม
ระวังตัวกลัวยายเฒ่าเจ้าคารม
เก็บมะยมชุปซิปกระหีบตา
4. จึงจะบอกออกตามเนื้อความลับ
ได้อยู่กับย่ากำเนิดบังเกิดหัว
แล้วเมียงมองย่องดอดเข้าลอดริ้ว
ค่อยแฝงตัวขึ้นบนต้นมะยม

19.
D

พอจวนพลบพบฝูงจิ้งจอกน้อย
วิ่งร่อยร่อยตามเขาแล้วเห่าหอน
แสงเงาเส้นโลมาให้อาวรณ์
ถึงดงดอนแดนบ้านกาญจน์บุรี

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามที่กำหนด แสดงอารมณ์ความรู้สึกใดของตัวละคร

1. กังวล
2. เหงา
3. หวาดเกรง
4. หดหู่

20.
B

แต่ครั้งนี้มีกรรมจะจำจาก
ต้องพลัดพรากแม่ไปเพราะอ้ายขุน
เที่ยวหาพ่อขอให้ปะเดชะบุญ
ไม่ลืมคุณมารดาจะมาเยือน

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามที่กำหนด คำว่า อ้ายขุน หมายถึงผู้ใด

1. ขุนไกร
2. ขุนแผน
3. ขุนช้าง
4. ขุนทอง

21. การจะทำงานใดๆ ให้สำเร็จ ควรปฏิบัติตนตามแบบใคร จึงจะเหมาะสมที่สุด

F

1. สันติ จ่ายเงินเป็นจำนวนมาก เพื่อให้เพื่อนนำไปซื้ออุปกรณ์ดีๆ มาใช้ทำงาน
2. ปัญญา นำงานกลับไปทำคนเดียวจนเสร็จโดยไม่ปรึกษาใคร
3. ทวีดา ช่วยเหลือและแบ่งหน้าที่ให้เพื่อนๆ ทำอย่างเท่าเทียมกัน
4. ขวัญหทัย เลือกทำเฉพาะเรื่องที่ตนเองอยากทำ

22.
D

นางวันทองหมองมัวกลัวขุนช้าง
ไม่เหมือนอย่างคนทั้งปวงมันหวงหึง
ออกชายทุ่งมุ่งเมินเดินตะบึง
กลับมาถึงเรือนรำระกำตรอม
ทุกเย็นเข้าเสรำหมองเฝ้าร้องไห้
ด้วยอาลัยพลาญงามทราชมถนอม
ถึงยามกินสิ้นรสลื้อดอ่อม
จนซุบผอมผิวพรรณทุกวันคืน

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลาญงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลาญงาม
ที่กำหนด ข้อใดสะท้อนอารมณ์ของนางวันทอง

1. เศร้าใจ
2. โกรธ
3. ตื่นเต้น
4. กลัว

23. A
บทกลอนในข้อใดมาจากเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน

1. คิดจะใคร่ได้แก้ว
เลิศแล้วแว่วไว
แกว่งขวานชาญชัย
โลดไล่เทวา
2. ทุกนาที่มีแต่จะได้เปรียบ
คนขี้ลืมหองเทียบกุ่มง่าม
คนหนึ่งบวคคนหนึ่งลบจบโมงยาม
ยี่งนานปีมีแต่ความปราศัย
3. แมร์ักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก
คนอื่นสักหมีนแสนไม่แม่นเหมือน
จะกินนอนนอนว่าเมตตาเตือน
จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว
4. ฉวยจุกยุดหยอก
สัพยอกเย้านาง
โยนแก้วแว่วสว่าง
ให้เนตรพรางพรายเออย

24. D
เพราะเหตุใดเด็กไทยในอดีตจึงไม่ได้เรียนหนังสือ
ตั้งแต่ยังเด็กเหมือนเด็กในปัจจุบัน

1. สมัยก่อนยังไม่มีโรงเรียนสำหรับราษฎร
2. เด็กๆ ไม่ชอบเรียน ชอบเที่ยวเล่นมากกว่า
3. การเรียนไม่ใช่สิ่งสำคัญเท่ากับในปัจจุบัน
4. สมัยก่อนนิยมเรียนดนตรีไทยมากกว่า จึงไม่ได้เรียนหนังสือ

25. D
ข้อใด ไม่ใช่ประโยชน์ของการจำแล้วจด

1. ทำให้เก็บข้อมูลได้มาก
2. ทำให้มีความจำดี มีความรู้มาก
3. ทำให้เข้าใจสิ่งต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น
4. ทำให้มีหลักฐานอ้างอิงในเรื่องต่างๆ

26. D
เจ้าน้ำตาลเป็นแมวขี้อ้อน เห็นใครอยู่ใกล้ๆ
ก็ชอบไปคลอเคลีย

จากข้อความที่กำหนด สัมพันธ์กับบทดอกสร้อย
ในข้อใด

1. แมวเอ๋ยแมวเหมียว
รูปร่างประเปรี้ยวเป็นหนักหนา
2. ร้องเรียกเหมียวเหมียวเดี๋ยวก็มา
เคล้าแข้งเคล้าขาน่าเอ็นดู
3. รู้จักเอารักเข้าต่อตั้ง ค่าช้านั่งระวังหนู
4. ควรนับว่ามันกตัญญู พอดูอย่างไว้ใส่ใจเอย

27. D
หากเราไม่รู้จักจดจำสิ่งต่างๆ จะเกิดผลตรงกับ
บทร้อยกรองในข้อใด

1. คนขี้ลืมถึงฉลาดขาดจำเอง
มัวแต่เฟ่งเพียรจดก็หมดดี
2. พันทึงทอดรอดจำนนทุนคั้นคว้า
ความจำสารพัดให้กำโรงาม
3. ไม่ใช่มันมันจะอยู่อย่างไรได้
ต้องเสื่อมไปทรุดไปจนหายหัว
4. ใครฝืนกฎขึ้นจดตะพัดไป
ความจำก็จะไม่อยู่กับตัว

28.

D

“หากเธอเอาแต่จดไม่รู้จักจำ อย่างนี้ทุกสิ่งทุกอย่างก็อยู่ในสมมุติสันติ” ปัญญาว่า
“ก็ถ้าฉันอยากรู้อะไร ฉันก็เปิดดูในสมุดใด
แล้วเธอไม่จดหรือ” สันติย้อนถาม ปัญญา
หัวเราะแล้วตอบว่า
“จดสิ จดเพื่อกันลืม แต่จดไว้ในสมองก่อน
แล้วค่อยจดลงในสมุด เพื่อให้จำได้ ส่วนที่
จดไว้ในสมุดก็ใช้เป็นหลักฐานในเรื่องต่างๆ
อย่างไรละ”

จากข้อความที่กำหนด ข้อใดถูกต้อง

1. ปัญญาแนะนำให้สันติจำให้ได้ก่อนจดบันทึก
2. ปัญญาไม่จดบันทึกเหตุการณ์ใดเลย
3. สันติควรจดบันทึกทุกเหตุการณ์
4. สันติเป็นคนขี้ลืม

29.

D

ถึงเขาวน้อนแต่ก่อนข้างจำแม่น
ก็พอแค้นแข็งข้อเข้าต่อสู้
กับคนปัญญาไวแต่ไม่รู้
จักจดจำพราตู้ตั้งหลงลืม

บทร้อยกรองเรื่อง ความจำ : ครูเทพ

ข้อใดเป็นสาระสำคัญของบทร้อยกรองที่กำหนด

1. คนฉลาดควรจดสิ่งต่างๆ เพื่อกันลืม
2. คนไม่เก่งต้องทำตัวแข็งข้อกับคนเก่ง
3. การจดสิ่งต่างๆ มากๆ อาจทำให้คนเราลืมได้
4. คนที่ไม่เก่งมากแต่มีความจำแม่นก็จะสามารถชนะคนเก่ง แต่จำไม่แม่นได้

30. การจดสิ่งต่างๆ โดยไม่จำ ทำให้เกิดผลเสียดังนี้
ยกเว้น ข้อใด

B

1. ต้องอ่านคั่นปนปีเสียเวลา
2. ยุ่งนานปีมีแต่ความปราชาชัย
3. ก็พอแค้นแข็งข้อเข้าต่อสู้
4. ความจำก็จะไม่อยู่กับตัว

31. คนที่จะเป็นนักสืบ ไม่ควรมีลักษณะในข้อใด

D

1. สอดรู้สอดเห็น
2. ข่างสังเกต
3. ฉลาด
4. ไหวพริบดี

32.

D

“จริง! จริง! ฉันไม่เชื่อว่าผีเหมือนกัน
และอะไรผีจะมาทำอย่างนั้น”

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

จากคำพูดที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นลักษณะเด่นของ
ผู้พูดอย่างไร

1. จริงจังในชีวิต
2. ไม่เชื่ออะไรง่ายๆ
3. พุดจาโผงผาง
4. มีระเบียบวินัย

33. ข้อใด ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่อง นิทานทองอิน

B

1. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. นวนิยายเรื่อง เซอร์ลอร์ด โฮล์มส์
3. การตุนยอดนักสืบจิ๋วโคนัน
4. นากพระโขงที่สอง

34.

D

ที่นั่นก็ไม่มีอะไรมาก มีเรือนฝากระดาน
สองหลัง รั้วกันสามด้าน รั้วนั้นจดถนน
หลังเรือนมีคูแต่ไม่มีรั้วกัน ต่อคูออกไปอีก
สี่ห้าก้าวก็ถึงคอกกระบือ ผู้ที่จะออกไปจาก
เรือนไปคอกกระบือ ต้องข้ามสะพานไม้
ท่อนเดียว ต่อคอกกระบือออกไปเป็นทุ่งนา
มีโรงนาอยู่ปลายเขตของพื้นที่หนึ่ง

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขงที่สอง
ที่ยกมานี้ ใช้โวหารประเภทใด

1. บรรยายโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. อุปมาโวหาร
4. สาธกโวหาร

อ่านเรื่องย่อนิทานทองอิน ตอน นากพระโขนง ที่สอง แล้วตอบคำถาม ข้อ 35. - 37.

นายวัดเล่าข่าวลือเรื่องปีศาจดุร้ายที่เข้ามาหลอกหลอนผู้คนย่านพระโขนงให้นายทองอินฟัง โดยเหตุเกิดที่บ้านของพันโชติซึ่งเป็นกำนัน พันโชติมีภรรยาชื่อนาก ซึ่งเสียชีวิตแล้วและเป็นปีศาจที่ชาวบ้านลือกัน นายทองอินสนใจไปสืบเรื่องนี้จึงชวนนายวัดไปด้วย โดยเริ่มสืบจากลูกบ้านของกำนันพันโชติที่บอกเล่าเรื่องปีศาจนางนากเขียนจดหมายถึงพันโชติ แล้วไปคุยกับกำนันพันโชติที่เชื่อว่า มีปีศาจนางนากอดีตภรรยาของตนจริงๆ เพราะปรากฏตัวในสถานที่สองแห่งได้ในเวลาเดียวกัน นายทองอินจึงออกอุบายให้นายวัดปลอมเป็นหมอผี แล้วบอกให้กำนันพันโชติและลูกไปจัดหาของใช้สำหรับไล่ผี จากนั้นนายทองอินและนายวัดก็เดินสำรวจบ้านของกำนันพันโชติ เมื่อถึงเวลาไล่ผี นายทองอินนัดแนะให้นายวัดจับผีตนหนึ่ง และตนเองจับผีอีกตนหนึ่ง ปรากฏว่า ผีทั้งสองคือลูกของกำนันพันโชติและเพื่อน โดยสาเหตุที่ปลอมตัวเป็นปีศาจ เพราะลูกของกำนันพันโชติไม่ต้องการให้พ่อแต่งงานใหม่นั้นเอง

35. เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นเป็นลำดับแรก

B

1. นายวัดวิ่งไล่ปีศาจที่แต่งกายเป็นหญิง
2. นายวัดและนายทองอินไปสนทนากับชาวบ้านที่พระโขนงเรื่องข่าวลือ
3. นายทองอินและนายวัดไปที่บ้านพันโชติ
4. นายวัดไปเล่าเรื่องปีศาจนากพระโขนงที่สองให้นายทองอินฟัง

36. ข้อใดแสดงให้เห็นว่า นายทองอินเป็นผู้มีปฏิภาณไหวพริบดี

D

1. คิดเดินทางไปบางพระโขนง
2. ปลอมตัวเก่งและแนบเนียนมาก
3. คิดสงสัยจดหมายที่นางนากเขียนถึงสามี
4. ไม่บอกกำนันพันโชติว่าผีนางนากแห่งบางพระโขนงไม่มีจริง

37. ใครปฏิบัติตนตามข้อคิดที่ได้จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง

C

1. ปักคิดพิจารณาก่อนที่จะเชื่อเรื่องต่างๆ
2. ป้ออ่านเรื่องสืบสวนสอบสวนบ่อยๆ
3. ป้อมเชื่อข่าวลือที่มีคนเล่าให้ฟัง
4. เปี้ยเชื่อว่าภูตผีปีศาจมีจริง

38.

D

“ฉันจะลงไปคอยอยู่ใต้ถุนริมโถงน้ำ แกคอยอยู่บนนี้ฉันได้ยินเสียงตักน้ำ พอตักน้ำแกต้องลงไปทีเดียว เจ้าผีพอรู้ว่าแกลงไปคงหนีเข้าใต้ถุน เจ้าพวกพ้องพากันเห็นพอเห็นจะเสียที่คงตรงขึ้น แกต้องทำเป็นตกใจหนีหายไป แล้วแกเดินให้ใกล้ๆเข้าไปทุกทีพอถึงสะพานแกวิ่งตื้อทีเดียว จับเจ้าผีที่อยู่ปากโถงให้ได้ เจ้าผีพากันปล่อยไว้ให้ฉันเถอะ”

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

บทพูดสนทนาที่กำหนด เป็นการพูดประเภทใด

1. ชี้แจง
2. ตักเตือน
3. สั่งสอน
4. โน้มน้าวใจ

39. หากทินต้องการเป็นนักสืบ ทิน *ไม่ควร*ปฏิบัติตนอย่างไร

1. หาความรู้อยู่เสมอ
2. หมั่นสังเกตสิ่งต่างๆ
3. ปรับตัวให้เข้ากับสิ่งต่างๆ ได้
4. ให้ผู้อื่นหาข้อมูลเรื่องต่างๆ ให้

40. แจนได้ยินข่าวลือเรื่องไม่ดีของเพื่อนๆ ในห้อง
D แจนควรปฏิบัติตนอย่างไร

1. เล่าให้เพื่อนๆ คนอื่นในห้องฟัง
2. ถามพ่อแม่ของเพื่อนว่าเป็นเรื่องจริงหรือไม่
3. คิดวิเคราะห์ว่าข่าวลือนั้นๆ มีความน่าเชื่อถือหรือไม่
4. เลิกคบเพื่อนคนนั้น เพราะอาจทำให้ตนเองเดือดร้อนได้

1. นักเรียนสามารถนำเนื้อหาในบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรพรรดิ ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

2. หากขุนช้างอยู่ในปัจจุบัน นักเรียนคิดว่าหน้าที่ขุนช้างซึ่งเป็นพ่อเลี้ยงทุบตีลูกเลี้ยง คือ พลายงาม จะมีความผิดหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

3. นักเรียนคิดว่าการจำกับการจด วิธีการใดดีกว่ากัน เพราะเหตุใด และนักเรียนคิดว่า จะใช้วิธีการใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

4. เรื่องนิทานทองอิน มีลักษณะเหมือนหรือแตกต่างจากนิทานทั่วไปอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

5. ในปัจจุบัน นักเรียนสามารถพบงานเขียนที่ผู้เขียนใช้นามปากกาได้จากสื่อสิ่งพิมพ์ใดมากที่สุด

.....

.....

.....

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

1.
D

ฝนตั้งเค้ามาแต่ไกล ลมกระโชกแรง
แสดงให้รู้ว่า ฝนจะตกในอีกไม่ช้า

จากข้อความที่กำหนด ข้อใด ไม่ใช่ข้อเท็จจริง

1. เปิดภาคเรียนได้ประมาณ 3 สัปดาห์
2. ฝนตั้งเค้ามาแต่ไกล
3. ฝนจะตกในอีกไม่ช้า
4. ลมกระโชกแรง

2.
B

ฝนเริ่มโปรยลงมาก่อนจะตกหนัก
เหมือนฟ้ารั่ว

จากข้อความที่กำหนด เป็นโวหารประเภทใด

1. อุปมาโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. บรรยายโวหาร

3.
D

“ก็รามสูรขว้างขวานทำให้เกิดฟ้าร้อง
ฟ้าผ่าอย่างไรละ ส่วนฟ้าแลบนั้นก็เพราะ
นางมณีเมขลาปล่อยแก้ว ถือลูกแก้วแกว่งไปมา
ทำให้เกิดแสงแวบๆ ...”

จากข้อความที่กำหนด จัดเป็นงานเขียนลักษณะใด

1. แนะนำ
2. อธิบาย
3. สั่งสอน
4. ชี้แจง

4.
C

ใครนำข้อคิดที่ได้จากบทเห่กล่อมพระบรรทม
हेเรื่อง จักรพรรดิ ไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน

1. กานต์ยิ้มของของเพื่อนมาใช้เสมอ
2. กายขอให้พ่อซื้อทุกอย่างที่ตนเองอยากได้
3. เก่งอยากได้ของเล่นของก๊วยจิ้งขอของเล่น
จากก๊วย
4. เกดไม่ยอมได้สิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของ
ตนเอง

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

5.

D

เมฆลากล้าแกลัว
 ล่อแก้วแววไว
 โยนสว่างเหมือนอย่างไฟ
 ปลาบหยันเนตรขุนมาร
 หน้ามีดฮืดฮาด
 กริ้วกราดโกรธทะยาน
 แค้นนางขว้างขวาน
 เปรี้ยงสะท้านโลกา

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์
 ที่ยกมานี้ มีลักษณะการใช้คำอย่างไร

1. ใช้คำน้อย กินความมาก
2. บรรยายอย่างละเอียด
3. มีการใช้เทศนาโวหาร
4. ใช้คำยากเพื่อให้ไพเราะ

6.

C

รามสูรใช้กำลังจะนำของของเมฆลามามา
 เป็นของตนเองโดยที่เจ้าของไม่ยินยอม และ
 ไม่เต็มใจ ทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทกัน

หากนักเรียนประสบเหตุการณ์ที่มีคนปฏิบัติเหมือน
 เมฆลาและรามสูร ควรปฏิบัติอย่างไร

1. บอกให้ผู้อื่นมาช่วย
2. เข้าไปดูใกล้ๆ
3. หลีกไปให้ไกล
4. เข้าไปร่วมด้วย

7.

D

เมฆลาแกลัวกล้า
 ล่อแก้วแววไว
 โยนสว่างเหมือนอย่างไฟ
 ปลาบหยันเนตรขุนมาร

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์
 ที่ยกมานี้ แสดงลักษณะนิสัยของนางเมฆลาอย่างไร

1. ไม่เกรงกลัวใคร
2. ขอบข้อมโหม
3. ใจร้อน ขี้โมโห
4. ชอบเที่ยวเล่น

8.

C

เมื่อเกิดฝนตก และมีฟ้าแลบ ฟ้าร้อง ฟ้าผ่า *ไม่ควร*
 ปฏิบัติตามข้อใด

1. หลบฝนอยู่ใต้ต้นไม้สูงๆ
2. หลบอยู่ในบ้านที่มั่นคงแข็งแรง
3. ไม่ใช่โทรศัพท์เคลื่อนที่ขณะมีฟ้าร้อง ฟ้าผ่า
4. ไม่สวมเครื่องประดับที่เป็นทองแดงหรือนาก

9.

D

เห่เอ๋ยเห่นาม *เทพรามสูรมาร*
 มีมือถือขวาน *อยู่วิมานมณีนิล*

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์
 ที่ยกมานี้เป็นโวหารประเภทใด

1. อุปมาโวหาร
2. พรรณาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. บรรยายโวหาร

10.

B

ครั้นปัจฉิมคิมหันต์ *ถึงวสันตฤดู*
 ฟ้าคำรนฝนฟู *เสียงซู่ซู่สาตเซ็น*

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์
 ที่ยกมานี้ ผู้แต่งได้กล่าวถึงฤดูกาลใดบ้าง ตามลำดับ

1. ฤดูร้อน - ฤดูฝน
2. ฤดูหนาว - ฤดูฝน
3. ฤดูใบไม้ร่วง - ฤดูฝน
4. ฤดูใบไม้ผลิ - ฤดูฝน

11.

D

ยักษ์โถมโจนโจน *นางกัโยนวิเชียร*
 หลีกลัดหวัดเหนียว *ล่อเวียงนางวน*

บทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์ : สุนทรภู่

จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เหน่เรื่อง จักรวรรพ์
 ที่ยกมานี้ มีลักษณะการใช้คำที่โดดเด่นอย่างไร

1. ใช้คำยากเพื่อให้เกิดความไพเราะ
2. ใช้คำที่บรรยายการเคลื่อนไหว
3. ใช้คำที่เน้นอารมณ์ความรู้สึก
4. ใช้คำซ้ำๆ เพื่อเน้นย้ำความ

12.
C

คุณครูสุภัตราแจ้งเรื่องการจัดงานวันสุนทรภู่
ให้นักเรียน ชั้น ป.6 ฟัง เพื่อให้นักเรียนชั้นนี้
เป็นคณะกรรมการดำเนินการจัดงาน

จากข้อความที่กำหนด การที่เด็ก ๆ จะจัดงาน
วันสุนทรภู่ให้สำเร็จ *ไม่ควร* ปฏิบัติอย่างไร

1. วางแผนการทำงานก่อนทำงานเสมอ
2. เร่งทำงานของตนให้เสร็จไวๆ
3. มีความสามัคคีในหมู่คณะ
4. แบ่งหน้าที่กันทำงาน

13.
C

ข้อใดแบ่งจังหวะการอ่านเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน
ตอน กำเนิดพลายงาม ที่กำหนดได้ถูกต้อง

1. ครานั้น/วันทอง/ผ่องโสภา//
อยู่เคหา/กับขุนช้าง/ให้หมางหมอง//
ไม่มีสุข/ทุกเวลา/น้ำตานอง//
ด้วยว่า/ท้อง/สิบเดือน/ไม่เคลื่อนคลา//
2. จะคลอด/บุตรสุดปวด/ให้รวดเร้า//
ตั้งหัว/หน้า/เหน็ดเหนื่อย/เมื่อยต้นขา//
แสงหิ่ง/ห้อย/พรอยพราย/พราง/สายตา//
จะเรียก/หาเจ้า/ขุนช้าง/ให้หมางใจ//
3. แต่หนด/นวด/ปวดมวน/ให้/ป่วนปั่น//
สุดจะ/กลั้น/กลอกหน้า/น้ำตาไหล//
พยุท้อ/ร้องเรียก/พวก/ข้าไท//
จะขาด/ใจแล้ว/ช่วยด้วย/แม่คุณ//
4. ขุนช้าง/ตื่น/พื้นตัว/หัวผก//
เห็นเมีย/ตกใจ/ผวา/ออกว่าวุ่น//
ประคอง/นาง/พลงบน/เอาต้นทูน//
อย่าท้อ/แท้แม่คุณ/จงแข็งใจ//

14.
D

คำพูดในข้อใด *ไม่ใช่* การแสดงความคิดเห็น

1. งานวันสุนทรภู่ เราต้องนำเสนอประวัติและผลงาน
ของสุนทรภู่ เพื่อให้น้องๆ ชั้นอื่นรู้จักสุนทรภู่
2. ฉันว่าเราควรมีการแสดงละครด้วยนะ ฉันจำได้ว่า
วันสุนทรภู่ปีที่แล้วมีการแสดงละครเรื่องกำเนิต
สุดสาคร
3. นักเรียนคนที่เล่นเป็นม้านิลมังกรดีที่สุดในสุดสาคร
จนหัวม้าเกือบหลุด คนดูหัวเราะกันใหญ่
4. ถ้าเราแสดงเหมือนปีที่แล้วคนดูอาจจะเบื่อได้
นะสิ เราน่าจะแสดงเรื่องที่แตกต่างกันไปจากเดิม
ดีกว่าไหม

15.
F

การที่ขุนช้างทุบตีลูกเลี้ยง คือ พลายงาม มีความผิด
หรือไม่ เพราะเหตุใด

1. ผิด เพราะเป็นการทำร้ายผู้อื่น
2. ผิด เพราะพลายงามยังเป็นเด็ก
3. ไม่ผิด เพราะขุนช้างเลี้ยงดูพลายงามมา
4. ไม่ผิด เพราะพลายงามประพฤติตัวไม่ดี

16.
D

อุตสาห์ไปให้ถึงเหมือนหนึ่งว่า
ให้คุณย่าเป็นอาจารย์สอนอ่านเขียน
จงหมายมุ่งทุ่งกว้างตามทางเกวียน
ที่โล่งเลื่อนลัดไปในไพรวัน

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ที่กำหนด เพราะเหตุใดนางวันทองจึงแนะนำให้
พลายงามเดินตามทางเกวียน

1. จะได้ถึงเร็วๆ
2. จะได้ไม่หลงทาง
3. จะได้เดินทางสะดวก
4. จะได้มีเพื่อนร่วมเดินทาง

อ่านบทหรือกรอนที่กำหนดให้ แล้วตอบคำถาม
ข้อ 17. - 19.

ดูครีมีครีกพฤษาป่าสังกัด
ไม้แกว่งกวัดก้านกิ่งประวิงไหว
จิ้งหรีดร้องก้องเสียงเคียงเรไร
ทั้งลงในเรื่อยแร่แว่ววับ
ดูเหว่าร้องมองเมียงว่าเสียงแม่
ยีนชะแง้แลดูเงียหูตรับ
อยู่นี้แน่แม่จำจมาหรับ
วังกระสับกระสนวนเวียนไป

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม : สุนทรภู่

17. จากเสภา สัตว์ในข้อใด **ไม่**เข้าพวก

B

1. จิ้งหรีด
2. ลองใน
3. เรไร
4. ดูเหว่า

18. จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม
ที่กำหนด เป็นโวหารประเภทใด

D

1. อุปมาโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. บรรยายโวหาร

19. จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม
ที่กำหนด ข้อใด **ไม่ใช่**ความรู้สึกของพलयงาม

D

1. หวาดกลัว
2. เหนื่อยล้า
3. ตื่นเต้น
4. รอคอย

20. ฝ่ายพวกพรายกายสิทธิ์ฤทธิรุทร

D

เหมือนลมวุฒู่หนึ่งถึงไหนไหน
ไปเข้าฝั้นวันทองถึงห้องใน
เหมือนจะให้เห็นลูกคิดผูกพัน
ครานั้นวันทองผ่องใส
เมื่อลูกแก้วแววตาจะอาลัย
คิ้วกระหม่นเป็นกลางแต่กลางวัน
ให้หวั่นหวั่นหวิวหวิวหิวหวานอน

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม
ที่กำหนด **ไม่**เกี่ยวข้องกับข้อใด

1. ความเชื่อ
2. โชคกลาง
3. ประเพณี
4. ไสยศาสตร์

21.

D

เจ้าพलयงามถามซักตระหนักแน่
พलयงามแม่ลูกแสนแค้นหนักหนา
อ้ายคนนี้มีไข้พ่อจะขอลา
ไปหาย่าอยู่บ้านกาญจน์บุรี

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม
ที่ยกมานี้ ข้อใด **ไม่ใช่**ลักษณะนิสัยของพलयงาม

1. เด็ดเดี่ยว
2. กล้าหาญ
3. ชี้ขาด
4. กล้าตัดสินใจ

22.

D

จนเหน็ดเหนื่อยเมื่อข้อให้ท้อแท้
คิดถึงแม่วันทองแล้วร้องไห้
พระสุริยาสายันห์ลงไรไร
เหมือนจิตใจเจ้าจะขาดลงรอนรอน

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม : สุนทรภู่

จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม
ที่กำหนด เป็นโวหารประเภทใด

1. อุปมาโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. บรรยายโวหาร

23.
D

มะยมใหญ่ในบ้านกินหวานนัก
กุไปลักบ่อยบ่อยแกคอยจับ
พอควยได้อายชิกหยิกเสี่ยยับ
ร้ายเหมือนกับผีเสื้อแกเหลือตัว

เสภาเรื่อง ชุนช้างชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

จากเสภาชุนช้างชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ที่กำหนด ข้อใดกล่าวถึงนางทองประศรีได้ถูกต้องที่สุด

1. รักและเอ็นดูเด็ก
2. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อพ่อแม่
3. ชอบใช้กำลังและความรุนแรง
4. เป็นที่เคารพของเด็กๆ ละแวกนั้น

24.
B

คำศัพท์ในข้อใด มีความหมาย *ไม่เหมือน* คำว่า
ทินกร

1. สุริย์ฉาย
2. สายัณห์
3. พระสุรียา
4. ตะวัน

25.
B

การเล่านิทานให้น่าสนใจ โดยแต่งเป็นลำนำและมี
จังหวะ เป็นลักษณะเด่นของนิทานประเภทใด

1. นิทานคำกลอน
2. นิทานพื้นบ้าน
3. นิทานสุภาษิต
4. กลอนเสภา

26.
B

ประโยคในข้อใดมีคำที่มาจากภาษาอังกฤษ

1. เมื่อสองสัปดาห์ที่ผ่านมา อาณูชนนำ
ลูกแมวมามาให้สันติ
2. อาณูชนพักอยู่ที่คอนโดมิเนียมแห่งหนึ่ง
3. อาณูชนย้ายที่ทำงานใหม่ จึงต้องย้ายที่พัก
4. การเลี้ยงสัตว์ในห้องชุด อาจรบกวนผู้อื่นได้

27.
D

“เข้ามาก่อนสิสันติ” ปัญญาออกมาเปิด
ประตูรับสันติ “แล้วนั่นเจ้าน้ำตาลหรือ อิม...
น่ารักจริงๆ อย่างที่เธอพูดซะด้วยสิ”

จากข้อความที่กำหนด ผู้พูดรู้สึกอย่างไรต่อ
เจ้าน้ำตาล

1. สนใจ
2. เอ็นดู
3. เฉยๆ
4. หลงรัก

28.
D

ข้อใดเป็นประโยคชนิดเดียวกับ “จดในสมองนี่จด
อย่างไรหรือ”

1. เจ้าน้ำตาลอายุเท่าไรแล้วละ
2. จดในสมองก็คือการจำอย่างไรละ
3. อย่างนี้ทุกอย่างก็อยู่ในสมุดหมดนะสิ
4. ฉันคงต้องกลับไปดูสมุดก่อน แล้วถึงจะบอก
เธอได้

อ่านบทร้อยกรองที่กำหนด แล้วตอบคำถาม
ข้อ 29. - 30.

ความจำดีนี้มักสร้างนักปราชญ์
คนฉลาดจำแม่นแสนเหมาะเหม็ง
คนขี้ลืมถึงฉลาดขาดจำเอง
มัวแต่เฟ่งเพียรจดก็หมดดี

บทร้อยกรองเรื่อง ความจำ : ครูเทพ

29.
D

จากบทร้อยกรอง ความจำ ที่ยกมานี้ มีใจความ
สำคัญอย่างไร

1. คนที่ความจำดีมักเป็นผู้ที่มีปัญญา
2. คนขี้ลืมเป็นผู้ที่มีสติปัญญาดี
3. การจำแม่นเป็นสิ่งที่เหมาะสม
4. การจดบันทึกไม่ใช่สิ่งที่ดี

30. ใครนำข้อคิดที่ได้จากบทร้อยกรอง ความจำ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

C

1. มตจดข้อความตามที่ครูบอก เพื่อจะได้ไม่ต้องจำข้อความดังกล่าว
2. รุดทำความเข้าใจเนื้อหาที่ครูสอน โดยไม่จดบันทึกลงในสมุด
3. นกทำความเข้าใจเนื้อหาที่ครูสอน แล้วจึงจดลงในสมุดเพื่อกันลืม
4. จอทยอืมสมุดจดงานของหญิงเพื่อคัดลอกเนื้อหาที่หญิงจดบันทึกมา

31.

B

เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี นามเดิม สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา อดีตเสนาบดีกระทรวงธรรมการ ท่านเป็นนักประพันธ์โดยใช้นามปากกาว่า ครูเทพ เพราะท่านเป็นครูส่วนเทพนั้น นอกจากจะมาจากนามสกุลแล้วยังหมายถึง ครูผู้เป็นประจักษ์ของศิษย์ด้วย

ข้อใด ไม่เกี่ยวข้องกับครูเทพ

1. ครูผู้เป็นประจักษ์ของศิษย์
2. เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี
3. สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา
4. อดีตนายกรัฐมนตรีของไทย

32. ข้อใดเป็นข้อคิดเห็น

D

1. นายแก้ว นายขวัญ เป็นพระนามแฝงของรัชกาลที่ 6
2. ผู้แต่งนิทานทองอิน ใช้นามปากกาว่า นายแก้ว นายขวัญ
3. นิทานทองอิน เป็นหนังสือดีเล่มหนึ่งที่พวกเราควรจะได้อ่าน
4. ตัวละครเอกในเรื่อง นิทานทองอิน เป็นนักสืบที่คอยสืบข่าวให้ทางราชการ

33.

D

“พ่อวัดนี้เมื่อไรแกถึงจะรู้จักฉันดีเสียทีหนอ ก็ฉันจะไปรู้อย่างไรได้ นอกจากฟังตามคนเขาพูดกัน แกก็คงรู้ในเรื่องนี้เท่าที่ฉันเหมือนกัน แต่ไม่ได้ไตร่ตรองเท่านั้นเอง คิดดูเถอะ เจ้าผีนี้มีผู้เห็นมาหลายวันแล้ว เห็นอยู่ใกล้ๆ บ้านพันโชติเสมอ ตามที่เล่ากันนั้น ตัวพันโชติเองก็เชื่อว่าเป็นผีเมียแกที่ตาย คนอื่นก็เชื่อเช่นนี้ทุกคน ก็ถ้าเจ้าคนที่ทำหลอกนั้นมันตั้งใจโมยของพันโชติ มันมิขโมยเสียนานแล้วหรือ เพราะคนคงไม่คิดจับ ...”

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง ที่ยกมานี้ ข้อใด ไม่ใช่ลักษณะของนายทองอิน

1. ช่างสังเกต
2. เชื้อคนง่าย
3. รู้จักคิดไตร่ตรอง
4. ละเอียด รอบคอบ

34.

B

ในทำนองนี้นั้นลงนาม “นากภรรยา”

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง ที่ยกมานี้ หนังสือ หมายถึงข้อใด

1. ประกาศ
2. จดหมาย
3. แบบรายการ
4. หนังสือนวนิยาย

อ่านเรื่องย่อ นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนง ที่สอง แล้วตอบคำถาม ข้อ 35. - 36.

นายวัดเล่าข่าวลือเรื่องปีศาจดุร้ายเที่ยวมาหลอกหลอนผู้คนย่านพระโขนงให้นายทองอินฟัง โดยเหตุเกิดที่บ้านของพันโชติซึ่งเป็นกำนัน พันโชติมีภรรยาชื่อนาก ซึ่งเสียชีวิตแล้วและเป็นปีศาจที่ชาวบ้านลือกัน นายทองอินสนใจไปสืบเรื่องนี้ จึงชวนนายวัดไปด้วย โดยเริ่มสืบจากลูกบ้านของกำนันพันโชติที่บอกเรื่องปีศาจนางนากเขียนจดหมายถึงพันโชติ แล้วจึงไปคุยกับกำนันพันโชติที่เชื่อว่า มีปีศาจนางนากอดีตภรรยาของตนจริงๆ เพราะปรากฏตัวในสถานที่สองแห่งได้ในเวลาเดียวกัน นายทองอินจึงออกอุบายให้นายวัดเป็นหมอมผี แล้วบอกให้กำนันพันโชติและลูกออกไปจัดหาของใช้สำหรับไล่ผี จากนั้นนายทองอินและนายวัดก็สำรวจบ้านของกำนันพันโชติ เมื่อถึงเวลาไล่ผี นายทองอินนัดแนะให้นายวัดจับผีตนหนึ่ง และตนเองจับผีอีกตนหนึ่ง ปรากฏว่า ผีทั้งสองคือลูกของกำนันพันโชติและเพื่อน โดยสาเหตุที่ปลอมตัวเป็นปีศาจ เพราะลูกของกำนันพันโชติไม่ต้องการให้พ่อแต่งงานใหม่ นั่นเอง

35. จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง ข้อใดกล่าวถูกต้อง

1. นายวัดเป็นหมอมผีที่มีชื่อเสียงมาก
2. นายทองอินเป็นผู้เล่าเรื่องให้นายวัดฟัง
3. กำนันพันโชติเชื่อว่าปีศาจนางนากคืออดีตภรรยาของตนเอง
4. นายวัดแต่งเรื่องปีศาจนางนากที่บางพระโขนงขึ้นมาเพื่อหลอกนายทองอิน

36. จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง ข้อใดกล่าว **ไม่ถูกต้อง**

1. นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง ไม่มีญาติปีศาจ
2. นายทองอินมีความเชี่ยวชาญในการปราบภูตผีปีศาจ
3. นายทองอินมีความชำนาญในการสืบสวน
4. ผู้เล่าเรื่อง นากพระโขนง คือ นายวัด

37. ...ข้าพเจ้าก็เข้าใจแจ่มแจ้งทีเดียวคราวนี้...

นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง : นายแก้วนายขวัญ

จากข้อความที่กำหนด คำในข้อใด **ไม่สัมพันธ์กับ** คำว่า **แจ่มแจ้ง**

1. ชัดเจน
2. กระจ่าง
3. ถูกต้อง
4. สกาว

38. ประโยคในข้อใด เป็นประโยคชนิดเดียวกับ

“...เอ็งเป็นลูกนายเปรมไม่ใช่หรือ”

1. “ทำไมเจ้าถึงคิดทำผีหลอกพ่อ”
2. “อ้ายเรื่องไม้ท่อนเดี๋ยวนี้ ฉันได้ไม้ได้เร็วนะ”
3. “ฉันจะลงไปคอยอยู่ที่ถุนริมร่องน้ำ แกคอยอยู่บนนี้...”
4. “ถ้าผีมาหลอกอีกเมื่อไร ฉันจะบอกพ่อให้ทราบจริง...”

39.
D

ครั้นข้าพระองค์จะคืนคำ
ก็เกรงเสื่อมเสียเกียรติคุณขอม.
เขาจะพร้อมดิฉินนินทาสำ;
ข้าไซ้รำจำใจต้องกระทำ
ตามคำบอกมั่นสัญญาไว้,
อันจะเสียสัจจะวาที
จะเสียศรี, ชาวไทยจะติได้.

บทละครพูดคำกลอนเรื่อง พระร่วง :
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

จากบทพระราชนิพนธ์ที่กำหนด ผู้พูดมีลักษณะ
ตรงกับข้อใด

1. สาดน้ำรดกัน
2. ตกกระไดพลอยโจน
3. กินในที่ลับไขในที่แจ้ง
4. วาจาจริงเป็นสิ่งที่ไม่ตาย

40.
D

ได้ยินข่าวภาวะบีบมา,
ว่าพระร่วงพ่อเมืองผู้ใหญ่
ผู้ครอบครองละโว้นั้นไซ้,
ชาวไทยนิยมบารมี.
ชาวไทยรักใคร่พระร่วงนัก
ชวนชักเชื่อถืออย่างเต็มที;
จนเชื่อว่าวาจากีสือ,
พอวีเฮอร์ณ์ปล้นสมบอง.

บทละครพูดคำกลอนเรื่อง พระร่วง :
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

จากบทพระราชนิพนธ์ที่กำหนด มีใจความสำคัญ
อย่างไร

1. พระร่วงเป็นผู้มีบุญและมีวาจาสิทธิ์
2. คนไทยชักชวนกันรักและเคารพพระร่วง
3. พระร่วงเป็นขุนนางชั้นผู้ใหญ่ในเมืองละโว้
4. หากใครมาขออะไรจากพระร่วง จะสมหวัง
ทุกอย่าง

1. บทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ มีคุณค่าในด้านใดบ้าง

.....

.....

.....

2. เมื่ออ่านวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม แล้ว นักเรียนเห็นด้วยกับคำกล่าวที่ว่า “ตัวละครในวรรณคดีคือตัวแทนของมนุษย์ทุกคนทั่วไป ที่มีทั้งดีและร้าย” หรือไม่ จงอภิปรายโดยใช้ตัวละครจากวรรณคดีเรื่องนี้ประกอบการให้เหตุผล

.....

.....

.....

3. วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อในเรื่องอะไรบ้าง

.....

.....

.....

4. นักเรียนคิดว่าที่พักของคนในปัจจุบัน มีลักษณะเหมือนหรือแตกต่างจากที่พักของคนในอดีตอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

5. เรื่อง นิทานทองอิน ตอน นางพระโขงที่สอง มีลักษณะการดำเนินเรื่อง และให้ข้อคิดอย่างไร

.....

.....

.....

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 1.** บทเห่กล่อมพระบรรทมเป็นบทเห่กล่อมสำหรับกล่อมเจ้านายเวลาที่จะบรรทมหรือนอนหลับ โดยมีจุดประสงค์เหมือนกับเพลงกล่อมเด็กที่ร้องเพื่อกล่อมให้เด็กหลับ ซึ่ง ข้อ 1. เป็นเพลงกล่อมเด็ก
ส่วน ข้อ 2. เป็นเพลงประกอบรำวงมาตรฐาน
ข้อ 3. เป็นเพลงเชียร์กีฬา
ข้อ 4. เป็นบทละครเรื่อง รามเกียรติ์
2. **ตอบ ข้อ 3.** จากข้อความที่กำหนด นักเรียนบางคนร้องอุทานด้วยความตกใจ ซึ่งคำอุทานว่า “ว้าย!” เป็นคำอุทานแสดงความตกใจ จึงสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด
ส่วน ข้อ 1. เป็นคำอุทานแสดงความรู้สึกเจ็บ
ข้อ 2. เป็นคำอุทานแสดงความรู้สึกตื่นเต้น
ข้อ 4. เป็นคำอุทานแสดงความรู้สึกสงสาร
3. **ตอบ ข้อ 3.** เทวดานางฟ้าองค์อื่นๆ รู้สึกกลัวเมื่อรามสูรผ่านมา ดังบทกลอนที่ว่า
ต่างวังทึงกรับ โทนทับรามะนา
กล้วยักษ์หนักหนา หลบหน้าหนีไป
4. **ตอบ ข้อ 2.** จากบทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ ที่กำหนด ใช้โวหารประเภทอุปมาโวหาร สังเกตได้จากคำว่า เหมือน
5. **ตอบ ข้อ 3.** บทเห่กล่อมพระบรรทมจัดเป็นวรรณคดีประเภทหนึ่ง ซึ่งวรรณคดี เป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดี มีคุณค่า ดังนั้นหากต้องการอ่านหนังสือที่มีบทเห่กล่อมพระบรรทมควรอ่านวรรณคดี
6. **ตอบ ข้อ 3.** ไฟแลบเกิดจากการเคลื่อนที่ของประจุไฟฟ้าจากเมฆก้อนหนึ่งไปยังเมฆอีกก้อนหนึ่ง โดยบทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ มีตัวละคร คือ เมขลาและรามสูร เป็นการอธิบายปรากฏการณ์ไฟแลบ ฟ้าร้อง และฟ้าผ่า ในรูปแบบตำนาน ส่วนการโคจรรอบดวงอาทิตย์ของดาวเคราะห์เป็นเรื่องระบบสุริยะ
7. **ตอบ ข้อ 4.** ฟ้าร้องเกิดจากการเคลื่อนที่ของประจุไฟฟ้าระหว่างเมฆกับพื้นดิน ไม่ได้เกิดจากการที่รามสูรขว้างขวาน
8. **ตอบ ข้อ 1.** ขณะเกิดฝนตกหนัก และมีฟ้าผ่า ไฟแลบ ฟ้าร้อง ควรรีบวิ่งเข้าไปหลบในอาคารให้เร็วที่สุดไม่ควรอยู่ในบริเวณที่โล่งแจ้ง หรือยืนหลบอยู่ใต้ต้นไม้สูง เนื่องจากเมื่อฟ้าผ่าต้นไม้ กระแสไฟฟ้าจะกระจายไปสู่พื้นดินรอบๆ ต้นไม้ ซึ่งจะทำให้ผู้ที่อยู่บริเวณนั้นได้รับอันตรายได้

9. **ตอบ ข้อ 1.** บทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ ให้ข้อคิดเรื่อง เราไม่ควรอยากได้ของผู้อื่น เหมือนที่ รามสูรอยากได้ดวงแก้วมณีของเมขลา เพราะจะทำให้เกิดความเดือดร้อนตามมาได้
10. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อความเป็นการแนะนำวิธีการปฏิบัติตนเมื่อเกิดฝนตกหนัก และเกิดฟ้าแลบ ฟ้าร้อง
11. **ตอบ ข้อ 2.** จากเรื่องขุนช้างขุนแผนที่ยกมา แสดงให้เห็นความกตัญญูของคุณของพลายงาม ดังนี้
“ลูกเติบโตใหญ่คงจะมาหาแม่คุณ”
12. **ตอบ ข้อ 3.** การพูดแสดงความคิดเห็นที่จะทำให้ผู้ฟังยอมรับ ต้องพูดแสดงเหตุผลและข้อเท็จจริง เช่น ปัญญา บอกเหตุผลที่ไม่ควรแสดงละครแบบปีทีแล้ว เพราะอาจทำให้คนดูเบื่อได้ ทำให้ผู้ฟังเห็นด้วย และยอมรับนั่นเอง เป็นต้น
13. **ตอบ ข้อ 4.** ขุนช้างรักนางวันทองมาก แต่ก็เกลียดขุนแผน จึงพาลเกลียดพลายงาม ซึ่งเป็นลูกชายของ ขุนแผนไปด้วย
14. **ตอบ ข้อ 1.** “พ่อโกรธซึ่งสิ่งใดเป็นใหญ่หลวง” เป็นประโยคคำถาม คือ พลายงามถามตนเองว่า ขุนช้างโกรธ อะไรหนักหนาจึงทำร้ายตนเช่นนี้ ซึ่งเหมือนกับ ข้อ 1. ที่เป็นประโยคคำถาม ส่วน ข้อ 2. เป็นประโยคคำสั่ง ข้อ 3. และ 4. เป็นประโยคบอกเล่า
15. **ตอบ ข้อ 1.** พลายงามต้องการไปอยู่กับย่า เพราะรู้ว่าขุนช้างไม่ใช่พ่อแท้ๆ ดังบทเสภา
เจ้าพลายงามถามซักตระหนักแน่ พลายบอกแม่ลูกแสนแค้นหนักหนา
อ้ายคนนี้มีใช่พ่อจะขอลา ไปหาย่าอยู่บ้านกาญจน์บุรี
16. **ตอบ ข้อ 1.** นางวันทองต้องส่งพลายงามไปอยู่กับนางทองประศรีผู้เป็นย่า โดยที่ตนเองไม่สามารถดูแล ปกป้องลูกได้ สะท้อนภาพหญิงไทยในอดีตที่ต้องพึ่งพาครอบครัวของสามี
17. **ตอบ ข้อ 3.** จากบทอาขยานขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมไทย ในอดีตว่า ผู้ชายต้องเรียนเพื่อความก้าวหน้า ดังนี้
“จนเติบโตใหญ่ยังยวดได้บวชเรียน”
18. **ตอบ ข้อ 1.** เพราะใช้คำที่ทำให้เห็นภาพบ้านที่ปิดประตูเงียบเชียบ และมีการใช้คำเลียนเสียงของเครื่องสำหรับ กรอฝ้ายหรือไหมเข้าหลอดตั้งออกดอกออกมาให้ได้ยิน
19. **ตอบ ข้อ 3.** จากเรื่องขุนช้างขุนแผนที่กำหนด แสดงให้เห็นความรู้สึกของตัวละคร คือ พลายงามที่รู้สึก หวาดหวั่น เกรงกลัว ที่ต้องพบเจอสิ่งต่างๆ ในขณะที่เดินทางเพียงลำพัง
20. **ตอบ ข้อ 3.** “ต้องพลัดพรากแม่ไปเพราะอ้ายขุน” เป็นคำพูดที่พลายงามพูดถึงขุนช้าง โดยพูดกับนางวันทองว่า ขุนช้างเป็นสาเหตุให้ตนเองและแม่ต้องพลัดพรากจากกัน

21. **ตอบ ข้อ 3.** การทำงานต่างๆ ควรช่วยเหลือและแบ่งหน้าที่กันทำ และทุกคนควรตั้งใจทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายและช่วยเหลือกัน ซึ่งจะทำงานสำเร็จลงได้
22. **ตอบ ข้อ 1.** จากเรื่องขุนช้างขุนแผนที่กำหนด แสดงให้เห็นความรู้สึกของนางวันทองที่เศร้าใจ เมื่อคิดถึงลูกจนกินอะไรไม่ลง
23. **ตอบ ข้อ 3.** เป็นบทกลอนที่มาจากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ส่วน ข้อ 1. และ ข้อ 4. เป็นบทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักรพรรดิ
ข้อ 2. เป็นบทกลอน เรื่อง ความจำ
24. **ตอบ ข้อ 1.** สมัยก่อนยังไม่มีโรงเรียนสำหรับราษฎร เด็กไทยในอดีตจึงได้เรียนเฉพาะผู้ที่บวชเรียนในวัดหรือชนชั้นสูงเท่านั้น ส่วนเด็กผู้หญิงส่วนใหญ่จะไม่ได้เรียนหนังสือ เพราะไม่มีสถานที่เรียนก็จะอยู่ช่วยพ่อแม่ทำงานบ้าน
25. **ตอบ ข้อ 1.** การจำแล้วจดไม่ได้ทำให้เก็บข้อมูลได้มาก แต่ทำให้มีหลักฐานอ้างอิงในเรื่องต่างๆ
26. **ตอบ ข้อ 2.** จากข้อความที่กำหนด เป็นการแสดงลักษณะนิสัยของแม่วิชาที่ชื่อน้ำตาลที่ชอบเข้าไปคลอเคลียคนที่สัมพันธ์กับบทดอกสร้อยวรรค “เคล้าแข้งเคล้าขาน่าเอ็นดู”
27. **ตอบ ข้อ 3.** หากเราไม่รู้จักใช้สมองในการจดจำสิ่งต่างๆ นานๆ ไป อาจเป็นโรคความจำเสื่อมได้ เนื่องจากสมองไม่ค่อยได้ใช้งาน ดังนี้
“ไม่ใช่มันมันจะอยู่อย่างไรได้ ต้องเสื่อมไปทรุดไปจนหายหัว”
28. **ตอบ ข้อ 1.** จากเรื่องจดแล้วจำ ที่ยกมานี้ ปัญญาแนะนำให้สันติจำเรื่องราวต่างๆ ก่อนที่จะจดบันทึกลงในสมุด โดยสังเกตจาก “จดไว้ในสมองก่อน แล้วค่อยจดลงในสมุด”
29. **ตอบ ข้อ 4.** สาระสำคัญของบทร้อยกรองที่ยกมา คือ ถึงแม้เก่งมากแต่หากเราไม่มีความจำแนก ก็ยอมเอาชนะคนเก่ง แต่จำไม่แม่นได้
30. **ตอบ ข้อ 3.** การจดสิ่งต่างๆ โดยไม่จำ ทำให้เกิดผลเสีย คือ ทำให้ลืมง่าย (ความจำก็จะไม่อยู่กับตัว) ไม่ประสบความสำเร็จ (ยิ่งนานปีมีแต่ความปราชัย) และเสียเวลาดันคิดว่าความรู้ที่จดไว้ (ต้องอ่านค้นป่นปีเสียเวลา) ซึ่งการพอจำได้ (ก็พอแค่นั้นซึ่งข้อเข้าต่อสู้) ไม่ใช่ผลเสียที่เกิดจากการจดโดยไม่จำ
31. **ตอบ ข้อ 1.** การจะเป็นนักสืบต้องฉลาด ช่างสังเกต ช่างสงสัย ไหวพริบดี แต่ไม่ควรสอดรู้สอดเห็น เพราะจัดว่าไม่มีมารยาท
32. **ตอบ ข้อ 2.** จากคำพูดของนายทองอินที่ยกมา แสดงให้เห็นว่า นายทองอินไม่เชื่ออะไรง่ายๆ
33. **ตอบ ข้อ 3.** นิทานทองอิน แต่งโดยนายแก้วนายขวัญ ซึ่งเป็นพระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยทรงได้รับแรงบันดาลใจในการประพันธ์มาจากนวนิยายสืบสวนสอบสวนเรื่อง เซอร์ล๊อค โฮล์มส์ ซึ่งนิทานทองอิน มี 15 ตอน ตอนแรก คือ ตอน นางพระโขงที่สอง

34. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อความที่กำหนด เป็นการบรรยายให้ผู้อ่านเห็นสภาพบ้านของพันโชติ จึงเป็นบรรยายโวหาร
35. **ตอบ ข้อ 4.** จากเรื่องย่อ เหตุการณ์เริ่มจากนายวัดไปหานายทองอินที่บ้านเพื่อเล่าเรื่องนากพระโขง นายวัดและนายทองอินจึงเดินทางไปพระโขงเพื่อสนทนากับชาวบ้านเรื่องข้าวลื้อ ต่อมานายทองอินได้ไปที่บ้านของพันโชติ และระหว่างการจับปีศาจ นายวัดได้วิ่งไล่ปีศาจที่แต่งกายเป็นหญิงข้ามสะพานไม้ ข้อ 4. จึงเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นลำดับแรก
36. **ตอบ ข้อ 3.** การที่นายทองอินคิดสงสัยจดหมายที่นางนากเขียนถึงสามี แสดงให้เห็นว่านายทองอินมีปฏิภาณไหวพริบดี เพราะฝیยอมเขียนหนังสือไม่ได้
37. **ตอบ ข้อ 1.** ข้อคิดจากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขงที่สอง คือ ควรคิดพิจารณาก่อนที่จะเชื่ออะไรง่าย ๆ ตรงกับการกระทำของปูก
38. **ตอบ ข้อ 1.** จากบทพูดสนทนาที่กำหนด เป็นบทพูดของนายทองอินที่ชี้แจง ขยายความเข้าใจให้ผู้ฟัง คือ นายวัด เข้าใจชัดเจนว่าต้องปฏิบัติตัวอย่างไรบ้าง จึงเป็นการพูดชี้แจง
39. **ตอบ ข้อ 4.** หากต้องการเป็นนักสืบควรรหาข้อมูลต่างๆ ด้วยตนเอง ไม่ควรให้ผู้อื่นหาข้อมูลให้ เหมือนอย่างนายทองอินที่พยายามหาข้อมูลเรื่องปีศาจนางนากพระโขงนั่นเอง
40. **ตอบ ข้อ 3.** เมื่อได้ยืมข้าวลื้อต่างๆ ควรคิดวิเคราะห์ว่าข้าวลื้อนั้นๆ มีความน่าเชื่อถือหรือไม่

1. **แนวตอบ** นำเนื้อหามาใช้เป็นข้อคิด คือ เราไม่ควรอยากได้ของของผู้อื่น เพราะทำให้ตนเองเป็นทุกข์ทางใจด้วยความอยาก และทำให้เกิดความเดือดร้อนตามมาได้ ทั้งต่อตนเองและคนรอบข้าง เหมือนที่รามสูรอยากได้ดวงแก้วมณีของเมขลา แล้วขว้างขวานใส่จนเกิดฟ้าแลบ ฟ้าผ่า ฟ้าร้อง และทำให้เหล่าเทวดานางฟ้าเดือดร้อนไปทั่ว
2. **แนวตอบ** มีความผิด เพราะเป็นการทำร้ายผู้อื่น ผิดศีลธรรม และผิดกฎหมาย สังคมไทยในปัจจุบันกำหนดบทลงโทษสำหรับผู้ที่ใช้ความรุนแรงกับเด็กและสตรีชัดเจนมากขึ้นกว่าสมัยก่อน ทั้งบทลงโทษทางกฎหมายและทางสังคม ผู้ใดทำร้ายผู้อื่น จนเป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่ร่างกายหรือจิตใจของผู้อื่นนั้น ผู้นั้นกระทำความผิดฐานทำร้ายร่างกาย ต้องได้รับโทษ
3. **แนวตอบ** การจำดีกว่า เพราะการจดแบบไม่จำทำให้ลืมได้ง่าย ถ้าหากใช้วิธีการจำจะทำให้จดจำข้อมูลนั้นได้ แล้วใช้การจดไว้เป็นหลักฐานและกันลืม เมื่อต้องการนำข้อมูลมาใช้จะได้ไม่ต้องหากระดาษที่ใช้จดให้วุ่นวายเพียงนี้จากความทรงจำเท่านั้น
ฉะนั้นจึงน่าจะใช้วิธีการจำก่อนแล้วจึงจด เพราะนอกจากจะสะดวกต่อการจัดเก็บข้อมูลแล้ว ยังเป็นการช่วยฝึกสมองให้ทำงาน เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเป็นโรคความจำเสื่อมเมื่ออายุมากขึ้นอีกด้วย
4. **แนวตอบ** มีลักษณะบางอย่างเหมือนกัน คือ เป็นร้อยแก้วสั้นๆ จบในตอน แต่ต่างจากนิทานทั่วไปตรงที่เนื้อเรื่องมีความสมจริง มีตัวละครเป็นคนและไม่มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ใดๆ ดังเช่นนิทานเรื่องอื่นๆ ที่มักจะมีเรื่องเกี่ยวกับเวทมนตร์ และของวิเศษต่างๆ
5. **แนวตอบ** นามปากกาเป็นนามแฝงที่นักเขียนหรือนักประพันธ์ใช้แทนชื่อจริงในการแต่งหนังสือ ซึ่งส่วนมากเป็นงานเขียนประเภทบทความในหนังสือพิมพ์ เรื่องสั้น นวนิยาย นิตยสารต่างๆ เช่น
 - เรียมเอง คือนามปากกาของ มาลัย ชูพินิจ
 - นาคะประทีป คือนามปากกาของ พระสารประเสริฐ (ตรี นาคะประทีป)

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 3.** ข้อเท็จจริง หมายถึง เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ซึ่ง “ฝนจะตกในอีกไม่ช้า” เป็นการคาดคะเนเหตุการณ์ที่ยังไม่เกิดขึ้น โดยดูจากคำว่า “จะ” ในประโยค จึงไม่ใช่ข้อเท็จจริง
2. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อความที่กำหนด เป็นการกล่าวเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่ามีลักษณะคล้ายอย่างสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่า “เหมือน” ในที่นี้คือการเปรียบฝนตกหนัก กับ ฟ้ารั่ว จึงเป็นอุปมาโวหาร
3. **ตอบ ข้อ 2.** จากข้อความที่กำหนดเป็นการอธิบายที่มาของการเกิดปรากฏการณ์ฟ้าร้อง ฟ้าผ่า และฟ้าแลบ โดยอ้างถึงตำนานเรื่องเมขลาและรามสูร
4. **ตอบ ข้อ 4.** ข้อคิดของบทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ คือ เราไม่ควรอยากได้ของของผู้อื่น ตรงกับการกระทำของเกด
5. **ตอบ ข้อ 1.** บทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ มีลักษณะใช้คำน้อย กินความมาก ทำให้เห็นภาพชัด ทั้งอาภักิริยา อารมณ์ ความรู้สึกของตัวละคร รวมทั้งภาพความน่ากลัวของเสียงฟ้าร้องด้วย
6. **ตอบ ข้อ 1.** เมขลาและรามสูรมีเรื่องวิวาทกัน เมื่อพบเหตุการณ์ที่คนกำลังทะเลาะวิวาทกัน ควรหลบหลีกไปให้ไกล เพื่อจะได้ไม่เกิดอันตรายแก่ตนเอง
7. **ตอบ ข้อ 1.** นางเมขลามีลักษณะนิสัยไม่เกรงกลัวใคร ตรงกับบทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักระบำ ที่ว่า “เมขลากล้าแกล้ว”
8. **ตอบ ข้อ 1.** เมื่อเกิดฝนตกและมีฟ้าแลบ ฟ้าร้อง ไม่ควรหลบฝนอยู่ใกล้วัตถุหรือสิ่งที่มีความสูงมาก ๆ เพราะอาจถูกฟ้าผ่าได้
9. **ตอบ ข้อ 4.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา เป็นการกล่าวถึงรายละเอียดและลักษณะของตัวละคร ในที่นี้ หมายถึง รามสูร โดยบรรยายถึงอาวุธประจำกาย และบอกถึงสถานที่อยู่ จึงเป็นบรรยายโวหาร
10. **ตอบ ข้อ 1.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา ปรากฏคำที่หมายถึงฤดูกาล 2 คำ ได้แก่ คำว่า คิมหันต์ หมายถึง ฤดูร้อน และคำว่า วสันตฤดู หมายถึง ฤดูใบไม้ผลิ แต่ในบทร้อยกรองนี้ หมายถึง ฤดูฝน
11. **ตอบ ข้อ 2.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา แสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวของนางเมขลาที่กำลังหลีกหนีรามสูร โดยเคลื่อนที่ไปมา สังเกตได้จากคำว่า โถม, โยน, หลีก, นวัดเฉยีน, ล่อ, เวียน, วงวน

12. **ตอบ ข้อ 2.** การจะทำงานใดๆ ให้สำเร็จ ควรมีความสามัคคีในการทำงาน ช่วยเหลือและแบ่งหน้าที่ในการทำงานอย่างเหมาะสม โดยควรวางแผนก่อนทำงานด้วย แต่ไม่ควรทำงานของตนให้เสร็จไวๆ โดยไม่สนใจผู้อื่น
13. **ตอบ ข้อ 1.** การอ่านเสภาหรือบทร้อยกรองที่มีลักษณะเหมือนกลอนแปดที่ถูกต้อง ถ้าวรรคใด มี 7 พยางค์ให้อ่านแบบ 2-2-3
ถ้าวรรคใด มี 8 พยางค์ให้อ่านแบบ 3-2-3
แต่ถ้าวรรคใด มี 9 พยางค์ให้อ่านแบบ 3-3-3 ซึ่งการเว้นจังหวะการอ่านของ ข้อ 1. ถูกต้องทั้งหมด
14. **ตอบ ข้อ 4.** นักเรียนคนที่เล่นเป็นม้านิลมังกรดินหนีสุดสาครจนหัวม้าเกือบหลุด คนดูหัวเราะกันใหญ่ เป็นการพูดบอกเล่าเหตุการณ์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง
ส่วน ข้อ 1. ข้อ 2. และข้อ 3. เป็นการแสดงความคิดเห็น สังเกตได้จากคำว่า ต้อง ควร น่าจะเป็นต้น
15. **ตอบ ข้อ 1.** การทูปตีสูกลิ้งเป็นการทำความผิด เพราะเป็นการทำร้ายร่างกายผู้อื่น
16. **ตอบ ข้อ 2.** การเดินทางในสมัยก่อนค่อนข้างยากลำบาก เนื่องจากพื้นที่ส่วนใหญ่ยังเป็นที่รกชัฏ ดังนั้นการเดินทางไปตามทางเกวียนจะช่วยให้เดินทางไปถึงที่หมายได้โดยไม่หลงทาง เพราะเป็นเส้นทางที่มีผู้ใช้เดินทางแล้ว
17. **ตอบ ข้อ 4.** ดูเหว่า เพราะเป็นนกชนิดหนึ่ง ส่วน จังหรีด หรือ จิ้งหรีด ลองโน และเวไร เป็นแมลง
18. **ตอบ ข้อ 2.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา เป็นการให้ภาพบรรยากาศกลางป่าที่ปกคลุมไปด้วยต้นไม้ และเป็นการพรรณนาให้เข้าถึงความรู้สึกของพลาายงาม จึงเป็นพรรณนาโวหาร
19. **ตอบ ข้อ 3.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา สื่อให้เห็นความรู้สึกของพลาายงามที่หวาดกลัวบรรยากาศที่เวดล้อมอยู่ อีกทั้งยังเหนียวล้าจากการโดนขุนช้างทำร้าย และยังรอคอยให้แม่ออกมาตามหาตนเองอย่างมีความหวัง ซึ่งในขณะนั้นพลาายงามไม่ได้มีโอกาสเริ่มต้น
20. **ตอบ ข้อ 3.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องผีพราย โขคลาง (คิ้วเขม่น) และไสยศาสตร์ แต่ไม่เกี่ยวกับประเพณี
21. **ตอบ ข้อ 3.** พลาายงามมีนิสัยเด็ดเดี่ยว กล้าหาญ เพราะเมื่อรู้ว่าขุนช้างเกลียดตน ก็กล้าตัดสินใจที่จะไปหาฆ่าตามลำพังทั้งที่ตนเองยังเป็นเด็ก พลาายงามจึงไม่ได้ซื่อซลาด
22. **ตอบ ข้อ 2.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา เป็นการพรรณนาให้เห็นภาพร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ของตัวละครอย่างชัดเจน จึงเป็นพรรณนาโวหาร

23. **ตอบ ข้อ 3.** จากบทร้อยกรองที่ยกมา นางทองประศรีทำโทษเด็กที่แอบมาขโมยมะยมที่บ้านของตน โดยการหยิก ซึ่งถือว่าเป็นการใช้กำลังและความรุนแรงกับเด็ก
24. **ตอบ ข้อ 2.** ทินกร หมายถึง พระอาทิตย์ ซึ่งสุริย์ฉาย พระสุริยา และตะวัน หมายถึง ดวงอาทิตย์ ส่วนสายัณห์ หมายถึง เวลาเย็น จึงมีความหมายไม่เหมือนกับคำว่าทินกร
25. **ตอบ ข้อ 4.** การขับเสภาเป็นการเล่านิทานให้คนฟัง แต่เพื่อให้การเล่ามีความน่าสนใจ ชวนติดตาม จึงมีการแต่งเป็นลำนำที่คล้องจองและมีจังหวะจะโคน การเล่านิทานให้น่าสนใจโดยแต่งเป็นลำนำจึงเป็นลักษณะเด่นของกลอนเสภา
26. **ตอบ ข้อ 2.** คอนโดมิเนียมเป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศภาษาอังกฤษว่า Condominium
27. **ตอบ ข้อ 2.** จากข้อความ แสดงให้เห็นว่า ผู้พูดรู้สึกเอ็นดูต่อเจ้าน้ำตาล โดยดูจากคำว่า “อืม... น่ารักจริงๆ...” แต่ไม่ได้รู้สึกหลงรัก
28. **ตอบ ข้อ 1.** ประโยคที่กำหนด เป็นประโยคคำถามเหมือนกับประโยค “เจ้าน้ำตาลอายุเท่าไรแล้วละสันดี” ส่วน ข้อ 2. ข้อ 3. และข้อ 4. เป็นประโยคบอกเล่า
29. **ตอบ ข้อ 1.** มีใจความสำคัญว่า คนที่ความจำดีมักเป็นผู้ที่มีปัญญา โดยสังเกตจากมีเนื้อหาครอบคลุมเนื้อความในวรรคอื่นๆ ของบทร้อยกรองนั้น
30. **ตอบ ข้อ 3.** บทร้อยกรองที่ยกมา ให้ข้อคิดที่ว่า ควรจำให้ได้ก่อนแล้วถึงจด ไม่ควรจดแทนจำ ตรงกับการกระทำของนก
31. **ตอบ ข้อ 4.** ครูเทพเป็นนามปากกาของเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี หรือชื่อเดิมว่า สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา ซึ่งนามปากกาครูเทพ หมายถึง ท่านเป็นครูผู้เป็นประดุจเทพของศิษย์ โดยเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรีเป็นอดีตเสนาบดีกระทรวงธรรมการ (รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ) แต่ไม่ได้เป็นนายกรัฐมนตรีของไทย
32. **ตอบ ข้อ 3.** ข้อคิดเห็น หมายถึง ความเห็น หรือความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนหรือผู้พูด ซึ่ง ข้อ 3. เป็นการแสดงความความคิดเห็นว่า นิทานทองอิน เป็นหนังสือดี
33. **ตอบ ข้อ 2.** นายทองอินเป็นคนมีความรู้มาก ช่างสังเกต ช่างสงสัย ละเอียดรอบคอบ แต่ไม่เชื่ออะไรง่ายๆ ต้องพิสูจน์หาความจริงให้ได้ก่อนจะเชื่อ
34. **ตอบ ข้อ 2.** คำว่า หนังสือ ในที่นี้หมายถึง จดหมาย คือ พันโชติได้รับจดหมายที่ลงชื่อว่า “นากกรรยา” นั่นเอง
35. **ตอบ ข้อ 3.** กำหนดพันโชติเชื่อว่าปีศาจนางนาคคืออดีตภรรยาของตนเอง
36. **ตอบ ข้อ 2.** นายทองอินและนายวัดไม่ได้มีความชำนาญในการปราบภูตผีปีศาจ แต่แก้มองผู้อื่นว่า นายวัดมีความชำนาญ เพื่อจะได้สืบเรื่องราวต่อไปได้

37. **ตอบ ข้อ 4.** แจ่มแจ้ง หมายถึง กระจ่าง ชัดเจน ถูกต้อง แจ่มกระจ่าง ส่วน สกาว หมายถึง ขาว สะอาด หมดจืด จึงไม่สัมพันธ์กับคำว่า แจ่มแจ้ง
38. **ตอบ ข้อ 1.** ประโยคที่กำหนด เป็นประโยคคำถามเหมือนกับประโยค “ทำไมเจ้าจึงคิดทำผีหลอกพ่อ”
ส่วน ข้อ 2. เป็นประโยคปฏิเสธ
ข้อ 3. เป็นประโยคบอกเล่า
ข้อ 4. เป็นประโยคบอกเล่า
39. **ตอบ ข้อ 4.** จากบทพระราชนิพนธ์กำหนด ผู้พูดมีลักษณะเคร่งครัดต่อคำพูดของตน เมื่อลั่นวาจาไปแล้ว ย่อมทำตามคำสัญญา ตรงกับสำนวน วาจาจริงเป็นสิ่งไม่ตาย หมายถึง การพูดที่เป็นจริง ซึ่งคนที่พูดความจริงย่อมได้รับความน่าเชื่อถือ
ส่วน ข้อ 1. หมายถึง กล่าวให้ร้ายซึ่งกันและกัน
ข้อ 2. หมายถึง จำเป็นที่จะต้องยอมเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
ข้อ 3. หมายถึง เปิดเผยเรื่องที่ทำกันในที่ลับ
40. **ตอบ ข้อ 1.** จากบทพระราชนิพนธ์ที่กำหนด มีใจความสำคัญว่า คนไทยเคารพรักพระร่วง เพราะพระร่วงมีบุญบารมีและมีวาจาสิทธิ์ สืบเกิดจากมีเนื้อหาครอบคลุมเนื้อความในวรรคอื่นๆ ของบทร้อยกรอง

1. แนวตอบ

บทเห่กล่อมพระบรรทม เห่เรื่อง จักรพรรดิ มีคุณค่าในด้านต่างๆ เช่น

- ด้านเนื้อหา ที่อธิบายถึงตำนานการเกิดปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ทั้งการเกิดฟ้าแลบและฟ้าร้อง ซึ่งสะท้อนให้เห็นความเชื่อเรื่องเทวดาและนางฟ้าของคนไทยในอดีต ในที่นี้หมายถึงนางเมขลากับรามสูร ตลอดจนสะท้อนให้เห็นลักษณะของบทเห่กล่อมพระบรรทมที่ใช้สำหรับกล่อมเจ้านายชั้นสูง พระราชโอรส หรือพระราชธิดาของพระมหากษัตริย์ โดยนำเนื้อเรื่องมาจากวรรณคดี หรือตำนานมาแต่งเป็นเนื้อเรื่อง
- ด้านวรรณศิลป์ ที่กวีได้ถ่ายทอดผ่านคำที่ไพเราะและเสียงของการเกิดปรากฏการณ์ทางธรรมชาติได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้กวียังได้เลือกใช้คำที่ไพเราะและเข้าใจง่าย เพื่อบรรยายรูปร่างลักษณะของตัวละครในบทเห่กล่อม ตลอดจนมีการใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่านเห็นภาพตาม

2. แนวตอบ

วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ถือว่าเป็นวรรณคดีตอนสำคัญอีกตอนหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นตัวตนของมนุษย์ปุถุชนทั่วไป ที่มีทั้งดีและร้าย ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวผู้แต่งได้ถ่ายทอดผ่านตัวละครต่างๆ

- 1) นางวันทอง เป็นตัวแทนของผู้เป็นแม่ที่มีความรัก ความเสียสละ และปรารถนาดีต่อลูก
- 2) ขุนช้าง เป็นตัวแทนของคนที่มีทั้งด้านดีและไม่ดี ซึ่งถือได้ว่าเป็นตัวละครที่มีความสมจริง เพราะในขณะที่ไม่รู้ว่าพลายงามไม่ใช่ลูกของตนก็รักใคร่เอ็นดู แต่เมื่อทราบความจริงว่าพลายงามไม่ใช่ลูกของตนเองก็เกิดความโมโห ทำร้ายร่างกายด้วยความเกลียดชัง
- 3) พลายงาม เป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นความรู้สึกของลูกว่าต้องการความรักจากพ่อและแม่ที่แท้จริง และรับไม่ได้กับการอยู่ร่วมบ้านกับพ่อเลี้ยง เพราะถูกกลั่นแกล้งและทำร้ายร่างกายด้วยวิธีต่างๆ ส่งผลให้ตนเองต้องออกเดินทางไปอาศัยอยู่กับย่า เพื่อตามหาพ่อและจะได้มีวิชาความรู้ต่อไป

3. แนวตอบ

วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์และภูตผี โดยสังเกตได้จาก

- 1) ตอนที่ขุนช้างทำร้ายร่างกายพลายงามด้วยวิธีการต่างๆ แต่พลายงามกลับรอดชีวิตมาได้ เพราะมีผีพรายของขุนแผนคอยปกป้องคุ้มครอง
- 2) ตอนที่นางวันทองฝันว่าพลายงามกำลังได้รับอันตราย เมื่อสะดุ้งตื่นจากฝันนางก็พบแมงมุมอุ้มไข่ตอก ซึ่งคนโบราณเชื่อว่าเป็นนางบอกเหตุไม่ดี
- 3) ตอนที่มีการขนานต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์หากนางวันทองตามหาพลายงามได้สำเร็จ

4. แนวตอบ

ลักษณะที่พักของคนในปัจจุบันมีความแตกต่างไปจากที่พักของคนในอดีต ดังนี้

รายละเอียด	ที่พักของคนในอดีต	ที่พักของคนในปัจจุบัน
วัสดุที่ใช้สร้างบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> ปูนซีเมนต์ คอนกรีต ไม้เทียม
รูปแบบบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> บ้านเดี่ยว ใต้ถุนสูง 	<ul style="list-style-type: none"> ปูนซีเมนต์ คอนกรีต ไม้เทียม

5. แนวตอบ

จากเรื่อง นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง มีลักษณะการดำเนินเรื่องสอดคล้องกันอย่างเป็นเอกภาพและสมเหตุสมผล ซึ่งสะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคนในยุคสมัยนั้น โดยเปิดเรื่องด้วยการกล่าวถึงข่าวลือว่ามีปีศาจเกิดขึ้นที่บางพระโขนง และปีศาจนั้นได้ตามหลอกหลอนชาวบ้านที่อยู่อาศัยในละแวกนั้น จนทำให้ต้องมีการสืบสวนเพื่อหาสาเหตุการหลอกหลอนของปีศาจตนนี้ ซึ่งนายทองอินเป็นคนที่สามารถทำให้ความจริงกระจ่างได้ว่า แท้ที่จริงแล้ว ปีศาจนางนากนั้นไม่ได้มีอยู่จริงตามคำร่ำลือ แต่เป็นการปลอมตัวของลูกชายนายพันโชติที่ไม่ต้องการให้พ่อของตนเองแต่งงานใหม่ จะเห็นได้ว่าเป็นนิทานแนวสืบสวน ซึ่งมีการดำเนินเรื่องที่ค่อยๆ คลายปมปริศนาออก และจบเรื่องแบบพลิกความคาดหมายของผู้อ่าน

ทั้งนี้ นิทานทองอินตอน นากพระโขนงที่สอง ยังให้ข้อคิดแก่ผู้อ่าน คือ คนเราควรมีสติ ไม่เชื่ออะไรง่ายๆ และควรพิจารณาให้รอบคอบก่อนที่จะตัดสินใจเชื่ออะไร

ชุดที่	ตารางวิเคราะห์มาตรฐานตัวชี้วัด			ตารางวิเคราะห์ระดับพฤติกรรมความคิด		
	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด	ระดับพฤติกรรมความคิด	ข้อของแบบทดสอบที่สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรมความคิด	รวม
1	ท 1.1	3	1-2, 6-8, 10, 12-14, 17, 20, 23, 25-26, 28, 30, 32-34, 36-40	A ความรู้ความจำ	-	-
		5	3	B ความเข้าใจ	7, 13-14, 17	4
	ท 5.1	1	19	C การนำไปใช้	1, 6, 21, 29, 35, 37	6
		3	4-5, 9, 11, 15-16, 18, 21-22, 24, 27, 29, 31, 35	D การวิเคราะห์	2-5, 8-12, 15-16, 18-20, 22-28, 30-34, 36, 38-40	30
				E การสังเคราะห์	-	-
				F การประเมินค่า	-	-
2	ท 1.1	3	1-3, 5-10, 14-15, 17-18, 20-24, 27-28, 30, 32, 34-36, 39	A ความรู้ความจำ	-	-
		4	4, 25	B ความเข้าใจ	2, 6-7, 9, 15, 17-18, 20, 32, 34-35	11
		5	31	C การนำไปใช้	1, 25, 31	3
	ท 5.1	1	33	D การวิเคราะห์	3-5, 8, 10-14, 19, 21-24, 26, 28-30, 36-39	22
		3	11-13, 16, 19, 26, 29, 37, 38, 40	E การสังเคราะห์	16, 40	2
		3	5, 12-13	F การประเมินค่า	27, 33	2

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 1

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

แบบทดสอบ

โครงการบูรณาการ

1. ข้อใดเป็นภาษาที่ใช้ในการเขียนรายงาน
C
 1. เขาได้ไปดูการละเล่นผีตาโขน ที่ในอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย เมื่อสัปดาห์ที่แล้ว
 2. ผีตาโขน เป็นการละเล่นพื้นบ้านอย่างหนึ่งของชาวอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย
 3. บรรดาผีตาโขนใหญ่น้อย ออกมาร่วมขบวนหยอกล้อกับผู้คนที่มาร่วมงานอย่างสนุกสนาน
 4. ฉันเห็นผีตาโขนบางตัวแต่งตัวเป็นสัตว์ต่างๆ เช่น คิงคอง เสือ ลิง ฯลฯ ดูละลานตา
2. หากนักเรียนไม่ได้อยู่กับพ่อหรือแม่เหมือนกับ
D
 1. มัจฉานุที่ไม่ได้อยู่กับหนูมาน แล้วมีโอกาสดังพบ
 2. พ่อกับแม่ ควรปฏิบัติตนอย่างไร
 1. กล่าวทักทายและไหว้สวัสดี
 2. ทำเฉยๆ เพราะไม่คุ้นเคยกัน
 3. กล่าวทักทายแล้วหลบออกไป
 4. กล่าวขอโทษที่ไม่ได้อยู่ด้วยกัน

3.

D

บัดนั้น

หนูมานผู้ชาญชัยศรี
กริ้วโกรธพิโรธดั่งอัคคี
ขุนกระบี่ร่ำประปะทะกร

รามเกียรติ์ ตอน ตีกลไวยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ตีกลไวยราพ
ที่กำหนด เป็นการใช้โวหารลักษณะใด

1. บรรยายโวหาร
2. เทศนาโวหาร
3. อุปมาโวหาร
4. พรรณนาโวหาร

4.

D

การที่มัจฉานุบอกไปเป็นนัยให้หนูมานหาทางลงไป
ในเมืองบาดาล โดยไม่บอกตรงๆ เพราะเห็นแก่
ไวยราพ สะท้อนคุณธรรมใด

1. ความมีวินัย
2. ความสุภาพ
3. ความกตัญญูรู้คุณ
4. ความซื่อสัตย์สุจริต

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

5.

D

ไมยราพฝัน โหระพาท่านายฝันว่า ไวยวิก ลูกนางพิราภวนผู้เป็นน้องสาวจะได้ครองราชสมบัติ ไมยราพจึงจับไวยวิกไปจองจำ จากนั้นไมยราพไปจับตัวพระรามมาขังไว้ แล้วสั่งให้นางพิราภวนไปตักน้ำเพื่อนำมาต้มพระรามและไวยวิก ซึ่งหนุมานที่กำลังหาทางลักลอบเข้าไปในเมืองบาดาลเพื่อช่วยพระราม ได้พบนางพิราภวนก่อน นางพิราภวนอยากให้หนุมานช่วยไวยวิกด้วย หนุมานจึงแปลงร่างเป็นไยบัวตาดิสไปนางพิราภวน นางพิราภวนจึงพาหนุมานเข้าไปในเมืองของไมยราพได้สำเร็จ

จากเรื่องย่อของวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ตีกลไวยราพ ที่ยกมานี้ สะท้อนให้เห็นเรื่องอะไร

1. ความฉลาดของหนุมาน
2. กลโกงในการเอาชนะศัตรู
3. ความไม่ซื่อสัตย์สุจริตต่อผู้ปกครอง
4. ความรักที่มีแม่มีต่อลูกทำให้ยอมทำในเรื่องที่เสี่ยงอันตราย

6.

C

แผนภาพโครงเรื่องแบบใดที่เหมาะสมในการใช้ย่อความเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ตีกลไวยราพ

1. แบบจัดกลุ่ม
2. แบบความคิดรวบยอด
3. แบบแสดงเหตุการณ์
4. แบบแสดงการเปรียบเทียบ

7.

B

ข้อใด *ไม่ได้* หมายถึง พระจักรี

1. สมเด็จพระหริวงค์
2. พระจอมมงกุฎเกศ
3. องค์ทรงศร
4. ลีอเดช

8. ข้อใด *ไม่ได้* กล่าวถึงหนุมาน

D

1. เห็นวานรเผือกผู้หึ่งกรร ล่วงด่านผ่านทางเข้ามา
2. จึงคิดว่าวานรนี้ เหตุใดมีหางเป็นมัจฉา
3. ฟังลูกพระพายเทวัญ ขบพันชี้หน้าแล้วร้องไป
4. เหม่เหม่ดูตุ้กระปี่ศรี มุสาพาทีกี่เป็นได้

9. ข้อใดมีการกล่าวเปรียบเทียบ

D

1. แล้วมีวาจาประกาศไป เหวยอ้ายไมยราพกุมภัณฑ์
2. เป็นไฉนตัวมึงไปลอบลัก องค์พระหริวงค์รั้งสรรค
3. กูเป็นทหารชาตญกรรจ ตามมาโรมรันอสุรี
4. ชื่อว่าหนุมานชาตญนรงค์ อาจองตั้งพญาราชสีห์

10. ข้อใด *ไม่ได้* กล่าวถึงอาวุธที่หนุมานและไมยราพใช้ต่อสู้กัน

D

1. โผนแผ่นชั้นยืนเหยียบบ่า กรขวานวยชิงพระขรรค์
2. ผาดแผลงสำแดงฤทธิ์รุกร กลับเข้าสั้ประยุทธ์ชิงชัย
3. มือขวากวยชิงโตมร ได้ด้วยฤทธิ์รอนกระปี่ศรี
4. แทงต้องกุมภัณฑ์เป็นหลายที จนหอกอสุรีนั้นหักไป

11. ข้อใดเป็นการใช้โวหารเปรียบเทียบที่ให้ความ
D และให้เสียงได้ชัดเจน

1. บัดนั้น
หนุมานผู้ชาญชัยศรี
รบชิตติดพันประจัญตี
ได้ที่โถมจับกุมภัณฑ์
2. ครั้นครบเจ็ดคาบก็เป่าไป
กลับใจลูบกายสามหน
ให้คงทรหดอดทน
แล้วทอดตนกวักเรียกอสุรา
3. สามที่สนั่นดังฟ้าพาด
บัลพีกัมปนาทหวาดไหว
อังกายหนุมานชาญชัย
ก็จมลงในพื้นพสุธา
4. บัดนั้น
วายุบุตรรูทมิไกรใจกล้า
มิได้เจ็บช้ำกายา
ผุดลุกขึ้นมาด้วยว่องไว

12. ข้อความใดสัมพันธ์กับ “ในยอดตรีภูมิงขร”

1. นันดงตาลท่ายพารา
ซึ่งยักษามันไว้พระจักรี
2. เห็นแท่นสุบรรณบัลลังก์อาสน์
อยู่ในนพมาศคูหา
3. ทำลายกรงขื่อนองค์พระจักรี
ด้วยกำลังฤทธิ์พาวร
4. ถอดจิตออกเป็นกุมรี
ใส่กล่องมณีลงกรณี

13. คำศัพท์ในข้อใดมีความหมาย ไม่เข้าพวก

1. ราพณ์
2. ยักษา
3. กุมภัณฑ์
4. พลชั้นท์

14. คำในข้อใดมีความหมายเหมือนกับคำว่า โทมม

1. เขจร
2. เมฆา
3. โลกธาตุ
4. คัคณานต์

15.
D

เหม่เหม่ดูดูอ้ายชาติสิง
เยอหยิ่งอวดฤทธิ์ว่าแกลัวกล้า
ตัวกูผู้ทรงศักดิ์ดา
ได้ฟ้าไม่มีใครเทียมทัน

รามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ ที่กำหนด
ผู้กล่าวข้อความข้างต้น มีความรู้สึกตรงกับข้อใด

1. โกรธ
2. แค้นใจ
3. เสียใจ
4. น้อยใจ

16. ข้อใดมีจุดประสงค์ในการพูด ต่างจาก ข้ออื่น

1. เหตุใดวานรน้อยนี้
จึงล้างชิวไม่บรรลัย
2. ทรหดอดทนสามารถ
องอาจต่อสู้ด้วยกุได้
3. เป็นไหนมาอยู่รักษาต่าน
ไมยราพขุนมารโมหันธ์
4. เชื้อชาติสุริย์วงศ์พงศ์พันธุ์
นามนั้นชื่อใดวานร

17. ลักษณะข้อใดของหนุมานที่ทำให้มันจมนุยอมเชื่อ
B ว่าเป็นบิดา

1. กุณฑลของหนุมาน
2. ขนเพชรของหนุมาน
3. เขี้ยวแก้วของหนุมาน
4. การหาวเป็นดาวเป็นเดือนของหนุมาน

18.
D

มีสิ่งพึงประจบให้ครบบาท
อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์
จงมักน้อยกินน้อยค่อยบรรจง
อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน

สุภาษิตสอนหญิง : ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

บทร้อยกรองนี้ให้ข้อคิดในเรื่องใด

1. การคบเพื่อน
2. การดำเนินชีวิต
3. การประกอบอาชีพ
4. การรับประทานอาหาร

19.
D

จงรักตัวสงวนงามห้ามใจไว้
อย่าหลงไหลจำคำที่พร่ำสอน
คิดถึงหน้าบิดาแลมารดร
อย่ารีบร้อนเร็วนักมักไม่ดี
เมื่อสุขหอมหวนจึงควรหล่น
อยู่กับต้นอย่าให้พรากไปจากที่
อย่าชิงสุกก่อนห้ามไม่งามดี
เมื่อบุญมีคงจะมออย่าปรารมภ์

สุภาษิตสอนหญิง : ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ข้อใด ไม่สัมพันธ์ กับบทร้อยกรองนี้

1. รักนวลสงวนตัว
2. อย่าใจเร็วด่วนได้
3. อย่าจับปลาสองมือ
4. อย่าชิงสุกก่อนห้าม

20.
D

“จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น” ข้อความนี้มีจำนวน
คำเป็นและคำตายเท่ากับข้อใด

1. จึงซึ่ง่อย่ายชายดีมีกำไร
2. แม้นพูดดีมีคนเขาเมตตา
3. อย่าปากร้ายพูดจาอัชฌาสัย
4. เกิดเป็นหญิงให้เห็นว่าเป็นหญิง

21.
C

อะไรหนาวราวเกี้ยวอย่าเหลียวแล
ฟังให้แน่นเนื้อความค่อยถากกัน

สุภาษิตสอนหญิง : ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ใครปฏิบัติตนตามคำสอนจากรรณคดีเรื่อง
สุภาษิตสอนหญิง ที่ยกมานี้

1. นกได้ยินเสียงดังจึงหลบไปให้พ้นจากบริเวณนั้น
2. นิดตามนัดเรื่องการทำงานต่างๆ อยู่เสมอ
3. น้อยเชื่อเรื่องที่แน่นอนพูดโดยไม่ชักถามใดๆ
4. นึกหาข้อมูลในเรื่องต่างๆ ก่อนจะเชื่อ

22.
D

จงรักนวลสงวนงามห้ามใจไว้
อย่าหลงไหลจำคำที่พร่ำสอน
คิดถึงหน้าบิดาแลมารดร
อย่ารีบร้อนเร็วนักมักไม่ดี

สุภาษิตสอนหญิง : ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ข้อใดสัมพันธ์กับบทร้อยกรองนี้

1. อย่ทำงานด้วยความรีบร้อน
2. ต้องนึกถึงพ่อแม่อยู่เสมอ
3. อย่ชิงสุกก่อนห้าม
4. จงหักห้ามใจ

23.
D

“ใครเกาะกระรอนอดกลั้น” ตรงกับสำนวนในข้อใด

1. อย่เอามือชุกหีบ
2. อย่เอาไม้ซีกไปจัดไม้ซุง
3. อย่เอาทองไปลู่กระเบื้อง
4. อย่เอามะพร้าวหัวไปขายสวน

24. จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท การที่คนเราจะป็นผู้นำตั้งแต่อายุน้อย ควรมีคุณสมบัติข้อใดมากที่สุด
1. ตั้งใจทำงาน
 2. กระตือรือร้น
 3. มีความรับผิดชอบ
 4. ทำจิตใจให้สดชื่นแจ่มใส

25. D

มะกะโทเป็นนายพ่อค้าคุมลูกค้าสามสิบคน หาบขึ้นไปค้าเมืองสุโขทัย ครั้นมาถึงตำบลภูเขาปะเตวะ ลูกค้าคนหนึ่งป่วย มะกะโทจึงเข้ารับเอาหาบลูกค้าซึ่งป่วยนั้นแทน

ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท : เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท ที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นลักษณะเด่นของมะกะโทอย่างไร

1. เป็นผู้นำ
2. หนักเบาเอาสุ
3. มีใจกรุณาต่อผู้อื่น
4. แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

26. D จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท เมื่อผู้รู้ทำนายนิมิตและบอกมะกะโทว่า ให้นำทรัพย์มากองสูงเท่าศีร์ษะก่อน จึงจะทำนายนิมิตให้แล้ว มะกะโทนำเงินวางบนจอมปลวกเพื่อเป็นค่าบูชาให้ช่วยทำนายนิมิต จากเหตุการณ์นี้แสดงให้เห็นความสามารถในด้านใดของมะกะโท

1. ความอดุสหาะ
2. ความเฉลียวฉลาด
3. ความซื่อสัตย์สุจริต
4. ความขยันหมั่นเพียร

27. D จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท สิ่งใดที่ทำให้มะกะโทได้รับความรักความเอ็นดูจากผู้นิยมมากที่สุด

1. ความกล้าหาญและซื่อสัตย์
2. ความอดทนและไม่โลภ
3. ความซื่อสัตย์และขยัน
4. ความเพียรและฉลาด

28. D วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท เป็นวรรณคดีที่เป็นตัวอย่างที่ดีของการใช้โวหารแบบใด

1. อธิบายโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. บรรยายโวหาร
4. สาธกโวหาร

29. C เพราะเหตุใดมะกะโทจึงเจริญก้าวหน้าและประสบความสำเร็จในชีวิต

1. ทำงานด้วยความตั้งใจและพากเพียร
2. เชื่อคำทำนายและรอบุญวาสนา
3. ไม่ทำความผิดหรือความชั่วใดๆ
4. รั้งใช้ผู้มีอำนาจหลายๆ คน

30. D จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท การที่มะกะโทก้าวขึ้นสู่ความสำเร็จ นอกจากสติปัญญาและความอดุสหาะแล้ว ยังขึ้นอยู่กับสิ่งใด

1. ผู้อุปถัมภ์
2. ฐานะ
3. ดวงชะตา
4. ผู้ทำนายเหตุการณ์

31. D การลาจากกันของนักเรียนที่กำลังจะจบการศึกษาในระดับชั้น ป.6 แสดงให้เห็นถึงความจริงในชีวิตคนเราอย่างไร

1. คนเราไม่สามารถอยู่ร่วมกันไปได้โดยตลอด
2. การจากกันทำให้คนเราเติบโตขึ้น
3. ลาจากกันเพื่อสิ่งที่ดีกว่าในชีวิต
4. เมื่อมีพบบยอมมีพลัดพราก

32.

D

เมทินี องศ์นาฎ ดวงอนันต์ เต็ดเต๋ียว
และปรารค์ทอง นักเรียนในระดับชั้น ป.5
ทำหน้าที่ปฏิคมของงานนี้

ปฏิคม ทำหน้าที่เหมือนกับอาชีพใดต่อไปนี่

1. พนักงานขายสินค้า
2. พนักงานเสิร์ฟอาหาร
3. พนักงานต้อนรับในโรงแรม
4. พนักงานทำความสะอาด

33.

D

คุณครูสุพัตรา เขียวครูใหญ่ ขึ้นมอบรางวัล
ต่างๆ ให้แก่นักเรียน

ประโยคในข้อใดมีคำสรรพนามประเภทเดียวกับ
คำสรรพนามในข้อความที่กำหนด

1. เขาไม่เคยทำความเดือดร้อนให้ผู้อื่นเลย
2. นักเรียนที่มาประชุม บ้างก็นั่งบ้างก็ยืน
3. ใครเป็นคนขับเสภาให้เพื่อนๆ ฟัง
4. นั่นเป็นหนังสือของเธอใช่ไหม

34.

D

เว้นวิจารณ์ว่างเว้น	สดับฟัง
เว้นที่ถามอันยัง	ไปรู้
เว้นเล่าลือขิตสัง-	เกตว่าง เว้นนา
เว็นดังกล่าวว่ามี	ปราชญ์ได้ฤกษ์

จากโคลงโลกนิติที่ยกมา คุณลักษณะที่สำคัญของ
ผู้จะเป็นนักปราชญ์ต้องปฏิบัติต่อไปนี่ ยกเว้น ข้อใด

1. ช่างซักถาม
2. พุดจาไพเราะ
3. หมั่นฟังอยู่เสมอ
4. คิดวิเคราะห์สิ่งต่างๆ

35.

C

เมื่อทำการสิ่งใดด้วยใจรัก
ถึงงานหนักก็เบาลงแล้วครึ่งหนึ่ง
ด้วยใจรักเป็นแรงที่เร้าร้าง
ให้มุ่งมั่นผันถึงซึ่งปลายทาง
เมื่อทำการสิ่งใดใจจากบั้น
ไม่ไหวหวั่นอุปสรรคเป็นขวากขวาง
ถึงเหนื่อยยากพากเพียรไม่ละวาง
งานทุกอย่างเสร็จเพราะกล้าพยายาม
เมื่อทำการสิ่งใดใจจดจ่อ
คอยเติมต่อตั้งใจไม่คิดขาม
ทำด้วยใจเป็นชีวิตคอยติดตาม
บังเกิดผลงอกงามตามต้องการ
เมื่อทำการสิ่งใดใคร่ครวญคิด
เห็นถูกผิดแก้ไขให้พ้นผ่าน
ใช้สมองตรงตรึงคิดพิจารณา
ปรากฏงานก้าวไกลไม่ล่าเคี้ยว
ความสำเร็จจะว่าไกลก็ใช่ที่
จะว่าไกลฤกษ์ก็มีอยู่ให้เห็น
ถ้าจริงจั่งตั้งใจไม่ยากเย็น
และจะเป็นผู้ชนะตลอดกาล

บุญเสริม แก้วพรหม

ใครปฏิบัติตนตามข้อคิดที่ได้จากบทร้อยกรอง
ผู้ชนะ

1. ตั้งใจทำงานเพื่อให้งานสำเร็จ
2. ตาลตั้งใจถือศีลปฏิบัติธรรมอยู่เสมอ
3. เต็มใจดำเนินชีวิตด้วยความซื่อสัตย์สุจริต
4. ตั้งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความรู้อยู่เสมอ

36. สุภาชิตไทยในข้อใดมีข้อคิด ต่างจาก ข้ออื่น

D

1. ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว
2. ปัญญาประเสริฐกว่าทรัพย์
3. ธรรมะย่อมรักษาผู้ประพฤติธรรม
4. บุคคลหว่านพืชใด ย่อมได้ผลเช่นนั้น

37.

C

“เมื่อเหนื่อยอ่อนนอนหลับอยู่กับบ้าน
อย่าเที่ยวพล่านพูดมอประจ้อประแจ้”

บุคคลใดปฏิบัติตนตรงกับคำว่า *ประจ้อประแจ้*

1. ผึ่งพุดโกหกเวลาทำความผิด
2. แมงปอพุดนินทาคนข้างบ้าน
3. หึงห้อยพุดเรื่องเพื่อฝันให้เพื่อนๆ ฟัง
4. จักจั่นพุดเอาอกเอาใจคุณครูทุกครั้งที่พบ

38. ในการเรียนหรือการทำงานให้เป็นหมู่คณะ ข้อใด

D

ไม่เกี่ยวข้อง

1. ไม่ไหวหวั่นอุปสรรคเป็นขวากหนาม
2. คอยเติมต่อตั้งจิตไม่คิดขาม
3. ใช้สมองตรองตรikirคิดพิจารณา
4. ให้มุ่งมั่นฝันถึงซึ่งปลายทาง

39.

D

ให้ท่านท่านจักให้	ตอบสนอง
นบท่านท่านจักปอง	นอบไหว้
รักท่านท่านควรครอง	ความรัก เรานา
สามสิ่งนี้เว้นไว้	แต่ผู้ทรชน

โคลงโลกนิติ : กรมพระยาเดชาดิศร

จากโคลงโลกนิติที่กำหนด มีใจความสำคัญตรงกับ
สำนวนในข้อใด

1. หมูไปไก่อมา
2. ยื่นหมูยื่นแมว
3. หน้าไหว้หลังหลอก
4. ให้ทุกข์แก่ท่านทุกข์นั้นถึงตัว

40.

D

โอ้เพื่อนเอ๋ย	เคยร่วมสนุกกันมา
แต่เวลา	ต้องพาให้เราจากกัน
ไม่นานหรือหกหนา	เราคงได้มาพบกัน
ไม่มีสิ่งใดขวางกัน	เพราะเรามั่นในสัญญา...

จากเพลง คำสัญญา ที่ยกมานี้ สิ่งใดที่ทำให้คนเรา
พลัดพรากจากกัน

- | | |
|------------|------------|
| 1. คำสัญญา | 2. ความรัก |
| 3. เวลา | 4. ดวงใจ |

1. การใช้บทเจรจาระหว่างตัวละครในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ตีกลไวยราพ มีประโยชน์อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. วรรณคดีคำสอน มีความจำเป็นและมีประโยชน์ต่อคนในสังคมปัจจุบันหรือไม่ เพราะอะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. วรรณคดีเรื่อง ราชานิราช มีลักษณะคำประพันธ์เหมือนหรือแตกต่างจากวรรณคดีเรื่องอื่นๆ อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. หากนักเรียนเป็นมะกะโท และมีผู้ทำนายให้เลิกทำอาชีพที่ทำอยู่ นักเรียนจะปฏิบัติอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.

เป็นมนุษย์เป็นได้เพราะใจสูง

ถ้าใจต่ำเป็นได้แต่เพียงคน

ใจสะอาดใจสว่างใจสงบ

เพราะทำถูกพูดถูกทุกเวลา

ใจสกปรกมีดมัวและร้อนรุ่ม

เพราะทำผิดพูดผิดจิตประเวง

คิดดูเถิดถ้าใครไม่ยอมยก

ให้ใจสูงเสียได้ก่อนตัวตาย

เหมือนหนึ่งยุงมีดีที่แววขน

ย่อมเสียที่ที่ตนได้เกิดมา

ใครมีครบควรเรียกมนุษย์

เปรมปรีดาทุกคืนวันสุขสันต์จริง

ใครมีเข้าควรเรียกว่าผีสิง

แต่ในสิ่งนำตัวกลัวอบาย

จงรีบยกใจตนรีบชวนชวย

ก็สมหมายที่เกิดมาอย่าเชื่อนอัย

พระธรรมโกศาจารย์ (พุทธทาสภิกขุ)

จากบทร้อยกรอง เป็นมนุษย์หรือเป็นคน เราควรปฏิบัติตนอย่างไร จึงจะได้ชื่อว่าเป็นมนุษย์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 2

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ตอนที่ 1

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

คะแนนที่ได้

คะแนนเต็ม
40

1.
C

ครั้นได้ศุภฤกษ์ยามดี
พระรวิหัตเมฆแสงฉาน
ปีชालเดือนสามวันอังคาร
เยาวมลายก็ประสูติโอรส
เป็นวานรผู้เผ่นออกทางโอรส
เมือกฟ่องไฟโรจน์ทั้งกายหมด
ใหญ่เท่าชันษาได้โสฬส
อลงกตตั้งดวงศศิธร

รามเกียรติ์ ตอน กำเนิดหนุมาน :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ข้อใดเขียนวัน เดือน ปีเกิด แบบไทยของหนุมานจาก
บทกลอนที่กำหนด และอ่านได้ถูกต้อง

1. ๒ ๕ ๓	ปีชาล เดือนสาม วันอังคาร
2. ๒ ๕ ๓	วันอังคาร ปีชาล เดือนสาม
3. ปีชาล ๓ ๕ ๓	เดือนสาม ปีชาล วันอังคาร
4. ๓ ๕ ๓ ปีชาล	วันอังคาร เดือนสาม ปีชาล

2.
B

เมื่อนั้น
พระพายเทวีญเวียงศรี
เห็นวานรสำแดงฤทธิ์
สนั่นทั้งธาตรีอัมพร
จึงให้นามตามเทวโองการ
ชื่อหนุมานชาญสมร
แบ่งทั้งกำลังฤทธิ์รอน
ให้แก่วานรโอรส

รามเกียรติ์ ตอน กำเนิดหนุมาน :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากบทกลอนที่กำหนด พระพายเกี่ยวข้องกับหนุมาน
อย่างไร

1. เป็นบิดา
2. เป็นคนดูแล
3. เป็นพี่เลี้ยง
4. เป็นมารดา

3.
D

“หนุมานและไมยราพต่อสู้ขับตื้อกันอย่างถึงเลียด
ถึงเนื้อ” ถึงเลียดถึงเนื้อ มีความหมายตรงกับข้อใด

1. ชมื่นกับปุน
2. ถึงพริกถึงชিং
3. เลียดตกยางออก
4. ออกยักษ์ออกโขน

ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
A	B	C	D	E	F

4. ข้อใดเป็นข้อคิดเห็น

D

1. ครั้นถึงซึ่งสระชลธาร
ใกล้ทวารนิเวศของยักษา
เห็นหม่อสุรโยธา
ตรวจตรารอบราชธานี
2. จำกูจะทำอุบายกล
แอบตนฟังความให้จงได้
คิดพลางยื่นอยู่แต่ไกล
สำรวมใจกำบังกายา
3. แล้วเข้าแอบต้นโศกอยู่
คอยฟังคำมูยั๊กษา
เข้าออกบอกกันจ่านรรจา
ริมท่าสระโบกขรณี
4. เมื่อนั้น
ฝ่ายนางพิราภวนยักษี
ต้องจำลำบากพันทวี
กับตัวยอสุรีลูกรัก

5.

D

ครั้นว่าจะนั่งเสียบัดนี้
จะแจ้งเหตุร้ายดีก็หาไม่
คิดแล้วจึงร้องตอบไป
ตัวเรานี้ได้นามกร
ชื่อมัจฉานุวิวุฒิ
บุตรนางมัจฉาดวงสมร
สำรอกไว้ริมสาคร
ไมยราพฤทธิรอนได้มา
เลี้ยงไว้เป็นบุตรบุญธรรม
ให้อยู่ด่านชั้นที่ยักษา
บิดุเรศของเราผู้ศักดิ์ดา
ชื่อว่าคำแหงหนุมาน

รามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ ที่ยกมานี้
เป็นโวหารประเภทใด

1. บรรยายโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. อุปมาโวหาร
4. เทศนาโวหาร

6. ข้อใดกล่าว *ไม่ถูกต้อง* ตามวรรณคดีเรื่อง

B

รามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ

1. หนุมานแปลงกายเป็นใบ้บัดดีส์ไปของ
นางพิราภวน
2. มัจฉานุเป็นบุตรของนางสุพรรณมัจฉากับ
หนุมาน
3. ไมยราพจะฆ่าไววิกุลกของนางพิราภวน
พร้อมกับพระราม
4. มัจฉานุบอกทางเข้าเมืองบาดาลแก่หนุมาน
อย่างละเอียด

อ่านบทกลอนที่กำหนด แล้วตอบคำถาม ข้อ 7.

เมื่อนั้น

นางพิราภวนยักษี
เถียงพลางทางรีบจรลี
เข้ามายังที่ทวารชัย
ครั้นถึงซึ่งหน้าพระลาน
ซ้บอกหนุมานทวารใหญ่
อันพญาไมยราพฤทธิไกร
หลบอยู่ในที่ไสยา
แต่ตัวไววิกุลกุมภัณฑ์
ใส่ตรูจ่ามันอยู่ข้างหน้า
นั้นดงตาลท้ายพารา
ซึ่งยักษามันไว้พระจักรี

รามเกียรติ์ ตอน ตึกไมยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

7. จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ ที่กำหนด
B ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องใด และใครเป็นผู้บอกที่ซ่อนของ
พระรามให้หนุมานทราบ

1. นางพิราควนพาหนุมานเข้ามาในเมืองบาดาล	พระจักรี
2. ไมยราพหลบอยู่ในปราสาท	ไมยราพ
3. ไวยวิกถูกจองจำอยู่ในตาราง	ไวยวิก
4. พระรามถูกขังไว้ในปราสาท	นางพิราควน

8.
D

บัดนั้น
วายุบุตรรุทมิไกรใจกล้า
เขม้นหมายจะล้างอสุรา
ก็ตรงมายังหน้าพระลาน

รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ ที่กำหนด
แสดงอารมณ์ของหนุมานอย่างไร

1. คึกคัก 2. กล้าหาญ
3. โกรธแค้น 4. ดุร้าย

9.
B

เห็นวานรเข้ามาถึงปราสาท
องอาจกล่าวคำหยาบใหญ่
โกรธาควยควว่าพระขรรค์ชัย
ผุดลุกขึ้นได้ก็ร้องมา
เหม่เหม่ดูตุ๋อ้ายชาติสิง
เยอหยิ่งอวดฤทธิ์ว่าแกลัวกล้า
ตัวกูผู้ทรงศักดิ์
ได้ฟ้าไม่มีใครเทียมทัน
มึงตั้งหึงห้อยน้อยแสง
ฤาจะแข่งกับดวงสุริย์ฉัน
ว่าพลงขบเขี้ยวเคี้ยวฟัน
แกวงพระขรรค์ออกไล่ร้ายอรอน

รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ ที่กำหนด
หึงห้อยหมายถึงผู้ใด

1. มัจฉานุ 2. หนุมาน
3. พระราม 4. ไวยวิก

10.
D

ข้อใดมีอักษรควบมากที่สุด

1. บัดนั้น
มัจฉานุผู้ชาญชัยศรี
2. มิได้ชอกช้ำอินทรีย์
โกรธตั้งอัคคีบรรลัยกัลป์
3. ผุดลุกขึ้นได้กระที่บบาท
ทำอำนาจผาดเสียงตั้งฟ้าลั่น
4. วิ่งผลุนหมุนเข้าบุกบัน
โรมรันไม่คิดชีวา

11.
D

ข้อใดแสดงให้เห็นความกลัว

1. ให้ประหวั่นครั้นคร้ามขามฤทธิ์
ร้อนจิตตั้งหนึ่งเพลิงไหม้
2. ตาหมายเขม้นจะพิฆาต
องอาจตั้งพญาไกรสร
3. เสียงสนั่นครั้นครั้นอากาศ
ตระบองแหลกายขาดไปกับที่
4. ลุกขึ้นกระที่บบาทผาดร้อง
กึกก้องกัมปนาทหวาดไหว

12.
D

ข้อใดแสดงความรู้สึก ต่างจาก ข้ออื่น

1. อนิจจาเป็นน่านาถจิต
พระกายติดไปด้วยธุลีผง
2. ไร้ทั้งภูผาผทมทรง
ไบไม้จะรององค์ก็ไม่มี
3. จะพิฆาตฟาดฟันด้วยตรีเพชร
ให้เศียรเด็ดเสียบไว้กับหน้าฉาน
4. รำพลงพุ่มพ่ายชลนา
ซบพักตร์โศกาสอื่นให้

13. การที่ไม่ยราพถูกหนุมานสังหารได้ทั้งที่ถอดดวงใจไว้ในแมลงภู่แล้ว ตรงกับสังขารมใด

D

1. ผู้ที่ทำผิดย่อมได้รับผลในสิ่งที่ตนเองทำ
2. ผู้ที่อ่อนแอย่อมตกเป็นเหยื่อของผู้ที่แข็งแกร่งกว่า
3. การมีมนตรีวิเศษไม่สามารถช่วยให้เป็นอมตะได้
4. ผู้ที่จะเอาชนะผู้อื่นได้ ต้องเก่งและมีความสามารถมาก



14.

D

จากภาพ เป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังที่หนุมานนิมิตกายให้ใหญ่เท่าพระพรหมใช้เท้าซ้ายเหยียบยักษ์ไมยราพและขยี้กลองดวงใจของไมยราพจนละเอียดเป็นผง

จากภาพ ไม่ปรากฏคำศัพท์ในข้อใด

1. จุรณ
2. อสุรี
3. พระกาล
4. พรหมาน

15. ข้อใด ไม่ได้หมายถึง ลิง

B

1. กระบี่
2. พานร
3. มหิงสา
4. พานริน

16.

E

หาวเป็นดาวเป็นเดือนรวีรว
แปดกรสีหน้าสูงใหญ่
สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร
แล้วลงมาไหว้พระมารดา
ทั้งองค์พระพายเรื่องเดช
สำคัญว่าบิตูเรศนาถา
ก็เข้าอิงแอบแนบกายา
วานรขึ้นชมยินดี

รามเกียรติ์ ตอน เกิดหนุมาน :
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

บทกลอนข้างต้นให้ข้อคิดในเรื่องใดมากที่สุด และเป็นคุณค่าทางด้านใด

1. ความเฉลียวฉลาด	คุณค่าทางปัญญา
2. ความกตัญญูรู้คุณ	คุณค่าทางอารมณ์
3. ความเมตตากรุณา	คุณค่าทางวรรณศิลป์
4. ความกตัญญูรู้คุณ	คุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรม

17. ข้อใดกล่าว ไม่ถูกต้อง ตามเนื้อเรื่องของเรื่องรามเกียรติ์ ตอน สឹกไมยราพ

B

1. เมื่อมาถึงด่านสุดท้ายของเมืองบาดาล หนุมานได้พบกับมัจฉานุ
2. เมื่อมัจฉานุทราบว่าหนุมานเป็นพ่อก็รีบบอกทางไปยังเมืองบาดาลให้
3. ผู้บอกความลับสุดยอดเกี่ยวกับชีวิตของไมยราพแก่หนุมาน คือ นางพิรากวน
4. ขณะที่หนุมานกำลังจะไปฆ่าไมยราพนั้น หนุมานนิมิตตนเองให้มีร่างกายใหญ่โต มี 4 พักตร์ 8 กร

18. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดมีความหมาย ต่างจาก ข้ออื่น

B

1. ด้วยว่ากุมภกันท์นายประตู่
ซังดูมิให้เบาหนัก
2. ขึ้นเสียงเถียงตอบอสุรา
เหตุใดมาว่าดังนี้
3. ฤาจะเป็นกฤษณทลสุรگانต์
เหมือนมารดาสั่งความไว้
4. ครั้นเสร็จสะกดอสุรี
ขุนกระบี่ก็เดินเข้าไป

19. วรรณคดีคำสอนเรื่อง สุภาษิตสอนหญิง มีลักษณะ
D แตกต่างจากวรรณคดีเรื่องอื่นๆ อย่างไร

1. ประพันธ์โดยใช้กลอนสุภาพ
2. ให้ข้อคิดคติสอนใจแก่ผู้อื่น
3. ไม่มีตัวละครและเหตุการณ์
4. สำนวนกลอนไพเราะ

20. มีสิ่งพึงประจบให้ครบบาท
B คำว่า *ประจบ* ในที่นี่มีความหมายอย่างไร

1. เพิ่มให้เต็ม
2. ขีดติดต่อกัน
3. เอาอกเอาใจ
4. เข้ากันสนิท

21. คำสอนข้อใดจากสุภาษิตสอนหญิงที่เน้นสอนเฉพาะ
D ผู้หญิง

1. จะมัดหน้าทาแป้งแต่งอินทรีย์
คุณวีผิวเนื้ออย่าเหลือเกิน
2. เข้มขะมักักรักงานการของตน
อย่าชุกชนคบเพื่อนโพล่เชื่อนแซ
3. เมื่อพ่อแม่แก่เฒ่าชรากาล
จงเลี้ยงท่านอย่าให้อดระทดใจ
4. จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น
อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู

22. จากวรรณคดีเรื่อง สุภาษิตสอนหญิง ข้อใดเป็นการ
D สอนเรื่องการทำงาน

1. สวณงามตามระบอบให้ชอบกล
จึงจะพ้นภัยพาลการนิินทา
2. ถ้าแมนทำสิ่งใดให้ตลอด
อย่าทิ้งทอดทิ้งไปไม่เป็นผล
3. แมนเรียนวิชาทางค้าขาย
อย่าปากร้ายพูดจาอัชฌาสัย
4. ระวังดูเรือนเหย้าแลข้าวของ
จะบกพร่องอะไรที่ไหนนั้น

23. จากวรรณคดีเรื่อง สุภาษิตสอนหญิง เป็นการสอนที่
D คนทุกเพศทุกวัยสามารถนำไปปฏิบัติตามได้ ยกเว้น
ข้อใดที่เน้นสอนเฉพาะผู้หญิง

1. แมนลูกตีกี่จะมีศรีสง่า
ญาตวิวงศ์พงศาก็ผ่องใส
2. แมนแต่กร้าวรานร่อยถอยราคา
จะพลอยพาหอมหายจากกายนาง
3. แมนจะเรียนวิชาทางค้าขาย
อย่าปากร้ายพูดจาอัชฌาสัย
4. แมนพูดดีมีคนเขาเมตตา
จะพูดจาจงพิเคราะห์ให้เหมาะสม

24.
D

ยินคดีมีเรื่องน้อย ใหญ่ไหน ก็ดี
ยังปลงเห็นไป เด็ดด้วน
ฟังตอบขอบคำไซ คิดใคร่ ครวญนา
ห่อนตัดสินห้วนห้วน เหตุด้วยเบาความ
โคลงสุภาษิตนฤมุนการ :
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

จากโคลงสุภาษิตที่กำหนด มีใจความสำคัญตรงข้าม
กับข้อใด

1. รู้หลบเป็นปีก รู้หลีกเป็นหาง
2. น้ำท่วมทุ่ง ผักบุ้งโหรงเหรง
3. ฟังความข้างเดียว
4. รู้ย่างเปิด

25.
C

อีกหนึ่งไปเชื่อถ้อย คำคน ลือแฮ
บอกเล่าข่าวเหตุผล เรื่องร้าย
สืบสอบประกอบจน แจ่มเท็จ จริตนา
ยังบ่ถ้วนยกย้าย ตื่นเต้นก่อนกาลย

โคลงสุภาษิตนฤทมนการ :
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ใครปฏิบัติตนตามคำสอนจากโคลงสุภาษิตที่กำหนด

1. นิตชอบอ่านข่าวดารานี้อินเทอร์เนตและคิดว่าเป็นจริงทุกข่าว
2. หน้อยเชื่อเรื่องราวที่เพื่อนเล่าให้ฟัง
3. นุ่นตรวจสอบข้อมูลของข่าวที่อ่านเสมอ
4. แนนฟังข่าวแล้วรีบเล่าให้เพื่อนฟังทันที

26.
D

หากนักเรียนอยากมีฐานะและหน้าที่การงานที่ดีในอนาคต **ไม่ควร**ปฏิบัติตามบุคคลในข้อใด

1. หนองไม่ย่อท้อต่องานหนัก
2. โหน่งเลือกทำงานที่ตนเองถนัด
3. หนุ่มทำงานที่ถูกกฎหมายโดยไม่เกียจจน
4. หนุ่ยเลือกทำเฉพาะงานที่ไม่ต้องเหนื่อยมาก

27.
F

สมเด็จพระร่วงเจ้าทอดพระเนตรเห็นเบี้ยฯ
หนึ่ง จึงตรัสให้มะกะโทเก็บเบี้ยนั้นไว้

หากนักเรียนเป็นมะกะโท นักเรียนจะอย่างไรให้เบี้ยที่เก็บได้เกิดประโยชน์สูงสุด เพราะเหตุใด

1. นำไปซื้อลูกอมหรือขนมหวานให้น้อง เพราะน้องจะได้เกิดความพอใจ และช่วยทำงานบ้าน
2. เก็บรวบรวมไว้แล้วนำไปฝากธนาคาร เพราะจะได้มีเงินไว้ใช้จ่ายยามจำเป็น
3. นำไปให้แม่เก็บไว้ เพราะแม่จะได้นำไปเป็นค่าใช้จ่ายในครอบครัวได้
4. นำไปบริจาค เพราะจะทำให้ผู้รับบริจาคเกิดความสุข

28.
D

จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท การที่มะกะโทคิดในใจหลังจากเห็นปราสาทราชมนเทียรขณะเกิดฟ้าแลบว่า “...เหตุใหญ่เป็นมหัศจรรย์ถึงเพียงนี้ ฝ่ายลูกค้ำทั้งปวงก็มีเป็นอันตราย จึงคิดว่าตัวกู่นี้เห็นจะมีวาสนาไปภายหน้า...” **ไม่ได้** แสดงลักษณะนิสัยของมะกะโทในข้อใด

1. มีปฏิภาณไหวพริบ
2. รู้จักใช้โอกาสที่ได้รับให้เป็นประโยชน์
3. มักใหญ่ใฝ่สูงอยากจะเป็นใหญ่เป็นโต
4. มีวุฒิภาวะหรือมีความเป็นผู้ใหญ่เกินวัย

29.
D

จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท การที่มะกะโทนำเงินสามสิบบาทวางบนจอมปลวกแล้วกระทำสักการบูชาต่อหน้าผู้ทำนายนิมิตนั้น แสดงให้เห็นถึงสิ่งใด

1. มะกะโทมีนิสัยขมง่าย เชื่อคนง่าย
2. มะกะโทเป็นคนเจ้าเล่ห์ ชอบเอาเปรียบ
3. มะกะโทสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ทันที่
4. มะกะโทเป็นคนอ่อนน้อมถ่อมตนว่านอนสอนง่าย

30.
D

จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน กำเนิดมะกะโท ข้อใด **ไม่ได้** แสดงให้เห็นว่ามะกะโทมีสติปัญญาสูง

1. ช่วยนายช่างทอดหญ้า ชำระมูลช่าง
2. วางเงิน 30 บาท บนจอมปลวกที่สูงเท่าศีรษะ
3. นำเบี้ยพระราชทานไปซื้อพันธุ์ผักกาดมาปลูก
4. ใช้น้ำซุบน้ำลายจิ้มลงในกระต่ายเมล็ดพันธุ์ผักกาด

31. หากนักเรียนพบว่าเพื่อนทำความผิดเหมือนที่
C พระยาเจ้าโล้เห็นมะกะโททำผิด ควรปฏิบัติอย่างไร
1. เฉยๆ
 2. ฟ้องผู้ใหญ่
 3. ต่อว่าเพื่อน
 4. ตักเตือนเพื่อน

32. มะกะโทมีอายุสิบสี่ปี บิดานั้นก็ถึงแก่
B ความตาย มะกะโทได้เป็นนายพ่อค้า

คำใดเป็นภาษาระดับเดียวกับคำว่า ข้าพเจ้า

1. มีอายุ
2. บิดา
3. ถึงแก่ความตาย
4. นายพ่อค้า

33. ความประพฤติและการปฏิบัติตนในข้อใดที่ส่งผลให้
F ประสบความสำเร็จในชีวิตมากที่สุด เพราะอะไร

1. เชื่อในเรื่องดวงชะตา เพราะดวงชะตาเป็นสิ่งที่กำหนดชะตาชีวิตของคนเรา
2. ไม่ย่อท้อต่องานหนัก เพราะจะทำให้มีความอดทนในการทำงานต่างๆ
3. มีความเมตตาต่อผู้อื่น เพราะผู้อื่นจะรักใคร่เอ็นดู และช่วยเหลือเรา
4. ทะเยอทะยาน เพราะจะทำให้มีความมุ่งมั่นในการทำงาน

34. คำในข้อใดมีความหมายตรงข้ามกับคำว่า บัณฑิต
B

1. บุรพา
2. ปฐม
3. ทศ
4. อุตฺร

35. นักเรียนชั้น ป.6 ต่างทยอยกันเข้านั่ง
B ประจำที่ ทุกคนมีความรู้สึกคล้ายๆ กัน ทั้งดีใจที่สำเร็จการศึกษา และเศร้าใจที่จะต้องจากกันกับเพื่อนๆ ที่รัก และครูอาจารย์ที่เคยสั่งสอนทุกท่าน

จากข้อความที่กำหนด ใช้โวหารประเภทใด

1. บรรยายโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. อุปมาโวหาร
4. เทศนาโวหาร

36. วันอำลาโรงเรียนเก่าเศร้าใจนัก
D เห็นเพื่อนรักนั่งก้มหน้าน้ำตาไหลเสียงสะอื้นแผ่วเบาจากภายในบอกถึงใจที่ไหวหวั่นวันอำลาลแล้วก็มลงกราบเท้าครูผู้สั่งสอนท่านลูบหลังลูบไหล่และโบหน้าพร้อมอวยพรให้โชคดีในทุกคราแล้วก้าวหน้าต่อฝันให้มั่นคงงก้าวไปข้างหน้าหาความรู้อย่างที่ครูฝากฝันในวันนี้จงเก็บคำที่ครูสอนพรทำดีส่วนก้าวนี้จงเก็บไว้ในใจเอย

จากบทร้อยกรอง อำลาโรงเรียนเก่า มีใจความสำคัญอย่างไร

1. เราควรหาความรู้ตามที่คุณครูสั่งสอน
2. เมื่อถึงวันที่ต้องลาจาก ย่อมทำให้เกิดความเศร้าโศกเสียใจ
3. ครูอาจารย์พร้อมจะอวยพรให้ลูกศิษย์โชคดีมีความสุข
4. ถึงจะเศร้าที่ต้องมีการอำลา แต่คนเราก็ควรดำเนินชีวิตต่อไป

37. ความรู้ด้อยยิ่งล้ำ สิ้นทรัพย์
D คิดค่าควรเมืองนับ ยิ่งไซ้
เพราะเหตุจักอยู่กับ กายอาต-มานา
โจรจักเบียนนับได้ เร่งรู้เรียนเอา

โคลงโลกนิติ : กรมพระยาเดชาดิศร

ข้อใด ไม่ใช่ข้อคิดจากโคลงโลกนิติ ที่ยกมานี้

1. หากเรามีความรู้ โจรจะไม่ปล้น
2. ความรู้จะอยู่ติดตัวเราไปตลอด
3. ความรู้มีค่ามากกว่าทรัพย์สินเงินทอง
4. การจะเป็นคนที่มีความรู้ต้องหมั่นขวนขวายหาความรู้

38.

D

เป็นมนุษย์เป็นได้เพราะใจสูง
เหมือนหนึ่งยังมีดีที่แววชน
ถ้าใจต่ำเป็นได้แต่เพียงคน
ยอมเสียที่ที่ตนได้เกิดมา
ใจสะอาดใจสว่างใจสงบ
ถ้ามีครบควรเรียกมนุษย์
เพราะทำถูกพูดถูกทุกเวลา
เปรมปรีดาคืนวันสุขสันต์จริง
ใจสกปรกมีดมัวและร้อนร่ำ
ใครมีเข้าควรเรียกว่าผีสิง
เพราะพูดผิดทำผิดจิตประเวง
แต่ในสิ่งนำตัวกลัวอบาย
คิดดูเถิดถ้าใครไม่ยอมยก
จงรีบยกใจตนรีบชวนชวาย
ให้ใจสูงเสียได้ก่อนตัวตาย
ก็สมหมายที่เกิดมาอย่าเชื่อนออย

พระธรรมโกศาจารย์ (พุทธทาสภิกขุ)

บทอาขยาน เป็นมนุษย์หรือเป็นคน ให้แง่คิดใน
ข้อใด

1. การเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ควรทำจิตใจให้สงบ
บริสุทธิ์ และรู้แจ้ง
2. คนเราสามารถเลือกได้ว่าจะเป็นคนหรือเป็น
คนธรรมดา
3. การชวนชวายทำตัวให้มีฐานะทางสังคมสูงขึ้น
จะทำให้เราเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์
4. คนที่มีจิตใจไม่ดีก็เพราะโดนผีสิง

39.

D

- คำในข้อใดมีความหมายคล้ายกับคำว่า *การุณย์*
1. มุทิตา
 2. อุเบกขา
 3. ปราณี่
 4. จิตตะ

40.

E

เมื่อทำการสิ่งใดด้วยใจรัก
ถึงงานหนักก็เบาลงแล้วครึ่งหนึ่ง
ด้วยใจรักเป็นแรงที่เร้าเริง
ให้มุ่งมั่นมั่นถึงซึ่งปลายทาง
เมื่อทำการสิ่งใดใจบากบั้น
ไม่ไหวหวั่นอุปสรรคเป็นชวากหนาม
ถึงเหนื่อยยากพากเพียรไม่ละวาง
งานทุกอย่างเสร็จเพราะกล้าพยายาม
เมื่อทำการสิ่งใดใจจดจ่อ
คอยเติมต่อตั้งใจไม่คิดขาม
ทำด้วยใจเป็นชีวิตคอยติดตาม
บังเกิดผลงอกงามตามต้องการ
เมื่อทำการสิ่งใดใคร่ครวญคิด
เห็นถูกผิดแก้ไขให้พ้นผ่าน
ใช้สมองตริตรองคิดพิจารณา
ปรากฏงานก้าวไกลไม่ลำเค็ญ
ความสำเร็จจะว่าใกล้ก็ใช่ที่
จะว่าไกลฤกษ์มีอยู่ให้เห็น
ถ้าจริงจั่งตั้งใจไม่ยกเข็น
และจะเป็นผู้ชนะตลอดกาล

บุญเสริม แก้วพรหม

จากบทร้อยกรอง ผู้ชนะ ให้แง่คิดตรงกับหลักธรรม
ใดในพระพุทธศาสนา

1. ศีล 5
2. โอวาท 3
3. อิทธิบาท 4
4. พรหมวิหาร 4

1. จากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ จงยกตัวอย่างตัวละครมา 2 ตัว และบอกว่ามีควมสำคัญอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. จากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ การที่มัจฉานุไม่ยอมช่วยหนุมานผู้เป็นบิดาปราบยักษ์ไมยราพที่เลี้ยงตนมา แสดงให้เห็นถึงสิ่งใด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. นักเรียนคิดว่าคำสอนในวรรณคดีเรื่อง สุภาสิตสอนหญิง ล้ำสมัยและไม่สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบันหรือไม่ และมีคำสอนใดที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันของเราบ้าง ยกตัวอย่างพร้อมอธิบายและให้เหตุผลมา 2 ตัวอย่าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบทดสอบ
โครงการบูรณาการ

4. หากเรื่องราชาธิราชเป็นเรื่องจริง นักเรียนคิดว่ามะกะโทจะปกครองบ้านเมืองได้ดีหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. การที่เราทำงานต่างๆ ที่เราชอบ กับการทำงานที่จำเป็นต้องทำ ผลงานที่ได้แตกต่างกันหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 2.** การเขียนรายงานควรใช้ภาษาที่เป็นแบบแผน ไม่ใช่ภาษาปาก ไม่ใช่ภาษาฟุ่มเฟือย และเขียนให้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย
ส่วน ข้อ 1. ใช้ภาษาฟุ่มเฟือย โดยใช้คำว่า ได้ และใน ซึ่งถ้าตัดคำว่า ได้ และในออก ประโยคก็ยังคงได้ใจความสมบูรณ์
ข้อ 3. และข้อ 4. ใช้ภาษาปาก โดยสังเกตจากคำว่า ใหญ่น้อย ในข้อ 3. และคำว่า แต่งตัว ในข้อ 4.
2. **ตอบ ข้อ 1.** หากนักเรียนไม่ได้อยู่กับพ่อแม่ แล้วมีโอกาสได้พบพ่อหรือแม่ ควรกล่าวทักทายและไหว้สวัสดี
3. **ตอบ ข้อ 3.** อุปมาโวหาร หมายถึง การใช้ข้อความเปรียบเทียบให้เห็นภาพ ซึ่งจากข้อความที่กำหนดเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นภาพว่าโกรธเหมือนไฟลุกไหม้
ส่วน ข้อ 1. หมายถึง การอธิบายเหตุการณ์ตามลำดับอย่างชัดเจน
ข้อ 2. หมายถึง การชี้แจงสั่งสอนเพื่อโน้มน้าวใจ
ข้อ 4. หมายถึง การให้รายละเอียดอย่างลึกซึ้งให้เห็นภาพ
4. **ตอบ ข้อ 3.** มัจฉานุยอมรับว่าหนุมานเป็นบิดา แต่เมื่อหนุมานถามทางเข้าไปเมืองบาดาล มัจฉานุก็ไม่ยอมทรยศต่อไมยราพผู้เป็นบิดาเลี้ยง แสดงถึงความกตัญญูรู้คุณที่มัจฉานุมีต่อไมยราพ แต่ก็ยอมบอกใบ้ให้หนุมานทราบ ก็เป็นความกตัญญูต่อหนุมานด้วย
5. **ตอบ ข้อ 4.** จากวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ที่ยกมา สะท้อนให้เห็นความรักที่แม่มีต่อลูกนั้นมากจนสามารถทำให้แม่ตัดสินใจทำในสิ่งที่เป็นอันตราย ดังที่นางพิรากวนยอมเสี่ยงพาหนุมานเข้าเมืองบาดาลเพื่อช่วยไววิกุลกชาย
6. **ตอบ ข้อ 3.** แผนภาพโครงเรื่องแบบแสดงเหตุการณ์ เหมาะสำหรับเรื่องสั้น นิทาน หรือเรื่องแต่งต่างๆ ซึ่งเรื่องรามเกียรติ์เป็นเรื่องแต่ง จึงควรเขียนแผนภาพโครงเรื่องแบบแสดงเหตุการณ์
ส่วน ข้อ 1. และข้อ 2. เหมาะสำหรับงานเขียนที่มีการจำแนกข้อมูลเป็นหมวดหมู่
ข้อ 4. เหมาะสำหรับงานเขียนที่มีการเปรียบเทียบข้อมูล
7. **ตอบ ข้อ 4.** พระจักรี หมายถึง พระราม ซึ่งสมเด็จพระหริวงศ์ พระจอมมงกุฎเกศ และองค์ทรงศร หมายถึง พระราม ส่วน ลือเดช หมายถึง การเล่าลือถึงเดชาบารมีของพระราม จึงไม่ได้หมายถึง พระราม
8. **ตอบ ข้อ 2.** จึ่งคิดว่าวานรนี้ เหตุใดมีหางเป็นมัจฉา เป็นข้อความที่กล่าวถึงมัจฉานุ
ส่วน ข้อ 1., ข้อ 3. และข้อ 4. กล่าวถึงหนุมาน

9. **ตอบ ข้อ 4.** ชื่อว่าหนุมานชาฎณรงค์ อาจองตั้งพญาราชสีห์ มีการเปรียบเทียบ โดยหนุมานเปรียบเทียบว่าตนเองมีความมองอาจเหมือนพญาราชสีห์
10. **ตอบ ข้อ 2.** ผาดแผลงสำแดงฤทธิ์รุทร กลับเข้าสู่ประยูรทศชิงชัย ไม่มีคำศัพท์ที่เป็นชื่ออาวุธ
ส่วน ข้อ 1. มีคำศัพท์ที่เป็นชื่ออาวุธ คือ พระขรรค์
ข้อ 3. มีคำศัพท์ที่เป็นชื่ออาวุธ คือ โดมร
ข้อ 4. มีคำศัพท์ที่เป็นชื่ออาวุธ คือ หอก
11. **ตอบ ข้อ 3.** สามที่สนั่นดังฟ้าฟาด บัดพิภกัมปนาทหวาดไหว
อังกายหนุมานชาฎชัย ก็จมลงในพื้นที่พสุธา
มีการเปรียบเทียบที่ให้ภาพ คือ ให้ภาพหนุมานถูกตีจนจมลงในพื้นที่ดิน และให้เสียง คือ ให้เสียงการตีที่ดังสนั่นเหมือนเสียงฟ้าร้อง
12. **ตอบ ข้อ 4.** ไมยราพถอดดวงใจไว้ในแมลงงู แล้วนำไปซ่อนไว้ที่เขตรีกูฏ จึงสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด
13. **ตอบ ข้อ 4.** พลชั้นต์ หมายถึง ไพโรพล ส่วน ราพณ์ ยักษา และกุมภภัณฑ์ หมายถึง ยักษ์
14. **ตอบ ข้อ 4.** โปยม หมายถึง ท้องฟ้า ซึ่งมีความหมายเหมือนกับคำว่า คัคณานต์ (อ่านว่า คัก - คะ - นาน) หมายถึง ฟ้า
ส่วน ข้อ 1. เขจร (อ่านว่า เข - จอน) หมายถึง บินไป เหาะไป
ข้อ 2. เมฆา หมายถึง เมฆ
ข้อ 3. โลภธาตุ (อ่านว่า โลภ - กะ - ทาด) หมายถึง แผ่นดิน
15. **ตอบ ข้อ 1.** ไมยราพรู้สึกโกรธที่หนุมานเข้ามาถึงปราสาท โดยสังเกตจากคำว่า เหม่เหม่ ซึ่งเป็นคำที่เปล่งออกมาเพื่อแสดงความโกรธ
16. **ตอบ ข้อ 2.** ทรหอดทนสามารถ อดอาจต่อสู้ด้วยกุได้ เป็นการพูดแสดงความคิดเห็นของหนุมานที่มีต่อมัจฉานุในขณะที่ต่อสู้กัน
ส่วน ข้อ 1., ข้อ 3. และข้อ 4. เป็นการแสดงความรู้สึกสงสัยและตั้งคำถาม
17. **ตอบ ข้อ 4.** นางสุพรรณมัจฉาให้กำเนิดบุตร คือ มัจฉานุ ซึ่งมีลักษณะตัวเป็นลิงเผือกเหมือนหนุมาน แต่มีหางเป็นปลาเหมือนแม่ และนางเล่าลักษณะเด่นของหนุมาน คือ การหาวเป็นดาวเป็นเดือนให้มัจฉานุฟังก่อนจะจากไป ดังนั้นเมื่อหนุมานหาวเป็นดาวเป็นเดือนให้มัจฉานูดู มัจฉานุจึงเชื่อว่าหนุมานเป็นบิดาของตน
18. **ตอบ ข้อ 2.** บทร้อยกรองที่กำหนดให้ข้อคิดที่ว่า เราควรประหยัดอกออม มิฉะนั้นจะยากจน ซึ่งเป็นเรื่องของการดำเนินชีวิต

19. **ตอบ ข้อ 3.** บทร้อยกรองที่กำหนด สอนเรื่องการวางตัวให้เหมาะสมของผู้หญิง โดยสอนให้รักษาวนลงวนตัวอย่าใจเร็วตัววนได้ อย่าชิงสุกก่อนห่าม แต่ไม่ได้สอนเรื่องอย่าจับปลาสองมือ
20. **ตอบ ข้อ 3.** “จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น” มีคำเป็น 4 คำ คือ จา ปราศรัย ใคร นั้น มีคำตาย 3 คำ คือ จะ พูด กับ “อย่าปากร้ายพูดจาอหังมาลัย” มีคำเป็น 4 คำ คือ อย่า ร้าย จา (อหัง) มาลัย และคำตาย 3 คำ คือ ปาก พูด อหัง (มาลัย)
21. **ตอบ ข้อ 4.** จากวรรณคดีเรื่อง สุภาวดีสอนหญิง ที่ยกมานี้ สอนให้มีสติ รอบคอบ อย่าเชื่ออะไรง่ายๆ ตรงกับการกระทำของนิม
22. **ตอบ ข้อ 3.** จากวรรณคดีเรื่อง สุภาวดีสอนหญิง ที่ยกมานี้ ตรงกับคำสอนว่า อย่าชิงสุกก่อนห่าม หมายถึงไม่ควรทำสิ่งที่ยังไม่สมควรแก่วัยหรือยังไม่ถึงเวลา (มักหมายถึงการลักลอบได้เสียกันก่อนแต่งงาน)
23. **ตอบ ข้อ 3.** จากโคลงสุภาวดีที่กำหนด สอนให้อดทนอดกลั้นเมื่อมีผู้มากลั่นแกล้ง เพราะหากโกรธหรือฉุนเฉียวตอบอาจเดือดร้อนได้ ตรงกับสำนวน “อย่าเอาทองไปลูกระเบียง” ที่หมายถึง อย่าได้ตอบหรือทะเลาะกับคนพาลหรือคนมีฐานะต่ำกว่า เป็นการไม่สมควร
- ส่วน ข้อ 1. หมายถึง อย่าหาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัวโดยใช่ที่
 ข้อ 2. หมายถึง อย่าคัดค้านผู้ใหญ่หรือผู้มีฐานะสูงกว่ายอมไม่สำเร็จ
 ข้อ 4. หมายถึง อย่าแสดงความรู้หรืออวดรู้กับผู้ที่รู้เรื่องดีกว่า
24. **ตอบ ข้อ 3.** การที่จะเป็นผู้นำตั้งแต่อายุน้อย ควรมีความรับผิดชอบต่องานต่างๆ ได้ดี เพื่อให้งานสำเร็จไปได้ด้วยดี และเพื่อให้ผู้ตามเกิดความเคารพนับถือ
25. **ตอบ ข้อ 3.** จากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ที่ยกมา แสดงให้เห็นว่ามะกะโทมีใจกรุณาต่อผู้อื่น จึงช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อนโดยไม่ถือตัวว่าตนเองเป็นนาย
26. **ตอบ ข้อ 2.** การที่มะกะโทนำเงินไปวางบนจอมปลวก แสดงให้เห็นว่ามะกะโทเป็นผู้มีสติปัญญาเฉียบแหลมสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ทันที่
27. **ตอบ ข้อ 3.** มะกะโทเป็นผู้มีความขยันหมั่นเพียรอุตสาหะเป็นนิสัย ทำงานโดยไม่เลือกงาน ไม่เกียจงาน และทำหน้าที่อย่างเต็มกำลัง โดยไม่ละโมภ ทำให้สมเด็จพระร่วงเจ้าทรงพระเมตตา ส่วนข้าราชการอื่นๆ ก็รักใคร่และยำเกรง
28. **ตอบ ข้อ 3.** ราชาริราชเป็นวรรณคดีร้อยแก้วที่ใช้บรรยายโวหารบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ ได้อย่างชัดเจน จึงเป็นตัวอย่างที่ดีของการใช้บรรยายโวหาร
29. **ตอบ ข้อ 1.** มะกะโททำงานด้วยความตั้งใจและพากเพียร ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิต

30. **ตอบ ข้อ 1.** การจะประสบความสำเร็จได้ นอกจากสติปัญญาและความอดุสาหะแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อุปถัมภ์ ด้วย ดังที่มะกะโทมีนายข้าง พระร่วงเจ้า และพระยาเจ้าโล้ เป็นผู้อุปถัมภ์
31. **ตอบ ข้อ 4.** การลาจากแสดงให้เห็นความจริงในชีวิตคนเราว่า เมื่อมีพบบ่อยมมีการพลัดพราก
32. **ตอบ ข้อ 3.** ปฎิคม หมายถึง ผู้ต้อนรับ ผู้รับแขก ผู้ดูแลต้อนรับ จึงทำหน้าที่เหมือนกับพนักงานต้อนรับ ในโรงแรมที่ต้องต้อนรับ และดูแลแขกที่มาพักในโรงแรม
33. **ตอบ ข้อ 2.** คำสรรพนามในข้อความที่กำหนดคือคำว่า *ต่างๆ* เป็นคำสรรพนามแยกฝ่าย หรือวิภาคสรรพนาม ใช้เพื่อแยกคำนามเป็นส่วนๆ ซึ่งเป็นคำสรรพนามประเภทเดียวกับคำว่า *ข้าง* ในข้อ 4.
ส่วน ข้อ 1. เขา เป็นบุรุษสรรพนาม
ข้อ 3. ใคร เป็นพจน์สรรพนาม
ข้อ 4. นั้น เป็นนิยมนสรรพนาม
34. **ตอบ ข้อ 2.** ผู้จะเป็นนักปราชญ์ต้องหมั่นฟัง หมั่นอ่าน หมั่นคิด และช่างซักถาม จึงจะเป็นนักปราชญ์ได้
35. **ตอบ ข้อ 1.** บทหรือกรองผู้ชนะ ให้ข้อคิดในการปฏิบัติตน เพื่อให้ประสบความสำเร็จตรงกับการปฏิบัติตน ของผู้
36. **ตอบ ข้อ 2.** ปัญญาประเสริฐกว่าทรัพย์ หมายถึง การมีความรู้มีค่ากว่าการมีเงินทอง
ส่วน ข้อ 1., ข้อ 3. และข้อ 4. กล่าวถึงผลของการกระทำ ทำสิ่งใดย่อมได้ผลอย่างนั้น
37. **ตอบ ข้อ 4.** ประจ้อประแจ หมายถึง กะหนอกะแหน, ฉอเลาะ, อากาที่พูดเอาอกเอาใจหรือประจบประแจง ตรงกับการปฏิบัติตนของจักจั่น
38. **ตอบ ข้อ 4.** ในการเรียนหรือทำงานให้เป็นผู้ชนะ ต้องไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค ทำอย่างตั้งใจ คิดวิเคราะห์ให้ดี จึงจะประสบความสำเร็จได้
39. **ตอบ ข้อ 1.** ใจความสำคัญของโคลงโลกนิติที่กำหนด สอนให้รู้จักกตัญญูรู้คุณ การให้สิ่งต่างๆ แลกเปลี่ยน กัน ตรงกับสำนวน *หมูไปไก่มา* ที่หมายถึง การถ้อยที่ถ้อยอาศัยหรือตอบแทนซึ่งกันและกัน
ส่วน ข้อ 2. หมายถึง แลกกันในเวลาเดียวกัน
ข้อ 3. หมายถึง ต่อหน้าทำเป็นดี แต่พอลับหลังก็ินินทา
ข้อ 4. หมายถึง ทำอะไรย่อมได้ผลอย่างนั้น
40. **ตอบ ข้อ 3.** จากเพลงคำสัญญา สิ่งที่ทำให้คนเราจากกัน คือ เวลา ดังเนื้อเพลงที่ว่า ...แต่เวลา ต้องพาให้ เราจากกัน...

ตอนที่ 2

1. **แนวตอบ** ทำให้ผู้อ่านทราบอารมณ์ ความรู้สึก และปฏิกิริยาของตัวละครได้ดี นอกจากนี้ยังช่วยเพิ่มความเข้าใจเนื้อเรื่อง การดำเนินเรื่อง ความน่าสนใจ และความสมจริงยิ่งขึ้นด้วย
2. **แนวตอบ** จำเป็นและมีประโยชน์ เพราะเป็นแนวทางให้ผู้คนปฏิบัติตนได้ถูกต้อง ไม่ผิดพลาดหรือมาเสียใจภายหลัง ซึ่งหากกฎหมายเป็นบรรทัดฐานที่บังคับหรือป้องกันไม่ให้คนในสังคมประพฤติผิดทางการกระทำ คำสอนก็เป็นบรรทัดฐานทางสังคมที่บังคับหรือป้องกันไม่ให้คุณประพฤติผิดทางศีลธรรมจรรยา สามารถใช้เป็นข้อคิดเตือนใจในการดำเนินชีวิตประจำวันได้ เช่น การรู้จักประหยัดอดออม การพูด การวางตัว เป็นต้น
3. **แนวตอบ** มีลักษณะคำประพันธ์เป็นความเรียงร้อยแก้ว เขียนบรรยายอธิบายเล่าเรื่องราวไปตามเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกเข้าไปเกี่ยวข้อง แต่วรรณคดีเรื่องอื่นๆ ส่วนใหญ่มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยกรอง
4. **แนวตอบ** ถ้ามหาสมุทรมีความจำเป็นอย่างไรจึงควรเปลี่ยนอาชีพ และคิดพิจารณาว่าหากเลิกทำอาชีพที่ทำอยู่จะสามารถประกอบอาชีพใหม่ได้หรือไม่ และสามารถประสบความสำเร็จได้มากกว่าอาชีพที่ทำอยู่อย่างไร สำนวนตัวเองให้ดีว่าระหว่างอาชีพที่ทำอยู่กับอาชีพใหม่ เราชอบหรือมีความสุขกับการทำสิ่งใดมากกว่ากัน
5. **แนวตอบ** ควรพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีจิตใจที่บริสุทธิ์ผุดผ่อง คิดดี และรู้ว่าสิ่งใดถูกสิ่งใดผิด แล้วเลือกทำแต่สิ่งที่ถูก สามารถระงับอารมณ์และความอยากได้ โดยไม่ปล่อยไปตามความโลภ โกรธ หลง คิดก่อนพูดให้ถูกกาลเทศะ จึงจะได้ชื่อว่าเป็น มนุษย์

ตอนที่ 1

1. **ตอบ ข้อ 4.** จากบทกลอนที่กำหนด ระบุแค่ วัน เดือน และปี ไม่ได้ระบุข้างขึ้น ข้างแรม สามารถเขียน วัน เดือน ปีเกิด แบบไทยได้ว่า ๓๙๓ ปีชาล อ่านว่า วันอังคาร เดือนสาม ปีชาล
2. **ตอบ ข้อ 1.** จากบทกลอนที่กำหนด พระพายเกี่ยวข้องกับบิดาของหนุมาน โดยดูจากแบ่งทั้งกำลังฤทธิ์รอน ให้แก่วานรโอรส ซึ่งโอรส หมายถึง ลูก และมีการแบ่งกำลังให้ พระพายจึงน่าจะเป็นเพศชาย และเป็นพ่อของหนุมาน
3. **ตอบ ข้อ 3.** ถึงเลือดถึงเนื้อ เป็นการต่อสู้ที่ทำให้บาดเจ็บมีแผลถึงเลือดออก เรียกว่า เลือดตกยางออก ส่วน ข้อ 1. หมายถึง ชอบวิวาทกันอยู่เสมอเมื่ออยู่ใกล้กัน ไม่ถูกกัน
 ข้อ 2. หมายถึง เปิดร้อนรุนแรง
 ข้อ 4. หมายถึง ทำท่าและออกเสียงเอะอะด้วยความโกรธ
4. **ตอบ ข้อ 2.** ข้อคิดเห็น เป็นข้อความที่แสดงความรู้สึก หรือความคิดของผู้พูดหรือผู้เขียน ซึ่ง ข้อ 2. เป็นความคิดของหนุมานที่จะแอบกำบังกาย เพื่อสืบว่าไมยราพนำพระรามไปขังไว้ที่ใด
5. **ตอบ ข้อ 1.** จากเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ ที่กำหนด เป็นการกล่าวถึงรายละเอียดและลักษณะของตัวละคร ในที่นี้ หมายถึง มัจฉานุ โดยบรรยายว่าชื่ออะไร เป็นบุตรของใคร เกิดที่ไหน พ่อชื่ออะไร จึงถือว่าเป็นบรรยายโวหาร
6. **ตอบ ข้อ 4.** มัจฉานุไม่ได้บอกทางเข้าเมืองบาดาลแก่หนุมาน ได้แต่บอกไว้ว่า
 บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่
 จงเร่งพินิจพิศดู ก็จะมีรู้ด้วยความปรีชาชาญ
7. **ตอบ ข้อ 4.** จากเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ ที่กำหนด นางพิรากวนพาหนุมานเข้ามาในเมืองบาดาล และบอกที่ซ่อนของพระรามว่าถูกขังอยู่ในกรงใหญ่ในดงตาลที่ท้ายเมือง
8. **ตอบ ข้อ 3.** หนุมานรู้สึกโกรธแค้นไมยราพที่ลักพาตัวพระรามมา จึงมุ่งมั่นที่จะไปฆ่าไมยราพ ดังบทกลอน “เขม่นหมายจะล้างอสุรา”
9. **ตอบ ข้อ 2.** จากเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศีกไมยราพ ที่กำหนด กล่าวถึงไมยราพ ว่ารู้สึกไม่พอใจที่หนุมานเข้ามาถึงปราสาท จึงว่าหนุมานว่าไม่เก่งเท่าตน โดยเปรียบเทียบหนุมานเป็นหิ้งห้อย ส่วนตนเองเป็นดวงอาทิตย์

10. **ตอบ ข้อ 2.** เพราะมีคำที่มีอักษรควบ 2 คำ คือ อินทรีย์ โกรธ
ส่วน ข้อ 1. มีคำที่มีอักษรควบ 1 คำ คือ ศรี
ข้อ 3. มีคำที่มีอักษรควบ 1 คำ คือ กระที่บ
ข้อ 4. มีคำที่มีอักษรควบ 1 คำ คือ ผลุน
11. **ตอบ ข้อ 1.** “ให้ประหวั่นครันคร้ามขามฤทธิ ร้อนจิตตั้งหนึ่งเพลิงไหม้” เป็นการแสดงให้เห็นความกลัว โดยสังเกตจากคำว่า ประหวั่น ซึ่งเป็นการแสดงความกลัวของไมยราพ เพราะต่อสู้อันแล้วหนุมานไม่เป็นอะไรเลย
12. **ตอบ ข้อ 3.** “จะพิฆาตฟาดฟันด้วยตรีเพชร ให้เคียรเด็ดเสียบไว้กับหน้าผาน” เป็นการแสดงอารมณ์โกรธโมโห ในที่นี้ คือ หนุมานโกรธแค้นไมยราพที่ลักพาตัวพระราม จึงคิดที่จะฆ่าไมยราพ ส่วน ข้อ 1. ข้อ 2. และข้อ 4. เป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึกละแฉงใจ อาลัยอาวรณ์
13. **ตอบ ข้อ 1.** การที่ไมยราพถอดดวงใจไว้ในแมลงงูแล้วแต่ยังถูกหนุมานสังหาร ตรงกับสัจธรรมที่ว่า ผู้ที่ทำความผิดย่อมไม่ได้รับผลในสิ่งที่ตนเองทำ คือ ไมยราพทำผิดโดยไปลักพาตัวพระรามมา ทำให้ได้รับผลที่ก่อไว้
14. **ตอบ ข้อ 3.** จากภาพเป็นภาพหนุมานนิมิตกายให้ใหญ่โตเท่าพรหมานหรือพระพรหม ใช้เท้าซ้ายเหยียบไมยราพซึ่งเป็นยักษ์ แล้วขยี้กล่องดวงใจนั้นจนละเอียดเป็นจุณ (จุณ) ข้อ 3. พระกาล (เจ้าแห่งความตาย) จึงไม่เกี่ยวข้อง
15. **ตอบ ข้อ 3.** มหิงสา หมายถึง ควายเป็น ส่วน กระบี่ พานร และพานริน หมายถึง ลิง
16. **ตอบ ข้อ 4.** จากบทกลอนที่กำหนดเป็นการกล่าวถึงหนุมานเมื่อตอนเกิดว่า เมื่อแสดงอิทธิฤทธิ์หาวเป็นดาวเป็นเดือน แล้วก็ลงมากราบไหว้มารดาและบิดา แสดงถึงความกตัญญูรู้คุณ ซึ่งให้คุณค่าทางด้านสังคมและวัฒนธรรม คือ การแสดงความเคารพต่อบุพการีผู้ให้กำเนิด ซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันดีของไทย
17. **ตอบ ข้อ 2.** เมื่อมัจฉานุทราบว่าหนุมานเป็นพ่อก็ดีใจมาก และเมื่อหนุมานถามทางไปเมืองบาดาล มัจฉานุก็ไม่ยอมบอกเพราะไม่อยากจะทรยศต่อไมยราพผู้ที่เลี้ยงดูมา ได้แต่บอกใบ้ให้หนุมานคิดเองว่า “บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่”
18. **ตอบ ข้อ 3.** คำว่า กุณฑล หมายความว่า ตุ่มหู ส่วนคำว่า กุมภันท์ อสุรา และอสุรี หมายความว่า ยักษ์
19. **ตอบ ข้อ 3.** วรรณคดีเรื่อง สุภาพิตสอนหญิง ไม่มีตัวละครและเหตุการณ์เหมือนวรรณคดีเรื่องอื่นๆ เพราะเป็นวรรณคดีคำสอน
20. **ตอบ ข้อ 1.** ประจบ ในสุภาพิตสอนหญิงที่ยกมานี้ หมายถึง เพิ่มให้เต็ม คือ เก็บออมเงินสลึงเพิ่มจนครบเต็ม 1 บาท (4 สลึง = 1 บาท)

21. **ตอบ ข้อ 1.** จะผิดหน้าทาแป้งแต่งอินทรีย์ ดูฉวีผิวเนื้ออย่าเหลือเกิน สอนให้ผู้หญิงแต่งหน้าแต่งกายให้เหมาะสม ส่วนคำสอนอื่นๆ สอนทั้งผู้หญิงและผู้ชาย
22. **ตอบ ข้อ 2.** ถ้าแมนทำสิ่งใดให้ตลอด อย่าทิ้งทอดทิ้งไปไม่เป็นผล เป็นการสอนให้ทำงานอย่างขยันขันแข็ง และตั้งใจ
23. **ตอบ ข้อ 2.** แมนแต่กร้าวรานร่อยถอยราคา จะพลอยพาหอมหายจากภรรยา เป็นการสอนผู้หญิงให้รักนวลสงวนตัว รู้จักคุณค่าของตัวเอง โดยไม่ชิงสุกก่อนห่าม รักษาความบริสุทธิ์ไว้จนกว่าจะถึงเวลาที่เหมาะสม
24. **ตอบ ข้อ 3.** จากโคลงสุภาษิตที่กำหนด มีใจความสำคัญว่า การรับรู้เรื่องราวต่างๆ ควรคิดไตร่ตรองก่อนเชื่อตรงกันข้ามกับฟังความข้างเดียวที่หมายถึง เชื่อถือแต่ฝ่ายเดียวโดยไม่ฟังความอีกฝ่าย
- ส่วน ข้อ 1. หมายถึง รู้จักเอาตัวรอดหรือปรับตัวให้เข้ากับเหตุการณ์
ข้อ 2. หมายถึง พุดมากแต่ได้เนื้อหาสาระน้อย
ข้อ 4. หมายถึง รู้ไม่จริงสักอย่างเดียว
25. **ตอบ ข้อ 3.** โคลงสุภาษิตที่กำหนด สอนว่า ไม่ควรเชื่อข่าวลือ แต่ควรตรวจสอบข้อมูลให้ดีก่อนจึงจะเชื่อตรงกับกรกระทำของหนู
26. **ตอบ ข้อ 4.** การเลือกทำแต่งงานเบา อาจไม่ทำให้อนาคตมีฐานะดีขึ้น
27. **ตอบ ข้อ 2.** หากเราเก็บเงินได้ เราควรเก็บรวบรวมไว้ แล้วนำไปฝากธนาคาร เพื่อจะได้เก็บไว้ใช้จ่ายยามจำเป็นหรือเก็บเป็นเงินออม ซึ่งการฝากธนาคารยังทำให้ได้ดอกเบี้ยเงินฝากอีกด้วย
28. **ตอบ ข้อ 3.** มะกะโทไม่ได้มีค่าใหญ่ใฝ่สูงอยากจะเป็นใหญ่เป็นโต แต่เป็นผู้มีสติปัญญาดี และขยันหมั่นเพียรทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิต
29. **ตอบ ข้อ 3.** การที่มะกะโทสังเกตเห็นว่ามีจอมปลวกขนาดใหญ่เท่าศีรษะอยู่บริเวณนั้น และตนเองมีเงินอยู่เพียงสามสิบบาท จึงได้นำเงินนั้นวางบนจอมปลวก ถือเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ทันที่ที่โดยสังเกตสิ่งรอบตัวและอาศัยปัญญาไหวพริบที่ฉลาดหลักแหลม ทำให้สามารถผ่านเหตุการณ์นั้นมาได้
30. **ตอบ ข้อ 1.** การที่มะกะโทช่วยนายช่างทอดหม้อช่าง ชำระมูลช่าง แสดงให้เห็นว่า มะกะโทมีความอดทนขยันหมั่นเพียรในการทำงาน โดยไม่ย่อท้อต่องานหนัก
31. **ตอบ ข้อ 4.** หากพบว่าเพื่อนทำความผิด ควรตักเตือนไม่ให้เพื่อนทำผิดอีก
32. **ตอบ ข้อ 2.** ข้าพเจ้า เป็นภาษาแบบแผนเช่นเดียวกับคำว่า บิดา
- ส่วน ข้อ 1. และข้อ 3. เป็นภาษา กึ่งแบบแผน
ข้อ 4. เป็นภาษาปาก

33. **ตอบ ข้อ 2.** การไม่ย่อท้อต่องานหนัก ทำให้เกิดความอดทน และสามารถทำงานได้เป็นอย่างดี ส่งผลให้คนเราประสบความสำเร็จในชีวิตได้
34. **ตอบ ข้อ 2.** บัณฑิต หมายถึง ทิหลัง ข้างหลังสุด จึงตรงข้ามกับคำว่า “ปฐม” ที่หมายถึง ลำดับแรก
- ส่วน ข้อ 1. หมายถึง เบื้องหน้า
- ข้อ 3. หมายถึง สิบ
- ข้อ 4. หมายถึง ทิศเหนือ
35. **ตอบ ข้อ 1.** จากข้อความที่กำหนด เป็นการบรรยายให้ผู้อ่านทราบถึงความรู้สึกของนักเรียนชั้น ป.6 จึงเป็นบรรยายโวหาร
36. **ตอบ ข้อ 4.** การจับใจความสำคัญ ควรอ่านเรื่องให้จบ แล้วตั้งคำถามและตอบคำถามให้ได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร แล้วจึงเรียบเรียงใจความสำคัญที่ได้ โดยบทร้อยกรอง อำลาโรงเรียน เก่า มีใจความสำคัญว่า ถึงจะเศร้าที่ต้องจากกัน แต่คนเราก็ควรดำเนินชีวิตต่อไป
37. **ตอบ ข้อ 1.** โคลงโลกนิติที่กำหนด มีความหมายว่า วิชาความรู้ต่างๆ ที่เราได้ร่ำเรียนมาเป็นสิ่งมีค่าที่ติดตัวเราไปตลอด ไม่มีใครสามารถมาขโมยไปได้ เราจึงควรหาความรู้ใส่ตัวอยู่เสมอ ซึ่งการที่เรามีความรู้แล้วโจรจะไม่ปล้น จึงไม่ใช่ข้อคิดที่ได้จากโคลงโลกนิติที่กำหนดให้
38. **ตอบ ข้อ 1.** บทอาขยานเป็นมนุษย์หรือเป็นคน ให้แง่คิดในการเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ควรทำจิตใจให้สงบ บริสุทธิ์ และรู้แจ้ง
39. **ตอบ ข้อ 3.** การุณย์ หมายถึง ความกรุณา ความสงสารคิดจะช่วยให้พ้นทุกข์ มีความหมายคล้ายกับคำว่า ปรานี ที่หมายถึง เอ็นดูด้วยความสงสาร
- ส่วน ข้อ 1. หมายถึง การมีจิตยินดีกับผู้อื่น
- ข้อ 2. หมายถึง การวางตัวเป็นกลาง
- ข้อ 4. หมายถึง ความสนใจ เอาใจใส่
40. **ตอบ ข้อ 3.** บทร้อยกรองผู้ชนะให้แง่คิดและแนวทางที่นำไปสู่ความสำเร็จ สอดคล้องกับอิทธิบาท 4 ได้แก่ ฉันทะ (ความรักหรือความพอใจ) วิริยะ (ความเพียร) จิตตะ (ความสนใจ เอาใจใส่) และ วิมังสา (การใคร่ครวญพิจารณาหาเหตุผล)

1. แนวตอบ

วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศีกไผ่ยราพ มีตัวละครที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

1. หนุมาน เป็นทหารเอกของพระรามทำหน้าที่ดำเนินเรื่องด้วยการออกเดินทางไปเมืองบาดาล เพื่อช่วยพระรามที่โดนไผ่ยราพจับตัวไป ซึ่งหนุมานเปรียบเสมือนตัวแทนของความกล้าหาญ จงรักภักดี
2. ไผ่ยราพ เป็นเจ้าแห่งกรุงบาดาลที่ลักพาตัวพระรามมา ทำให้หนุมานต้องออกตามหาตัวพระราม แต่ในที่สุดไผ่ยราพก็ถูกหนุมานฆ่าตาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าคนทำผิดย่อมต้องได้รับโทษ
3. มัจฉานุ เป็นลูกบุญธรรมของไผ่ยราพ แต่ก็ยังเป็นลูกของหนุมานกับนางสุพรรณมัจฉา และเพิ่งรู้ว่าหนุมานเป็นพ่อของตนตอนที่หนุมานออกมาตามหาพระรามที่เมืองบาดาล แต่ด้วยความกตัญญูรู้บุญคุณที่ไผ่ยราพชุบเลี้ยงตนเอง จึงไม่ได้บอกทางไปเมืองบาดาลแก่หนุมานอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งสะท้อนให้ลักษณะของความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ

2. แนวตอบ

การที่มัจฉานุไม่ยอมช่วยหนุมานผู้เป็นบิดาที่จะปราบยักษ์ไผ่ยราพที่เลี้ยงตนมา แสดงให้เห็นถึงความกตัญญูและรู้จักบุญคุณต่อผู้มีพระคุณ เพราะไผ่ยราพได้เลี้ยงมัจฉานุในฐานะบุตรบุญธรรม ซึ่งในขณะนั้นมัจฉานุยังไม่ทราบว่าใครคือพ่อของตนเอง จนกระทั่งเมื่อหนุมานออกตามหาพระรามที่เมืองบาดาลและได้พบมัจฉานุ จึงได้ทราบความจริงว่า มัจฉานุเป็นลูกของตนกับนางสุพรรณมัจฉา ถึงแม้ว่ามัจฉานุจะตั้งใจรู้ว่าพ่อที่แท้จริงของตน คือ หนุมาน แต่มัจฉานุก็ไม่สามารถบอกบุญคุณต่อไผ่ยราพผู้ที่เลี้ยงตนเองมาได้ จึงบอกใบ้ทางไปเมืองบาดาลแก่หนุมาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นไหวพริบปฏิภาณและความกตัญญูรู้คุณของมัจฉานุ ดังนี้

“ด้วยพญาไผ่ยราพอสุรี ได้เลี้ยงลูกนี้จนใหญ่มา”
 “อันซึ่งจะบอกมรคา ดั่งข้าไม่มีกตัญญู”
 “บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่”

3. แนวตอบ

คำสอนในวรรณคดีเรื่อง สุภาสิตสอนหญิง สามารถปรับใช้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันได้ทุกคำกลอน เช่น

“เมื่อสุขงอมหอมหวานจึงควรหล่น อยู่กับต้นอย่าให้พรากไปจากที่
 อย่าชิงสุกก่อนห่ามไม่งามดี เมื่อบุญมีคงจะมาอย่าปรารมภ์”

จากคำสอนดังกล่าวให้ข้อคิดแก่ผู้หญิงว่าไม่ควรที่จะชิงสุกก่อนห่าม ในที่นี้ หมายความว่า การลักลอบได้เสียกันก่อนแต่งงาน ซึ่งเป็นคำสอนที่เตือนสติผู้หญิงให้คำนึงถึงเรื่องคุณค่าของตนเอง การรักนวลสงวนตัว และกล่าวถึงเรื่องวาสนาเนื้อคู่ว่าเมื่อถึงเวลาที่เหมาะสมคงจะได้พบคู่กัน ซึ่งถือว่าเป็นคำสอนที่ยังสามารถนำมาเป็นหลักและแนวทางในการปฏิบัติตัวตามขนบธรรมเนียมของสังคมไทยในชีวิตประจำวันได้

“จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู
ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู คนจะหลู่ลวงลามไม่ขามใจ”

เป็นคำสอนเกี่ยวกับการพูดจากับผู้อื่นว่าต้องพูดจาไพเราะ สุภาพ จะได้เป็นที่นิยมชมชอบจาก ผู้พบเห็น เป็นต้น ซึ่งไม่ว่ายุคสมัยใด คำสอนข้อนี้ก็ยังคงเป็นความจริงเสมอ เพราะไม่มีใคร ชอบให้ผู้อื่นพูดไม่ดีกับตนเอง

4. แนวตอบ

มะกะโทจะปกครองบ้านเมืองได้ดี เพราะมะกะโทมีความเป็นผู้นำตั้งแต่อายุน้อย อีกทั้งยังมีความเฉลียวฉลาดและเป็นที่รักของทุกคน สังเกตจากตอนที่มะกะโทจะพานางเทพสุดาสร้อยดาวหนีจากเมืองสุโขทัยนั้นมีข้าราชการที่รักมะกะโทร่วมเดินทางออกจากเมืองสุโขทัยไปพร้อมกับมะกะโท ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่ามะกะโทสามารถปกครองผู้อื่นได้อย่างมีความสุข โดยที่ผู้อยู่ได้อำนาจไม่รู้สึกอึดอัดและเต็มใจที่จะอยู่ในใต้การปกครอง อันจะส่งผลให้หากมะกะโทได้เป็นใหญ่เป็นโตในเมืองมอญ ย่อมจะสามารถทำคุณประโยชน์และเป็นที่รักของชาวมอญได้อย่างแน่นอน

5. แนวตอบ

การทำงานที่เราชอบกับการทำงานที่เราจำเป็นต้องทำ ย่อมส่งผลให้ผลงานที่ออกมามีลักษณะแตกต่างกัน เพราะเราสามารถทำงานที่ชอบได้อย่างมีความสุขตลอดเวลาที่อยู่กับสิ่งนั้น ส่งผลให้งานที่ออกมามีประสิทธิภาพและสมบูรณ์มากกว่างานที่จำเป็นต้องทำ ซึ่งอาจจะมีส่วนพร่องผิดพลาดซึ่งเกิดจากความเร่งรีบเพื่อส่งงานให้ทันตามกำหนด แต่ถึงอย่างไรก็ตามผลงานที่ได้อาจมีความใกล้เคียงกัน แต่สิ่งที่แตกต่างกัน คือ ความสุขที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานนั้น เพราะหากเราทำงานที่เราชอบ เราย่อมมีความสุขและสนุกกับงานที่เราทำ แต่หากเราทำงานที่จำเป็นต้องทำ เราย่อมทำเพื่อให้งานนั้นเสร็จตามกำหนด แต่อาจไม่มีความสุขระหว่างที่ทำงานชิ้นนั้นๆ เลย